




Cautivo

n°11 • 2021



**AHORA
MÁS QUE NUNCA
GRACIAS**

Toda la publicidad plasmada en esta edición del boletín Cautivo 2021 ha sido incluida sin coste alguno para las empresas y comercios. En estos tiempos tan difíciles queremos agradecerles, de algún modo, su inestimable colaboración en años anteriores. También es signo de nuestra firme apuesta por el pequeño y mediano comercio de la ciudad de Jaén.



Seamos misericordiosos como el Padre y que nuestra ropa quite el frío de aquellos que andan desnudos por el mundo.

D. JESÚS JUÁREZ GÁMIZ



Boletín Cautivo 2021

Nº 11

EDITA

Hermandad Penitencial y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal

secretaria@cautivoytrinidadjaen.com

www.cautivoytrinidadjaen.com

COORDINACIÓN Y REDACCIÓN

Alfonso Artero Sánchez-Rebato

Guillermo Gómez Anguita

COLABORADORES LITERARIOS

Excmo. y Rvdm. Sr. D. Amadeo Rodríguez Magro, Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros, Padre O.S.S.T. D. Pedro Aliaga Asensio, Antonio Martínez Nieto, Manuel Consuegra Puga, María del Carmen López Ángeles, Almudena Artero López, Javier León Cruz, Cristian Quesada Ortega, José Antonio Cárdenas Serrano, Mariló Talavera, Álvaro Jesús de Torres Marín, Pedro Peña Cruz, Daniel Justicia Soriano, Francisco Manuel Alemán García, Antonio Arias Ramiro, Jesús de Torres Artiga, Felipe Utrera García

COLABORADORES GRÁFICOS

Archivo de la Hermandad, Jesús Cobos Castillo, Manuel Quesada Titos, Felipe Utrera, Alfonso Artero Sánchez-Rebato, Hermandad Cautivo de Dos Hermanas, Manuel Raposo, José María Anguita, Antonio Gutiérrez Espantaleón, Llamando al cielo, José María Amaro de la Chica, Bernardo Gómez Ortega, Angelines Ortega Chica, Almudena Artero López, Sara Peña del Pino, Expiración Jaén, Pedro Pérez Montoro, Pedro Miguel Oya Chica, Francisco J. Calderón

La Comisión elaboradora de este Boletín no se hace responsable de las opiniones vertidas en el mismo, ni tiene necesariamente que compartir las mismas.



7-8 Carta Pastoral

- La escuela cordobesa

9-10 Saluda del Capellán

11-13 Saluda del Hermano Mayor

14-18 Últimas Noticias

19-22 Estudio Histórico

23-34 Carácter Trinitario

- Orígenes históricos de la misión redentora de los trinitarios
- Religiosos trinitarios: Beato Marcos Criado
- Hermandad del Cautivo. Dos Hermanas

35-56 2019-2020 Memorias

- Festividad de Jesús Cautivo
- Rosario vespertino María Santísima de la Trinidad
- Encuentro trinitario en San Fernando
- Besamanos extraordinario María Santísima de la Trinidad



PEDRO PÉREZ

- La noche del fuego
- Triduo Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo
- Presentación Cartel y Boletín 2020
- Soñemos que ha sonado el martillo
- Triduo María Santísima de la Trinidad
- Festividad Santa Isabel de Portugal

57-63 Galería **Fotográfica**

64-72 **Artículos**

- Jóvenes en tiempos de caridad
- La consecución de una idea

73-74 Campañas de **Donativos**

75-79 **Artículo**

- Cartelería y patrimonio

80-82 Beneficios **Fiscales**

83-100 Ventana de **Participación**

- Cuando llegue la hora
- Entrevista Pedro Peña Cruz



PEDRO M. OYA

- Kilómetros que no pesan
- El sentir de la tropa
- Nuestro Divino Redentor
- Entrevista Cartelista 2021

101-104 Calendario de **Cultos**

CARTA PASTORAL

AMADEO RODRÍGUEZ MAGRO

Si hay fe, celebramos el misterio pascual



Queridos cofrades: Me consta que la preocupación sanitaria, que todos estamos viviendo, está afectando a muchos, no sólo en la salud, sino también en sus efectos secundarios, esos que están sembrando la sociedad, no sólo de desconcierto, sino que también está modificando los modos de vida y las actividades de muchos colectivos. Aunque me consta vuestro sentido de responsabilidad y sé que sois muy conscientes de cuál ha de ser, en estos momentos de pandemia, la preocupación más importante de todo cofrade.

También, es evidente que os gustaría celebrar la Cuaresma, la Semana Santa y la Pascua con toda su riqueza y que preferiríais estar preparando del mejor modo posible lo que tenéis encomendado por la Iglesia en estas celebraciones del

Año Litúrgico. Este deseo es digno de todo elogio; todos desearíamos que a este ciclo celebrativo de 2021 no le faltara de nada. Por supuesto, desearíais que hubiera culto público a las imágenes que representan los acontecimientos que celebramos y ponerlos al servicio de la fe del pueblo cristiano. Aceptar que no podemos tener ningún tipo de manifestación pública, no significa indiferencia por parte de nadie, tampoco de quien tiene que tomar decisiones, como es mi caso y el de todas las Juntas de Gobierno. Todos sabemos que cuanto hacemos en estas celebraciones son experiencias religiosas de gran valor cristiano y eclesial, con tal de que estén siempre unidas a las celebraciones litúrgicas, que son las que le dan sentido a todo cuanto hacen las Hermandades y Cofradías. Todas las celebraciones tienen un vínculo común: celebrar el Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Por ser esto así, a todo el que tiene que decir, empezando por mí, que este año lamentablemente tampoco podemos realizar ningún culto público, y en especial las procesiones, a causa de la COVID-19, se nos parte el corazón.

El Obispo, por supuesto, no es indiferente cuando tiene que firmar un DECRETO que nos afecta de esta manera. Al contrario, me duele como os duele a vosotros. Sin embargo, también me llena de sano orgullo la responsabilidad y la sensatez con que el mundo cofrade acepta el sacrificio que tiene que hacer. Es vuestra aportación a la lucha que todos mantenemos contra la pandemia.

Si hubiera que buscar algo bueno en esto que nos está sucediendo, entre lo mejor, está que cada vez son más, entre vosotros, los que comprenden que nunca, cuando tienen que suspenderse las procesiones y los cultos por cualquier motivo, deja por ese motivo de celebrarse el Misterio que conmemoramos en ese tiempo litúrgico. Todos sabemos, aunque a veces nos traicione el lenguaje, que siempre hay

siempre Semana Santa, siempre Pascua, y siempre habrá Pentecostés. El Año Litúrgico es la actualización permanente del Misterio de Cristo, y eso siempre sucede. Para las celebraciones de la Iglesia solo se necesitan dos cosas esenciales: que Dios actúe - eso está garantizado - y que nosotros respondamos con fe - eso lo tenemos que garantizar con nuestra confesión del misterio que celebramos -. O sea, que el diálogo entre la gracia de Dios y nuestra respuesta de fe es la esencia de todo cuanto celebramos.

La eficacia de la acción de Dios está siempre garantizada, porque el Misterio Pascual de Jesucristo, corazón de la fe, sucedió de una vez por todas y es eficaz porque Dios nunca decae en su generosidad. Sólo nuestra respuesta de fe y nuestra acogida del misterio tiene que ser actualizada en el tiempo. Cada año tenemos que ir renovando y, si es posible, aumentando, nuestra identificación con Cristo. Como muy bien sabéis, la respuesta de nuestra fe tiene formas y diversos niveles de conciencia y de fervor; no obstante, siempre se sostiene de la misma manera: Dios habla, ama y se acerca y nosotros, abrimos el corazón, le reconocemos, le amamos, lo compartimos con los demás, siendo testigos en nuestra vida de los misterios que celebramos.

Con todo esto lo que quiero decir es que este año de 2021 habrá Cuaresma, habrá Semana Santa, habrá alegría Pascual y celebraremos Pentecostés. La Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo será, un año más, una experiencia que marcará nuestras vidas y fortalecerá nuestra fe. Quizás sucederá con más fuerza en este año, en el que estamos tan especialmente necesitados de encontrarnos con ese Misterio esencial en la vida del cristiano. Será para nosotros una experiencia nueva si nos centramos en lo esencial: en Cuaresma nos preocuparemos especialmente en el cumplimiento pascual por el sacramento de la Penitencia; en Semana Santa participamos todos interiormente y en sus celebraciones en la liturgia de la Iglesia; en Pascua nos alegraremos en Cristo Resucitado y acompañaremos a su Madre, y la nuestra, en sus muchas fiestas marianas que hay en nuestra diócesis de Jaén. Hagamos, por tanto, bien lo que deberíamos de hacer siempre: primero participar intensa y fervorosamente en las celebraciones litúrgicas y, en esta ocasión veneremos las imágenes, aunque no podamos mostrarlas en nuestras calles. Las imágenes representan la cercanía de los misterios de la vida encarnada del Señor a las necesidades humanas. Si las imágenes no salen, pongamos cada uno en nuestro corazón lo que tanto amamos, cuidamos veneramos y llevamos, con el

testimonio de nuestra vida, lo que cada imagen representa y nos pide que mostremos. Cada imagen es un mensaje. Ya sabéis que el mejor cuidado de una imagen es vivir en gracia, poner fraternidad entre nosotros y servir a los más pobres con la cridad de Cristo.

Si hacemos todo de este modo, al menos yo, no tengo ninguna preocupación de la posible repercusión que la supresión temporal de algunos de nuestros cultos en la Semana Santa o en las fiestas populares pueda tener en el futuro sobre la vida cristiana. Hay quien piensa que decaerá la fe y el sentido religioso; pero eso no sucederá si situamos nuestra fe en lo esencial. Al contrario, cuando ya tengamos la posibilidad de volver a la vida ordinaria en las parroquias, lo haremos con más fuerza, porque se habrá arraigado nuestra fe y también nuestra devoción.

Con mi afecto y cercanía.

Jaén, Semana Santa y Pascua 2021

✠ **Amadeo Rodríguez Magro**

Obispo de Jaén

+ Amadeo Rodríguez
Obispo de Jaén

SALUDA DEL CAPELLÁN

FRANCISCO CARRASCO CUADROS

Sí que hay Semana Santa



MANUEL QUESADA

Sin duda mi escrito de este año en el Boletín de la Hermandad tiene que tocar la situación que estamos viviendo. La pandemia condiciona muchas cosas y entre ellas que el Boletín sea digital en vez de en papel. Es lo que hay, y estos son los tiempos de lo digital. Hemos dado un salto muy grande en el desarrollo digital y muchas prácticas han llegado para quedarse. La Parroquia, por ejemplo, ha estrenado una WEB y personas de más de setenta años han aprendido a reunirse por ZOOM. Precisamente estas personas mayores, que llevaban desde hacía meses sin reunirse en sus grupos de toda la vida como la Legión de María o la Medalla Milagrosa, se han incorporado a los Grupos de Vida. Tanto ellas como los demás componentes de los grupos, están encantados de

poder compartir cada dos semanas un rato de oración y estudio del Evangelio. ¿Para cuando que vosotros estéis en esos grupos o que seáis un grupo de vida más? A las cofradías esto os ha pillado con el paso cambiado y os está costando más, tanto adaptaros a las circunstancias como aprovechar la oportunidad para cambiar y crecer. Está claro que si no hay procesión a la vista no se da la movilización de las personas en torno a esa actividad y todo lo que conlleva. Ahora se pone de manifiesto que la Hermandad es todo el año pero esa vida depende demasiado de la manifestación pública de la fe que constituye su esencia. Cuando estuvimos en la cuarentena estricta primero estábamos perplejos, pero pasamos a la acción y empezamos a encontrarnos por YouTube para las celebraciones. Muchos estuvisteis casi dos meses sin comulgar, ni siquiera en la Semana Santa. Pero había celebración a distancia y el Espíritu Santo obraba el mismo efecto, suplía la presencia y la comunión material. Quiero decir con esto que si la eucaristía se ha podido vivir así, **¿no se va a poder vivir la procesión de otra manera?** Os animo a no dejaros llevar por el desánimo de la fatiga pandémica que nos atiza a todos. En estos meses que no tenéis entre manos tantas tareas de “sacar dinero” aprovechad todo el esfuerzo, tiempo y energía que empleabais en aquello en otros proyectos más apostólicos. La Parroquia os ofrece lo que tiene, que es mucho y bueno. El 5 de marzo empieza AlphaOnline, una oportunidad para que muchos que no viven aquí puedan vivir esta experiencia aunque no sea igual. Y el lunes 1 de marzo tendremos un Retiro de Cuaresma que va a ser muy muy especial. Viviremos las actividades cofrades de otra manera y seguro que vamos a vivir una Semana Santa plena, porque aunque no haya procesiones, Semana Santa sí que hay. Un abrazo a todos.

ALPHA 2021 OnLine

Por causa de la Pandemia y las restricciones que comporta vamos a ofrecer esta modalidad de curso Alpha.

Empezamos el 5 de marzo

VIERNES 18.30 - 19.45 H.

Esta modalidad de Alpha pierde el encanto de cenar juntos, pero estos son los tiempos de la conexión OnLine y «hay que estar con los tiempos».

Por otro lado nos brinda la oportunidad de conectar con personas de cualquier zona del planeta, y eso es muy enriquecedor.

Para participar es imprescindible tener acceso a internet con calidad y un mínimo de conocimientos para participar en una videoconferencia por ZOOM

Para inscripciones <https://forms.gle/i2Gn4DWuw1KrFfJy7> **LOLA 630 56 58 80**



FELIPE UTRERA

SALUDA DEL HERMANO MAYOR

ALFONSO ARTERO SÁNCHEZ-REBATO

¿Qué hemos aprendido?



Queridos hermanos. Escribo estas líneas en plena tercera ola de esta pandemia que nos ha cambiado la vida. Espero que os encontréis bien de salud y de ánimo y estéis dispuestos a recuperar todo lo que hemos perdido. No podemos esperar volver a la normalidad en un abrir y cerrar de ojos, pero seguro que lo conseguiremos poco a poco.

Sin embargo, no quiero centrarme únicamente en el dolor y la pérdida que nos ha traído la COVID-19, porque cada uno de vosotros tendréis vuestro propio dolor y pérdidas. Al contrario, quiero centrarme, sobre todo, en haceros ver la parte positiva del drama que vivimos y las enseñanzas que estamos recibiendo y que jamás hubiéramos tenido si no nos hubiera tocado vivir esta parte de la historia de la humanidad.

¿Os hubierais imaginado alguna vez que íbamos a estar más de un año sin besar a nuestros padres, sin abrazarlos? ¿Os hubierais imaginado no poder tomar una cerveza con vuestros amigos, abrazarlos y compartir vuestras alegrías y penas en algún rincón de la ciudad? ¿Os hubierais imaginado que vuestro empleo pendiese de un hilo, al igual que el de vuestro amigo, el de vuestro hermano o el de vuestro padre? ¿Os hubierais imaginado el entierro de una persona querida, en el que no pudierais abrazar a nadie ni besar al que llora? ¿Os hubierais imaginado el silencio en las calles? ¿El miedo? Nadie nos imaginábamos lo que estamos viviendo, pero aquí está, es real. ¿Qué hemos aprendido? Que somos vulnerables y sobre todo que estamos en manos de Dios, las de ese que acompañamos el Miércoles Santo al son de cornetas y tambores por las calles de Jaén. Que nuestros planes no son precisamente los de Dios, y, aunque a veces coincidan, no siempre lo son.

Esta pandemia nos está enseñando muchas cosas. Ya sabemos lo que echamos de menos el calor de nuestros hermanos, el amor de nuestros padres, el de nuestros amigos, el de la familia... ahora sabemos que necesitamos tantos abrazos. Cuando recuperemos nuestra vida no podemos volver a caer en los mismos errores, no podemos dejar pasar un abrazo, ni un beso, ni un “buenas tardes”, porque eso sería seguir viviendo en tiempos de pandemia.

La Hermandad también está sufriendo las consecuencias de la pandemia. La vida de Hermandad se ha reducido al mínimo, muchos actos se han suspendido y por segundo año consecutivo no vamos a poder realizar Estación de Penitencia. Este año íbamos a acompañar a María Santísima de la Trinidad por primera vez el Miércoles Santo, pero eso tampoco va a poder ser. La pandemia le ha robado a la Hermandad la convivencia entre hermanos, la oración unidos ante el Señor y

su Madre, los ratos de fabricanía, los ensayos, las horas de secretaría, las pruebas de túnicas, los largos montajes, los ratos de charla en la puerta de la iglesia, los viajes... Nos ha quitado tanto.

¿Y qué hemos aprendido? Que tenemos que disfrutar de todo lo que nos ofrece la Hermandad, el ir a misa y saludar a los feligreses y hermanos, orar ante Nuestros Titulares; preparar el alma en el retiro cuaresmal junto a los distintos grupos de la parroquia; ir a secretaría y sentarnos a charlar mientras nos imaginamos la Hermandad dentro de veinte años; ir al ensayo y ver el esfuerzo de los costaleros para que el Señor ande sobre almas y no sobre pies; ver la ilusión del niño que se prueba el traje de nazareno por primera vez; recibir el pedido de cera o limpiar los candelabros del paso; acompañar al Señor en oración por Jaén y ver cómo le arranca un “Padre Nuestro” a la gente; escuchar a la banda incansable; llegar agotado al templo y casi sin tiempo para descansar, encontrar fuerzas para desmontar al día siguiente. No Señor, cuando

todo esto acabe si Tú me lo permites no pienso perderme nada. Quiero vivir la Hermandad con mi Hermano, quiero recibir al nuevo y despedir al que llamas a la casa del Padre. Quiero llorar con el que llora, reír con el que ríe, y rezar con el que reza. Y desde luego, quiero verte a Ti, Madre y Reina de la Trinidad en tu paso de palio, ver la primera “levantá”, el movimiento de las bambalinas por las calles de tu barrio, las flores a tu paso, el llorar de tu candelería. Si puedo, no pienso dejarlo pasar, allí estaré en cada momento que pueda disfrutar de la Hermandad. Para reír y también para llorar, allí estaré. Todo esto hemos aprendido, debemos tenerlo siempre presente.

Un abrazo a todos, sabemos que estáis ahí y esperamos pronto reencontrarnos como “antes”.

Que Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal os cuiden a vosotros y a vuestros seres queridos.



REDACCIÓN

FOTOS: ARCHIVO HERMANDAD

BANDA DE MÚSICA PARA EL PALIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

La Hermandad hace público el acuerdo alcanzado con la Banda Música El Carmen de Dúrcal, para que sea esta formación la que acompañe a María Santísima de la Trinidad en su primera y segunda salida procesional.



El día 6 de junio, a la finalización del segundo día de Triduo y con el convencimiento de los lazos que se forjan entre ambas corporaciones, se procedió a la firma del contrato que une nuestros caminos los dos próximos Miércoles Santo.

De sobra es conocida la experiencia y dedicación de esta Banda de Música, quien a buen seguro pondrá todo su cariño para endulzar el paso de María por las calles de Jaén.

Esperamos con deseo la llegada del que será un día histórico para todos nosotros.



PAPELETA DE SITIO 2020



Edición especial para la papeleta de sitio de un Miércoles Santo diferente. Papeleta de sitio voluntaria y que fue lanzada para aquellos hermanos interesados en colaborar económicamente, pues la Hermandad mantuvo todos sus compromisos con proveedores pese a la suspensión de las salidas procesionales. Porque nuestro sitio junto a Él y María no entiende de adversidades. Siempre precederemos sus pasos y alumbraremos su camino.

CRISTIANOS PERSEGUIDOS



Un cáliz, tiroteado y profanado por yihadistas del Daesh durante la ocupación de Qaraqosh, fue visitando diversos lugares de España por iniciativa de la fundación pontificia Ayuda a la Iglesia Necesitada. Y como no podía ser de otra forma también visitó nuestra Parroquia, momentos para rezar con él, por los Cristianos perseguidos, en catequesis, en el Santo Rosario y en la Eucaristía



REDACCIÓN

FOTOS: ARCHIVO HERMANDAD

SERVICIO DE WHATSAPP

La Hermandad ha estrenado su servicio de whatsapp con el fin de poder dar una atención más directa y fácil a sus hermanos y devotos. Con él estarás informado de todo cuanto acontezca en nuestro día a día, noticias, publicaciones, entrevistas, etc, así como consultar aquello que necesites.

Un medio directo de publicación que ha tenido una muy buena acogida en estos primeros meses de funcionamiento. Para disfrutarlo sólo tienes que enviar un mensaje al número de teléfono 623 331 923 indicando tu nombre y apellidos. A continuación guarda el número en tus contactos y comenzarás a recibir las notificaciones de la Hermandad

¡BIENVENIDO!

LA INFORMACIÓN CAUTIVO Y TRINIDAD AHORA EN TU MÓVIL



DONACIÓN DE UN FAJÍN MILITAR PARA LA VIRGEN

Donado por devotos, formará parte del ajuar de la Trinidad. Fajín en color rojo,

complemento que portan los generales. Se compone de una cinta de seda con entorchados y dos borlas.

Prenda distintiva que viene a acentuar el porte de majestad de la Virgen.



EFÉMERIDE

El pasado 24 de noviembre celebramos íntimamente el octavo aniversario de la Bendición de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos. Poco tiempo es, y mucho lo vivido a Su lado.

Quisimos compartir dos fotografías que hablan por si solas, el momento de la bendición y una panorámica del templo. ¡Como añoramos la iglesia abarrotada! Esperando que todo vuelva a la normalidad, Él nunca nos abandona.



REDACCIÓN

FOTOS: ARCHIVO HERMANDAD

GLORIA DEL PALIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

A finales de año fue comunicado que N.H.D. Francisco Carrillo Rodríguez será el autor de la obra pictórica de la Gloria del techo de palio de María Santísima de la Trinidad.

Reputado pintor y amante de la Semana Santa de nuestra ciudad, D. Francisco Carrillo es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y dirige, junto a su hermano Alberto, la "Academia de arte Carrillo" sita en la calle Martínez Molina nº 13 de nuestra ciudad. Tiene una amplia trayectoria pictórica, en ella queremos destacar su obra en cartelería cofrade, siendo autor del cartel "Gloria Tibi Trinitas" 2016 de nuestra Hermandad.



LUZ DE LA PAZ DE BELÉN



La Agrupación de Cofradías de Jaén puso en marcha la Luz de la Paz de Belén. Iniciativa de los scouts que llegó a las diferentes sedes canónicas de las hermandades.

Fue un gesto sencillo en el que se realizó una pequeña oración de envío junto a la imagen de Jesús Cautivo y de María Santísima de la Trinidad. Una vez leída la oración se procedió al encendido de la lámpara/vela dispuesta para la ocasión.



JARRAS DE ENTREVARALES

Seguimos recibiendo piezas del futuro palio de María Santísima de la Trinidad. En esta ocasión, se han mostrado las jarras de entrevarales diseñadas y

ejecutadas por Alberto Quirós. Juego de 6 jarras que portarán el adorno floral en los costeros del palio. Adquisición que enriquece nuestro patrimonio. Desde estas líneas queremos agradecer la desinteresada ayuda de los donantes que lo han hecho posible



Igualmente, ha sido realizado también el bastidor que sostendrá el techo de palio y las bambalinas.

Patatas Fritas desde 1942

Casa Paco

Espinosa e Hijos S.L.

TU TIENDA COFRADE EN JAÉN



Artículos Religiosos Aguilar
Calle Carrera de Jesús, 11
23002 Jaén
953 33 52 16

ARTÍCULOS COFRADES

CERERÍA

BORDADOS

ORNAMENTOS LITÚRGICOS

INCIENSOS

ORFEBRERÍA

MERCHANDISING

A TODO GAS
UTOESCUELA

Autoescuela A TODO GAS
C/ San Francisco Javier N°5
23006 Jaen
TLF. 953823842 - 639740675



LUCI PÉREZ PELUQUERÍA
Lucia Pérez González

C/ Virgen del Carmen, 3
23005 Jaén

Tel. 953 820 512
Móvil 651 938 011

MC

ABOGADOS

Letrada
Macarena Morales Cevidanes

Tlf 619 44 73 90

macarenamorales@icajaen.es

CIVIL. Familia: divorcios/separaciones - parejas de hecho - alimentos - custodia
accidentes de tráfico - reclamación al seguro - indemnizaciones - agrario

INMOBILIARIO/BANCARIO. compraventa - arrendamientos - suelo IRPH
gastos hipotecarios, bonos, preferentes

LABORAL. despidos - indemnizaciones - negligencias - contratos

PENAL. delitos - detenidos 24h - menores - juzgado guardia

ADMINISTRATIVO. plusvalías Ayto - reclamaciones ante la Administración

ESPECIALIDAD EN DERECHO BANCARIO

Av. de Madrid .15, 2º C Jaén

Av. de Manuel Agustín Heredia nº6, 1º 1 Málaga

Labores

Krysar



Loli Ortega Castillo

C/Ramón y Cajal s/n
(Esq. C/ Hurtado)
23001 Jaén

Tlf: 953 960 225
663 390 836



Aceitunera Jaennense

Joyería ORO'S

joyeriaoros@hotmail.com

GRAN SURTIDO EN JOYERIA PLATERIA Y RELOJES DE ACTUALIDAD

VICEROY, SANDOZ, LOTUS, FESTINA, JAGUAR, CANDIDO,
CALYPSO, REGATA, SEIKO, NOWLEY, TIME FORCE, TOMMY HILFIGER



PULSERAS COFRADES

AVD. ANDALUCIA Nº 71
JAÉN



*En el huerto prendido,
de Santa Isabel Cautivo,
no es tan cruel el destino,
que a este barrio te trajo
como muestra un legajo,
de nuestro verbo divino.*

*¡Amor te busco y te encuentro
te rezo como si no rezara
y en mis adentros lamento haber perdido
tu cara cuando más te necesitaba!*

*Pues queremos estar contigo,
no hay otro motivo,
por eso nuestro corazón es sencillo,
todo ello lo intentamos,
queremos atarnos a tus manos,
y no vivir nuestro castigo.*

*Buen Jesús, el de las manos atadas,
perdona por favor nuestras faltas,
que no son más que intentos eternos
de llegar cuanto antes a tu encuentro
y volver todas nuestras miradas
para unirnos por siempre a tu adentro.*

*Buen Jesús, el de los pies descalzos,
el que pisa nuestro suelo,
el que nos abraza en el consuelo,
el que nos acoge en sus brazos,
en la espadaña del cielo.*

*Déjame ser tu nazareno,
una vez más, Señor, ¡te lo ruego!,
que mis pasos son tus pasos
y mi voz es tu canto,
también mi quebranto,
dame, Señor tu sosiego.*

*Todos queremos volver a estar con Él,
ser de nuevo sus pasos en el camino,
volver a reencontrarnos contigo,
porque la vida no es vida sin tu auxilio,
sin que nuestro corazón te sea fiel,
fidelidad siempre al Cautivo de Santa Isabel.*





CRISTO DE LA BUENA MUERTE. SEVILLA

LA ESCUELA CORDOBESA

MANUEL CONSUEGRA PUGA

Imaginería

El origen de la escuela cordobesa de imaginería, y máximo exponente de la misma, es el magnífico Juan de Mesa, considerado uno de los escultores más relevantes del Barroco Andaluz. Nace en la ciudad de la Mezquita allá por 1583. Es escasa la información de la que disponemos de la infancia y juventud de Mesa, hasta que en el 1606 entra a formarse en la escuela del ilustre imaginero, el alcalaíno Martínez Montañés, en la ciudad de Sevilla. Edad

sorprendentemente tardía para iniciar una formación profesional, por lo que se llega a dudar de que el imaginero cordobés entrase en la escuela de Montañés sin ningún tipo de aprendizaje previo. Se ha llegado a vislumbrar la posibilidad de que Mesa viajase a Granada, donde hubiese entrado en contacto con Pablo de Rojas, maestro a su vez de Montañés, aunque este asunto no se ha podido documentar. La Sevilla a la que viaja Mesa es la gran

metrópolis. Es uno de los centros artísticos más importantes no solo de España, sino de Europa. Y en ella nos encontramos al mejor escultor del momento, que no es otro que Martínez Montañés. Permanece en la escuela del imaginero jienense hasta 1615, fecha en la que crea su propio taller.

Si por algo destaca la obra de Juan de Mesa es por su fuerte expresividad, teniendo esta un mayor dramatismo que la de Montañés. Se llegó a afirmar que el alumno influenciaría a su maestro en su última etapa escultórica. De las manos de Mesa saldrán imágenes de asombrosa calidad. Imágenes de una belleza sobrecogedora que han estado presente en la devoción popular durante siglos. Un claro ejemplo de lo que hablamos no es otro que Jesús del Gran



Señora del Mayor Dolor. Córdoba



Virgen de las Lágrimas. Jaén

Poder, obra de un marcado barroquismo, reconocido popularmente como el Señor de Sevilla, el Cristo del Amor, titular de la cofradía homónima, o el Cristo de la Buena Muerte de la Cofradía de los Estudiantes.

No ha surgido en la escuela cordobesa ningún imaginero que haya alcanzado tal importancia ni tal magnitud, como la de Juan de Mesa. **Algunos de los grandes nombres de la imaginería cordobesa surgen de nuevo ya en el siglo XX, durante la posguerra**, una época en la que hubo que reconstruir muchas piezas que quedaron destruidas durante el enfrentamiento bélico. De esta etapa destacamos a dos autores, **Antonio Castillo Ariza**, imaginero y restaurador nacido en Córdoba en 1912. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios. Imaginero de estética barroca, realiza imágenes de gran importancia para la Semana Santa cordobesa como Nuestra Señora del Mayor Dolor en 1945 o Jesús en su Prendimiento en 1952.

El otro gran autor que destacamos en esta etapa es **Juan Martínez Cerrillo**. Nacido en Bujalance en 1940, se traslada a Córdoba para formarse también en la Escuela de Artes y Oficios. Artista polifacético, se forma en el taller de Rafael Díaz Fernández, dedicado a la restauración de obras de arte donde se familiariza con el oficio de imaginero. Tuvo una gran importancia para la imaginería cordobesa de la postguerra por su contribución decisiva a la renovación y el impulso de la imaginería procesional en las décadas que prosiguen a la Guerra Civil.

Se aleja Martínez Cerrillo del expresionismo que caracteriza al barroco a favor de una mayor contención expresiva que se traduce en imágenes de expresión melancólica y serena. Su labor

como imaginero arranca en 1936, consolidándose en 1939 al tallar la que quizás es su obra más afamada en Córdoba, la Virgen de la Paz y Esperanza. Desde ese momento se suceden los encargos, no solo en Córdoba y provincia sino desde otros puntos de España. Es en esta etapa en la que realiza la que en ese momento fue la imagen de la Hermandad cordobesa del Calvario, imagen que recuperaría el imaginero cordobés y que con posterioridad llegaría hasta nuestra ciudad para ser la imagen titular de la Cofradía de los Estudiantes, la bellísima Virgen de las Lágrimas, que procesiona el lunes santo por las calles de nuestra capital.

Llegamos al presente, donde destacan nombres como **Miguel Ángel González Jurado**, **Francisco Romero** o **Antonio Bernal**. Miguel Ángel González Jurado nace de manera accidental en Stuttgart (Alemania), aunque pronto regresaría a España. Se forma en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos «Mateo Inurria» de Córdoba, dando el gran paso en cuanto a su futuro como imaginero en 1984, fecha en la que entra a formar parte del taller del imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte. Regresa a Córdoba en 1984 para crear su propio taller. Una de las principales características de las imágenes de este autor es el halo espiritual del que están impregnadas. Dentro de su obra, tienen más éxito las imágenes marianas, destacando entre todas ellas la Virgen de la Caridad de la Hermandad del Buen Suceso. Realiza también el grupo escultórico de la Santa Cena de Córdoba, el Cristo Camino del Calvario o el Cristo de la Sed.

La llegada al mundo de la imaginería de Francisco Romero Zafra y Antonio Bernal es tardía y vienen a esta disciplina dados de la mano. El primero de ellos empezó

en el mundo de la imaginería en el año 1990. Fue fruto de la curiosidad por conocer cómo se realizaban las imágenes como nació artísticamente este escultor.

No es fácil encontrar características comunes en las obras de Francisco Romero Zafra. En su numerosísima obra toma rasgos distintos, no obstante, podemos encontrar características comunes en diversas imágenes: grandes y expresivos ojos, labios carnosos, fuerza en el movimiento y potente cuello en las imágenes masculinas y dulzura enternecedora en las tallas femeninas.

Francisco Romero Zafra está considerado uno de los mejores imagineros del siglo XXI. Suyas son las imágenes del Señor del Perdón de Córdoba, la Virgen de la Palma y la del Rocío y Lágrimas en Córdoba capital, el misterio del Despojado de Cádiz y otras tantas imágenes a las que rinden culto no solo en la provincia de Córdoba, sino en toda Andalucía, buena parte de España y América latina.

En el año 2008 realiza para nuestra Hermandad la imagen de María Santísima de la Trinidad. Se trata de una imagen de candelero de madera de cedro real. Como todas las imágenes del autor cordobés, tiene una mirada muy profunda y una perfección difícilmente mejorable, de tono hiperrealista.

Cuatro años después realiza la imagen de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos. Una talla que destaca en nuestra capital, al igual que la imagen mariana, por la fuerza de la mirada y la expresión de su cara. Quiero destacar el tratamiento que realiza a las manos de nuestra Imagen Titular, destacando el estudio de venas, tendones o uñas, que ponen de manifiesto, nuevamente, el estudio y el

mimo del imaginero a la hora de crear su obra.

Como hemos citado con anterioridad, en la misma etapa que Romero Zafra, surge la figura de Antonio Bernal. El cordobés, al igual que Romero Zafra, entra tarde en el mundo de la imaginería. Participa en una exposición en el año 1987, organizada por la Hermandad de la Merced en la Diputación de Córdoba, presentando unos bustos de la Virgen y San Juan, saliendo de la misma su primer encargo el “Nazareno” de Adamuz.

Durante los primeros años trabaja en el mismo taller que Romero Zafra, hasta el año 2001 en el que deciden separar sus carreras. Alguien definió, y de una manera muy correcta, a Bernal como un imaginero con el don de dotar de misticismo a sus obras. Imágenes que transmiten con sus expresiones sutiles sensaciones y en donde se fusionan la pasión, el dolor o el perdón.

Al igual que Zafra, es muy numerosa la obra de Bernal, pero vamos a destacar la imaginería que realiza para nuestra ciudad. En el 2001 realiza para la Cofradía de la Santa Cena la imagen de Jesús Salvador. Es una imagen de estilo neobarroco que recoge los momentos de la Bendición y cuando Jesús habla con los apóstoles para preguntar a Juan *“quien de vosotros me va a traicionar”*. De ahí su actitud dialogante. En posición de pie y junto a Juan destaca sobre el apostolado realizando la bendición con su mano derecha, mientras sujeta el cáliz con la izquierda.

En 1999 realiza la imagen mariana para la misma cofradía, María Santísima de la Caridad y Consolación. Imagen de líneas clásicas, de gran belleza, de candelero, realizada en madera policromada, que representa a María con un gesto dulce,

todavía sin expresión de dolor y con la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha. A pesar de no poseer un rostro doloroso, su semblante deja entrever cierta tristeza de lo que acontecerá. Imagen que evidencia la inagotable calidad artística del imaginero cordobés y su indiscutible sensibilidad a la hora de representar a la Madre de Dios.

De los talleres de Bernal y Romero salió **José Antonio Cabello**, otro firme representante del futuro de la imaginería cordobesa, de 36 años. Si por algo se caracteriza la obra de Cabello es por la espiritualidad de la que se ven impregnadas sus imágenes, una espiritualidad a la que le resulta más fácil de llegar gracias a su condición de cristiano, según el mismo ha reconocido en varias entrevistas. Les da a sus imágenes una personalidad propia del autor, con matices clásicos. Podemos apreciar en su obra cierta referencia al barroco andaluz.

Para la semana santa jaenera Cabello realiza las imágenes titulares de la Cofradía del Gran Poder. Realiza en el año 2010 la imagen cristífera y en 2014 la imagen mariana bajo la advocación del Dulce Nombre.

Por último, vamos a destacar dentro de la imaginería cordobesa a **Sebastián Montes**. Formado en la Escuela de Arte Mateo Inurria, discípulo del imaginero sevillano Francisco Buiza, Montes entró como aprendiz en el taller del imaginero Antonio Bernal, al que considera su principal maestro. La obra de Montes es reconocible por la expresividad de los rostros y cabellos de sus figuras. La obra de Montes se ha abierto paso en los pasos de Córdoba desde que se estrenase con el misterio de La Agonía y con el de la Entrada Triunfal, más conocido como La Borriquita.

Carácter
Trinitario

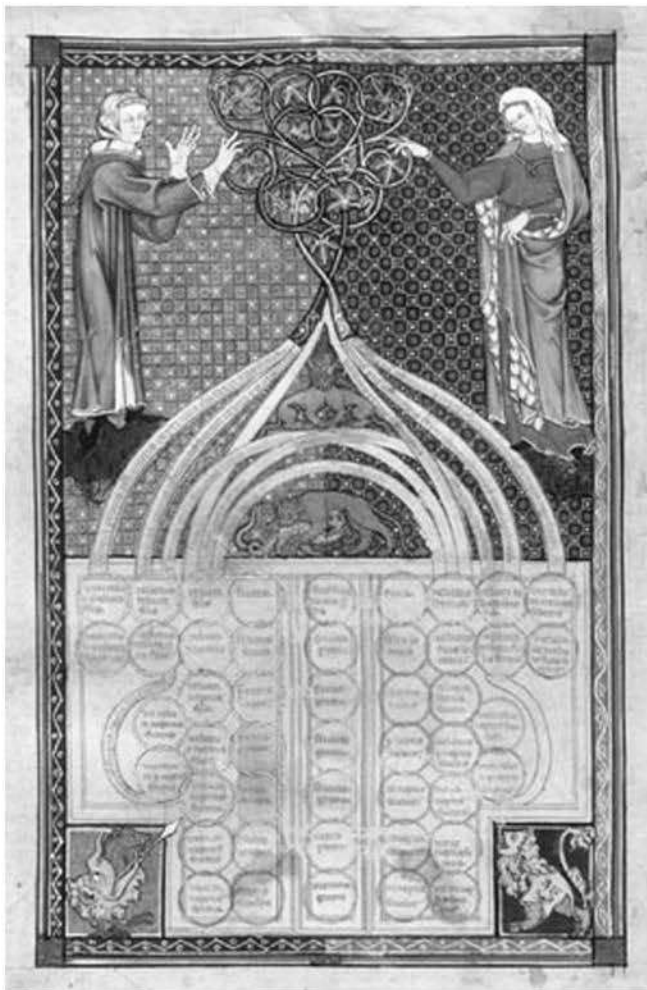




AUTIVO



San Ambrosio



Decretum Graciano

/CARÁCTER TRINITARIO/

ORÍGENES HISTÓRICOS DE LA MISIÓN REDENTORA DE LOS TRINITARIOS

PEDRO ALIAGA ASENSIO

Los cautivos y los bienes para su redención en la tradición de la Iglesia antigua

El término *captivis*, al que hace referencia el título original de la Orden Trinitaria (*Ordo Sanctae Trinitatis et Captivorum*), usado en el derecho romano para indicar al capturado por el enemigo, en el derecho y en la teología cristianas pasó a indicar a la persona hecha prisionera por su fe. Es clásico citar, al respecto, la definición que Alfonso X el Sabio da en las “Siete Partidas”: «Cautivos son llamados por derecho aquellos que caen en prisión de hombres de otra creencia». Desde los primeros siglos, la Iglesia ha distinguido con claridad los cautivos (*captivi*) por ser fieles a Cristo, de los siervos o esclavos; y, por ende, ha distinguido la obra de la redención de los cautivos, de la emancipación o manumisión de siervos o esclavos. La obra de la redención de cautivos ha sido considerada por la Iglesia como una de las principales obras de misericordia, ya desde la edad patristica, pudiéndose enumerar, entre las fuentes, consejos de los obispos, epitafios de los siglos IV-V, mandas testamentarias... Desde muy pronto, iglesias y monasterios dedicaban

parte de sus ingresos a este fin. **El modelo de comportamiento que será clásico invocar es el de San Ambrosio**, quién llegó a vender los vasos sagrados para rescatar a los fieles presos por los visigodos tras la batalla de Adrianópolis (378), lo cual le procuró críticas. Para defender lo hecho, escribió encendidos conceptos en su tratado “*De officiis ministrorum*”, libro II, capítulo 28, hasta llegar a exclamar que «el adorno de los sacramentos es la redención de los cautivos» (*ornatus sacramentorum redemptio captivorum est*).

También las Constituciones Apostólicas, que se suelen datar a finales del siglo IV, de origen sirio, afirman que «las limosnas de los fieles, además de servir para dar de comer al hambriento y vestir a los desnudos, deben servir para redimir a los santos, liberar a los siervos, a los cautivos, y a quienes por el nombre de Cristo son condenados, por sentencia de los tiranos, al anfiteatro y a la muerte» (*in redemptione sactorum, liberantes servos, captivos, sententia tyrannorum propter nomen Christi missos ad*

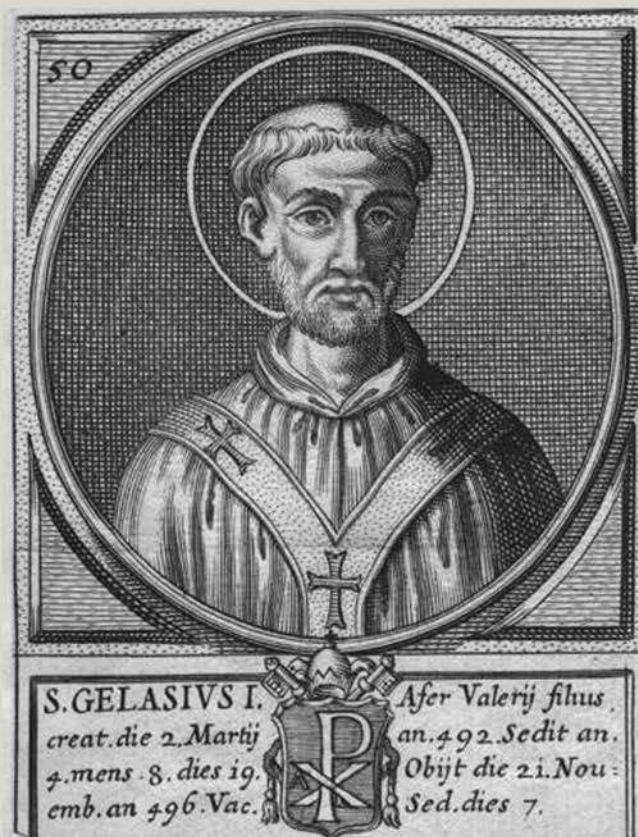
monomachiam et mortem).
Constituciones Apostólicas, libro IV,
capítulo 8.

En la Iglesia, el uso de las limosnas para
ayudar a los pobres tiene como
destinatarios privilegiados a los cautivos,
ya desde los primeros siglos. Se puede
citar el caso de Tertuliano, quien dice que
el dinero «de los depósitos de la piedad»
se usa para ayuda de varias
necesidades, aludiendo expresamente a
«quienes están condenados a las minas,
a las islas o en las prisiones solamente
por causa de Dios» (*ex causa Dei recta*).

El IV Concilio de Orleans (541) alude a los
cautivos cristianos que, huyendo de sus
dueños hebreos, se acogían al derecho
de asilo en una iglesia; éstos debían ser
rescatados con las limosnas de los fieles
«decidimos que una disposición tan justa
sea observada por todos los católicos». **El**

I Concilio de Macón (581) establece que
los cautivos y los siervos cristianos
puedan emanciparse si hay un fiel
dispuesto a pagar su rescate, en cuyo
caso el amo está obligado a venderlos:
«entregando doce sueldos por cada
cautivo capaz, cualquier cristiano tiene el
permiso de rescatarlo, tanto para su
libertad como para el propio servicio,
porque no es lícito que aquellos a
quienes Cristo ha redimido con la efusión
de su sangre, queden atados por las
cadenas de los perseguidores». **El II**

Concilio de Macón (585), en su canon 5º,
dictamina que el pueblo entregue el
diezmo a la Iglesia «para que los
sacerdotes, usándolo sobre todo para los
pobres y para el rescate de los cautivos,
con sus oraciones imploren la paz y la
salvación para el pueblo». Al menos ya en el siglo V se llegó a
determinar la partición de bienes
eclesiásticos para asegurar a los pobres
su parte. Así, **el papa Gelasio I** (+496) en



su Epístola a los obispos de la Lucaina
especifica que se deben hacer cuatro
partes de los bienes eclesiásticos,
destinando una al obispo, otra al clero,
otra a los pobres y la cuarta a la fábrica
de las iglesias. Esta partición fue
asumida, literalmente, por el **VI Concilio
de París** (549). **Carlomagno** determinó la
partición trina de bienes procedentes de
la donación espontánea de los fieles a la
Iglesia, dictaminando que dos partes se
destinasen para el uso de los pobres
(*duas partes in usum pauperum*) y la
tercera para estipendio de clérigos y
monjes (*tertia in stipendia cederé
clericorum et monachorum*). El mismo
Carlomagno dejó al morir una manda
testamentaria en la que indicaba que la
tercera parte de ciertos bienes fuera
dada a los pobres.

En edad carolingia se insiste en que los
cautivos deben preferirse como
beneficiarios del dinero destinado a los
pobres. Rábano Mauro (780-856)
introduce la limosna para la redención de

cautivos en el séptimo lugar entre las
obras de misericordia. La Regla
monástica de San Fructuoso de Braga
indica, en su capítulo 9º, la redención de
cautivos como una de las obras de
caridad a las que deben atender los
monjes.

El Concilio de Aquisgrán, celebrado en el
año 816, afirma que los bienes de la
Iglesia ofrecidos por los fieles, sirven
para enmendar los pecados y son
patrimonio de los pobres «los fieles,
movidos por el ardor de la fe y
encendidos por el amor de Cristo, para
remedio de sus almas y por deseo de la
patria celeste, enriquecían con sus
propios bienes a la Iglesia santa, para
que sus soldados recibieran el alimento,
o sea, los ministros de Cristo, y se
adornasen las iglesias y se socorriera a
los pobres y se rescatasen a los cautivos
según la oportunidad de los tiempos». El
mismo Concilio, en su canon XIII,
establece que el único motivo lícito para
vender los vasos sagrados es la
redención de cautivos (*nisi solum modo
necessitate redimendorum captivorum
compelente*). También Graciano recogerá
esta disposición en el canon XIII de su
celeberrimo "*Decretum*".



Concilio de Aquisgrán

Uno de los principales casos documentados de rescate de cautivos cristianos, para evitar que cayeran en manos de musulmanes, se refiere a **Zacarías** (papa entre 741 y 752), del cual se cuenta, en el *Liber Pontificalis*, que rescató cautivos bautizados, comprados por los venecianos, quienes se disponían a venderlos a los paganos en África. Reproducimos el texto, por considerarlo de sumo interés:

«En el mismo periodo, sucedió que muchos mercaderes venecianos llegaron

a la ciudad de Roma y, alargando los días de mercado, se les vio comprar una muchedumbre de esclavos, varones y mujeres, para llevarlos al África. Habiéndolo sabido, el mismo Santísimo Padre impidió que esto sucediera, pensando que no era justo que quienes habían sido lavados por el bautismo de Cristo, sirvieran a los pueblos paganos; así, habiendo pagado a aquellos venecianos la suma de dinero que demostraron haber pagado por ellos, los rescató a todos del yugo de la esclavitud

y los dejó libres para que vivieran como libres».

En fin, la cautividad de cristianos vendrá equiparada al homicidio, como lo muestra el canon 7º del Concilio de Coblenza (922): «de nuevo se pregunta qué se debe hacer con quien haya alejado un hombre cristiano y lo haya vendido, se responde por parte de todos que quien hace esto se mancha con el crimen del homicidio».

Papa Zacarías liberando cautivos



Religiosos trinitarios

MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ ÁNGELES

Beato Marcos Criado

Nacido en Andújar, población jiennense, el 25 de abril de 1522.

Cuenta la tradición que siendo niño, tras la muerte de su madre, hizo peregrinación hasta el Santuario de la Virgen de la Cabeza y orando ante ella quedó dormido. Fue entonces cuando la Virgen le expresó su voluntad de que ingresara en la Orden Trinitaria. En el Convento de la Santísima Trinidad de esta ciudad tomó el hábito y profesó, destacando por ser un gran predicador.

Por aquellos tiempos la situación de la Diócesis de Guadix era complicada, poblada mayoritariamente por musulmanes sometidos por los vencedores cristianos centrados más en erradicar la cultura morisca que en la evangelización, que por otro lado era prácticamente nula debido a la ineficacia de los clérigos destinados en la zona.

La Diócesis se vio obligada a reclamar los servicios de la Orden Trinitaria, que contaba con fama de formar excelentes predicadores. Esto llevó a que fray Marcos Criado fuese destinado a ejercer su función de predicador en La Peza, población de la Sierra de las Alpujarras.

Ejercer su función de evangelización en la zona no fue fácil. Era una población mayoritariamente musulmana que se sublevaba constantemente contra las

normas establecidas y las prohibiciones que sufrían, tales como el uso de los baños, la lengua y el vestido árabe. A pesar de ello fray Marcos ejerció su función con buen ánimo y dedicación, haciendo frente al rechazo, las amenazas y las agresiones que sufrió en el ejercicio de la predicación. La población musulmana no aceptaba la visión cristiana de la Santísima Trinidad, la veía como un ataque a la unicidad de Dios que contempla el Corán. Por otro lado, obligados a bautizarse sin evangelización previa, evitaban acudir a las celebraciones litúrgicas y cuando lo hacían no guardaban el respeto debido. Esta situación culminó en la Navidad de 1568 con una sublevación morisca liderada por Abén Humeya, que llevó sangre y destrucción a las poblaciones de la sierra alpujarreña. Durante dicho levantamiento destruyeron la parroquia de La Peza, pero esto no impidió que fray Marcos prosiguiera con la evangelización y el consuelo de todos aquellos que lo requerían. En septiembre de 1569 fue apresado, humillado y maltratado en la plaza pública. Malherido lo trasladaron a un paraje cercano donde lo ataron a una encina colgado por debajo de los brazos y de la cintura, sin que sus pies tocasen el suelo. Durante tres días permaneció



atado, predicando y entonando la palabra de Dios. Al tercer día, viendo que la muerte no llegaba, uno de los musulmanes abrió el pecho del fraile y le sacó el corazón. El proceso de canonización recogió que el corazón desprendía una luz cegadora y llevaba impreso el anagrama de Jesús, lo que provocó que los responsables de la muerte del fraile salieran huyendo dejando abandonado su cuerpo inerte.

El cuerpo del beato fue recogido por los cristianos del pueblo, sepultado y venerado desde ese momento.

La Orden Trinitaria expandió su culto y promovió su canonización como mártir trinitario. Fue el Papa León XIII quien el 2 de julio de 1899 reconoció oficialmente el culto "ad inmemoriale", con título de Beato y mártir.





Hermanidad del Cautivo. Dos Hermanas

ALMUDENA ARTERO LÓPEZ

Hermandades y Cofradías Trinitarias

Esta Hermandad del pueblo sevillano de Dos Hermanas fue fundada en el año 1939, cuando un grupo de jóvenes, en su mayoría excombatientes y excautivos

de la Guerra Civil decidieron reunirse y fundar una cofradía en la Parroquia de Santa María Magdalena. Optaron por un carisma trinitario, debido a que la Orden

Trinitaria luchaba por el rescate de los cautivos y ayudaba a los más desfavorecidos.

En el mismo año de su fundación, la

Hermanidad encargó la imagen de un cristo preso a D. Antonio Illanes Rodríguez, que costó 6.000 pesetas. Así, llegó a Dos Hermanas Nuestro Padre Jesús Cautivo, una talla completa de tamaño natural y de tez morena, caída cabellera, la cabeza y figura inclinadas, y la mirada baja. Su actitud caminante transmite humildad, paciencia y amor ante el abandono de sus discípulos y representa el instante en el que es prendido y atado de manos.



Poco tiempo más tarde, el Martes Santo de 1940, realizó su primera Estación de Penitencia, siendo portado el titular cristífero en un paso cedido por la Hermandad Sacramental de la parroquia.

Tan solo 10 días después de este acontecimiento que marcó la historia de la Hermandad, fue firmando con D. Antonio Illanes el contrato de la hechura de una imagen mariana por 2.000 pesetas. De esta manera, los nazarenos⁽¹⁾

recibieron a María Santísima de la Esperanza, una dolorosa morena de mirada serena, que fue bendecida y presentada a la feligresía en una procesión extraordinaria en un paso cedido por la Hermandad de Santa Ana, la patrona del pueblo, el día 18 de julio de 1940.



Al cabo de unos años, fue convocado un Cabildo en febrero de 1949. En él, se eligió una nueva junta de gobierno y se estableció la realización de la primera Función Principal del Instituto, procedida por un Solemne Triduo.

En la Semana Santa de 1958 tendría lugar un importante acontecimiento, otra de las fechas marcadas en el calendario de la Hermandad: por primera vez en su corta historia, la Estación de Penitencia se produciría en Domingo de Ramos para lograr un mayor esplendor en la manifestación pública de Fe por las

calles nazarenas. Asimismo, en este año se estrenó el actual paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo, realizado por D. Manuel Cerquera Becerra por el precio de 98.000 pesetas. De estilo neobarroco sevillano, en madera de pino de Flandes con las partes centrales y esquinas con cartelas policromadas con imágenes de la Pasión, este paso rompió los esquemas de propios y extraños debido a sus grandes dimensiones.

El 8 de febrero de 1964, el Ilustrísimo Vicario General del Arzobispado de Sevilla elevó la Cofradía a Sacramental sin dejar el carácter de Penitencial a un lado, añadiendo entre los Titulares venerados el Santísimo Sacramento. Como es habitual en una Hermandad con 82 años de vida se han producido cambios que han supuesto un punto de inflexión en la historia de esta. Uno de estos cambios fue el de sede canónica y, por lo tanto, de feligresía. Ante la promesa de la creación de una nueva parroquia en la feligresía de Nuestra Señora del Amparo y San Fernando, en 1964 el grupo se trasladó y estableció en un almacén que actuaba de iglesia provisional. Sin embargo, ocho años más tarde, se declaró en ruinas y tuvo que regresar a la que había sido su sede canónica, la Parroquia de Santa María Magdalena. Finalmente, fue en 1980 cuando se produjo el cambio definitivo a la Parroquia de Nuestra Señora del Rocío, y en el año siguiente se llevó a cabo la primera salida procesional desde ella. Tres años más tarde, se inició la construcción de la Casa de Hermandad. En 1986 la Hermandad sufrió un importante cambio estético, el palio de María Santísima de la Esperanza estrenó la bambalina delantera y Nuestro Padre Jesús Cautivo procesionó en solitario tras varios años haciéndolo acompañado por

(1) El gentilicio de Dos Hermanas es nazareno o nazarena.



un soldado romano y dos sayones, tallados en 1974 por Antonio Eslava Rubio que actualmente procesionan en Cádiz, formando parte del misterio de Nuestro Padre Jesús de la Salud. En el 50º Aniversario Fundacional en 1989, se bendijo la Casa de Hermandad, donde se trasladó la talla mariana para presidir la función religiosa. Dentro de la programación de la efeméride, en septiembre se celebró el traslado de ambas imágenes a la Parroquia de Santa María Magdalena, donde se celebraron Solemnes Cultos Extraordinarios dirigidos por el Cardenal Obispo Emérito de Sevilla Fray Carlos Amigo Vallejo, y el 17 de diciembre, María Santísima de la Esperanza recorrió las calles de la localidad estrenando el techo de palio. Sin embargo, el paso del tiempo provocó que el paso de Cristo tuviera que ser restaurado y dorado de nuevo.

Igualmente, se ampliaron los candelabros para que tuvieran siete luces cada uno, y poco a poco se fueron incluyendo nuevas cartelas con escenas relacionadas con la Orden Trinitaria, unos guardabrisas con el escudo de la Hermandad y unos ángeles eucarísticos que aluden al carácter sacramental de dicha Cofradía. En 1999, Nuestro Padre Jesús Cautivo presidió el solemne Vía-Crucis de la Agrupación de Cofradías del año Santo Jubilar y el día del Corpus del año 2000, el Santísimo Sacramento fue portado por costaleros en el paso del Señor. Como dato curioso, hasta 2003 Nuestro Padre Jesús Cautivo portaba en sus salidas una túnica cedida por la Hermandad de la Macarena de Sevilla, pero este año estrenó su propia túnica en terciopelo burdeos bordada en oro fino. El año siguiente, por el 25º Aniversario en la parroquia de Nuestra Señora del Rocío se produjo una procesión del Santísimo Sacramento en una custodia cedida por la Hermandad sevillana de San Bernardo sobre el paso de Cristo; y el 1 de octubre, la Virgen presidió otra Salida Extraordinaria. Hace seis años, se celebró el 75º Aniversario Fundacional y el 50º Aniversario como Hermandad Sacramental, y esta importante efeméride fue celebrada con la presentación de un cartel, obra de Lola Espejo Cala y con un Vía-Crucis presidido por Nuestro Padre Jesús Cautivo. En septiembre se llevó a cabo una Solemne Eucaristía Conmemorativa, durante la misma se recibió el título de Hermandad Trinitaria, pasando a formar parte de la Confraternidad de Hermandades Trinitarias. De este hecho fueron testigos la *Fervorosa y Trinitaria Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús*

Cautivo y Rescatado, Nuestra Señora del Rosario Doloroso, San Juan de Mata y San Ignacio de Loyola y la Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Bosco, ambas de Sevilla. Tuvo lugar en la Casa de Hermandad, y después de la celebración, Nuestro Padre Jesús Cautivo salió en procesión.

A finales de este mismo año, tras la Festividad de la Esperanza, la imagen mariana se retiró del culto para ser restaurada por D. Pedro Manzano Beltrán; proceso que duró hasta el 25 de marzo de 2015. A su vuelta fue bendecida entronizada en su palio. Otra restauración, la del Cautivo, se firmó con el mismo restaurador con el que la Hermandad había trabajado.

Finalmente, el 17 de diciembre de 2018, coincidiendo con la festividad de san Juan de Mata, esta Hermandad recibió una reliquia cedida por la misma orden que este santo fundó, consistente en un fragmento del sarcófago en el que fue enterrado el trinitario justo 805 años antes. Actualmente, recibe culto a pies de Nuestro Padre Jesús Cautivo, sobre el Sagrario de la Capilla Sacramental de la parroquia.





KIMCEL



D I S T R I B U C I Ó N

699 511 372

**PRODUCTOS CELULOSA
QUÍMICOS • DROGUERÍA
BAZAR • PLÁSTICOS**



BIGOPAN
EL PARAÍSO
PANADERÍAS & PASTELERÍAS



Dorados y Restauraciones
Fernando Ruiz López

Dorado de Pasos, Retablos,
Cuadros, Cornucopias, etc...

Memorias
2019-2020





/MEMORIAS/

FESTIVIDAD DE JESÚS CAUTIVO

23 octubre 2019

FOTOGRAFÍAS: ALFONSO ARTERO





/MEMORIAS/

ROSARIO VESPERTINO TRINIDAD

27 octubre 2019

FOTOGRAFÍAS: FELIPE UTRERA



ENCUENTRO TRINITARIO

ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE MEDINACELI. SAN FERNANDO

Crónica XVIII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías Trinitarias



Durante los días 8, 9 y 10 de noviembre, tuvo lugar el XVIII Encuentro Nacional de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias, celebrándose en esta ocasión en la ciudad de San Fernando. La Archicofradía de Medinaceli tomaba el testigo como anfitriona, enmarcando el encuentro dentro del programa de actos del aniversario "75 Años de Devoción en la Isla".

Comenzábamos el viernes día 5 en la Plaza de la Iglesia para, una vez allí, dirigirnos hacia el barrio de la pastora y

y visitar la exposición del Belén Monumental de San Fernando y la casa de Hermandad del Ecce Homo. Continuó la jornada con la visita, en el centro de la ciudad, de la casa de Hermandad del Nazareno para posteriormente finalizar con una cena en la cervecería "La Gran Vía".

Amanecía el sábado día 9 con la entrega de documentación y credenciales a todos los participantes del Encuentro y con la apertura, en el Centro de Congresos Real Isla de León, del XVIII Encuentro Nacional de Hermandades y

Cofradías Trinitarias de España Sur a cargo del Director Espiritual de la Archicofradía de Medinaceli: Rvdo. P. D. Luis González Rodríguez, el Ministro Provincial de la O.Ss.T.: Rvdo. P. Fr. Pedro Huerta Nuño, el Hermano Mayor de la Archicofradía de Medinaceli: D. Eduardo Coto Martínez, el Presidente del Consejo de la Confraternidad de Hermandades Cofradías Trinitarias: D. Juan Carlos Gómez Quirós y la Excm. Alcaldesa de San Fernando: D^a Patricia Cavada Montañes. En dicho acto se proyectó un audiovisual elaborado por el consistorio acerca de los encantos que ofrece la ciudad de San Fernando.

Bajo el lema **"ser trinitarios, ser solidarios"** este evento congregó a más de 200 personas de 18 corporaciones de la Confraternidad Trinitaria.

Tras los correspondientes saludos protocolarios, iniciaba el programa de conferencias y charlas formativas de la mañana. Dió inicio la cátedra Padre Fray Isidro: "Las hermandades trinitarias como imagen y reflejo del sufrimiento de los cristianos perseguidos" a cargo del Rvdo. P. Fray Antonio Aurelio Fernández, O.SS.T., Presidente de SIT-General y Consejero General de la Orden Trinitaria.



/MEMORIAS/

Tras una pausa, amenizada con la proyección de un video sobre la Semana Santa de la ciudad, se dio paso a la Conferencia "Rescate al cautivo de hoy, Prolibertas" a cargo del Rvdo. P. Fray Sergio García, O.S.S.T., Delegado de Prolibertas de la casa de acogida Marcos Criado en Algeciras.



Finalizadas las conferencias, nos desplazamos para la visita del Castillo San Romualdo y posterior almuerzo en uno de los lugares más míticos de la ciudad de San Fernando, la Venta de Vargas.



Con el estómago satisfecho iniciábamos una tarde cargada de visitas: Arsenal de la Carraca e Iglesia de Nuestra Señora del Rosario; exposiciones de posters de los proyectos solidarios de nuestras hermandades; y la charla "La muerte como fuente de vida. La donación, un acto de amor" impartida por Susana Herrera, presentadora y editora en Canal Sur TV y autora del libro "Lágrimas de Vida".

Para dar fin al segundo día del encuentro, nos dirigimos hacia uno de los salones del restaurante "YeYo", donde tendría lugar la cena y el espectáculo "Antología del Carnaval" a cargo de la comparsa local "Sal de Coplas".

El domingo 10 de noviembre se llevó a cabo en la casa de Hermandad de nuestros anfitriones el Pleno de Hermanos Mayores, donde se eligió a la Hermandad que sería la encargada de organizar el XVIII Encuentro Nacional de la Confraternidad de HH y CC Trinitarias de España Sur.

A la finalización del pleno de hermanos mayores, a las 10:30 horas, realizamos la visita a la Casa Hermandad,



donde pudimos contemplar su riquísimo patrimonio y conocer la historia de la Archicofradía de Medinaceli.

A las 12:30 horas tuvo lugar en la sede canónica de la Archicofradía, la Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro y San Pablo la Solemne Eucaristía de Clausura del XVIII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías Trinitarias a cargo del Delegado Episcopal, el Rvdo. P. Juan Enrique Sánchez Moreno, siendo concelebrada por el Rvdo. P. Fray Sergio García, O.S.S.T., Delegado de Prolibertas en Algeciras.



MANUEL RAPOSO

Para finalizar, nos dirigimos hacia la Salina San Vicente, donde, tras realizar una visita guiada, tuvo lugar el almuerzo de clausura.

Allí se llevó a cabo la entrega de diplomas a las Hermandades y Cofradías Trinitarias participantes, a la vez que se anunció que la Hermandad del Rescate de Valdepeñas (Ciudad Real) sería la encargada de albergar el XIX Encuentro Nacional de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias de España Sur.



MANUEL RAPOSO

Aprovechamos estas líneas para agradecer la Archicofradía Sacramental de Medinaceli y, en correspondencia, a todos sus hermanos y miembros de Junta de Gobierno, la hospitalidad y entusiasmo que nos han regalado a todos los participantes. También nos enorgullece la presencia de tantas Hermandades y Cofradías en este encuentro trinitario.

Nuestra vista continúa fija en Valdepeñas, próximo destino de esta bonita historia trinitaria. Confiamos en el fin de esta pandemia para poder hacerlo realidad.

Gloria a ti Trinidad y a los cautivos libertad



MANUEL RAPOSO

Al término de la Eucaristía, todos los allí presentes, pudimos disfrutar del Besapié a Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, titular de la Archicofradía de Medinaceli.



MANUEL RAPOSO



/MEMORIAS/

BESAMANOS EXTRAORDINARIO

8 diciembre 2019

El domingo 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción de María, la Hermandad celebraba un besamanos extraordinario a María Santísima de la Trinidad para clausurar los actos y cultos organizados con motivo del X aniversario de bendición de Nuestra Titular mariana. Para tal ocasión Ella fue ataviada con el mismo terno que lució aquel 6 de junio de 2009, día en el que María era bendecida en la parroquia de Santa Isabel y acogida por toda la feligresía y el pueblo cofrade jiennense, a excepción de la corona, pues para esta ocasión lució la suya propia, estrenada en el año 2016. En 2009 la presea que lució fue la prestada por la Hermandad de la Santa Cena de Jaén perteneciente al ajuar de María Santísima de Caridad y Consolación.

El altar del besamanos actuó como brillante lienzo para el estreno de los ocho primeros candeleros recibidos, convirtiéndose en las primeras piezas del futuro palio de María Santísima de la Trinidad.

Pese a la inestabilidad temporal de aquella tarde, fue una jornada de reencuentros y anécdotas pasadas, con la asistencia de una gran cantidad de hermanos y cofrades. Sólo podemos darle gracias a María Santísima de la Trinidad por reunirnos en torno a Ella y habernos regalado diez años de bendiciones.

RAORDINARIO MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MARÍA ANGUITA





/MEMORIAS/

LA NOCHE DEL FUEGO

JAVIER LEÓN CRUZ

Un año más, fieles a la tradición

Ni un día gris es capaz de amargar la celebración de las lumbres de San Antón. Una de las tradiciones más arraigadas en nuestra tierra y a la que, año tras año, nuestra Hermandad es fiel con el montaje de la lumbre y una barra con precios populares y música. Son muchos los vecinos, amigos y visitantes de otras ciudades que acuden a la Plaza de Santa Isabel para calentarse al pie del fuego y para reponer los depósitos después de la carrera.

En esta edición 2019, además, hemos recibido la visita de las cámaras de 7TV, quienes han puesto todos sus medios

para hacer llegar el calor de la tradición a todos los hogares de Andalucía.



TRIDUO JESÚS CAUTIVO

28,29 febrero y 1 marzo 2020

FOTOGRAFÍAS: LLAMANDO AL CIELO



Nuestra Hermandad celebró durante los días 28, 29 de febrero y 1 de marzo el Solemne Triduo a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, en nuestra sede canónica. Previo a la celebración de la Santa Eucaristía, comenzábamos con el rezo del Santo Rosario, y al término de la Eucaristía tenía lugar la Exposición del Santísimo Sacramento del altar, intimidad y conversación con el Señor.

Flanqueado por ocho candeleros con cera tiniebla, Jesús Cautivo, vestido con túnica de tisú y bordados en oro fino, se alzaba imponente y majestuoso presidiendo el altar, levantado para la ocasión, de la parroquia de Santa Isabel. Adornado el conjunto con un exorno floral compuesto por claveles rojos y lirios morados.

Los tres días de ejercicio del Triduo fueron oficiados por el Padre O.S.S.T. D. Manuel García López, que se mostró feliz y agradecido con la hermandad por haber contado con él para la celebración de nuestros cultos.

Tres días que nos han hecho vivir en Hermandad y reflexionar nuestro compromiso Cristiano. Muchas gracias a todas las personas que se han acercado a rezar al Señor estos tres días, a las Hermandades que nos acompañaron, al presidente de la agrupación de Cofradías, D. Francisco Latorre y al Padre Manolo por hacer el esfuerzo de venir desde Algeciras para Predicar el Amor de Dios.



LLAMANDO
AL CIELO



LLAMANDO
AL CIELO



Y si el Triduo había transcurrido de manera sobresaliente, para concluir este fin de semana de Amor a Jesús, la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Expiración, encargada de poner sus sones cada Miércoles Santo, ofreció su oración musical a Jesús Cautivo en una parroquia abarrotada para la ocasión. La Junta de Gobierno tuvo a bien aprovechar la ocasión para imponer la medalla oficial de nuestra Hermandad a la Banda, siendo portada en el remate de su banderín.

Tras los protocolarios obsequios y agradecimientos, poníamos fin a días intensos de espíritu cofrade y cristiano. Aún no éramos conscientes de todo aquello que la pandemia nos iba a robar y que tanto íbamos a echar de menos en nuestras vidas.

PRESENTACIÓN CARTEL Y BOLETÍN 2020

7 marzo 2020

FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MARÍA AMARO



En la noche del sábado 7 de marzo, en el Salón de Actos del Colegio Sagrado Corazón, tuvo lugar el acto de presentación del Boletín y Cartel "Gloria Tibi Trinitas" 2020.

El Acto comenzaba con la presentación del Boletín, a cargo de D. Fernando Marín Aguayo, hermano y miembro de Junta de Gobierno, quien desgranó las líneas y artículos más importantes de un boletín, que un año más, sigue siendo el principal medio a través del cual nuestra Hermandad hace llegar a los hermanos toda la información relativa a la misma. A continuación, vio la luz el Cartel "Gloria Tibi Trinitas" 2020. Una obra de la artista

jiennense Dña. María Tapia Quesada, que ilustra el Encuentro, representando el momento en el que llevan a Jesús Cautivo, y se encuentra con la Virgen. María Tapia Quesada, original de Jaén, pero muy ligada desde su niñez a Sevilla, proviene de una familia con tradición artística, ya que sus padres, sus abuelos e incluso sus bisabuelos desarrollaron alguna faceta del arte.

Desde que iniciara sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla allá por el año 2009, hasta el momento actual, la evolución de esta artista ha sido espectacular. Siempre "in crescendo", María ha ido planteándose



nuevos retos a cada paso que daba, plantándole cara a este mundo difícil, al que nunca ha renunciado, a pesar de ser malos tiempos para el arte.

Sus trazos delicados pero firmes, el constante perfeccionamiento de sus obras y la belleza que se enmarca en cada una de sus pinturas, fiel reflejo, por otra parte, de su personalidad, hace que nos encontremos ante una artista con un prometedor futuro. Un camino que, aunque ya se iniciara hace algunos años, y se reafirma en este momento, no ha hecho más que empezar.

Tapia es una de las pintoras abstractas más sobresalientes de la nueva generación. Su formación en Madrid en galerías de prestigio, mezclada con su amor por las tradiciones le llevan a resultados como el que hoy desvelamos. Ha continuado su formación en torno a la técnica del grabado, gracias a la beca que obtuvo para cursar el Máster en Medios de Impresión Gráfica en Madrid. Su obra se lleva exponiendo desde 2012 en distintos municipios de Andalucía, además de Madrid, Cuenca o Santander. A partir de 2014, comienza a interesarse por plasmar el medio natural en sus obras, donde el paisaje se hace tema principal transmitiendo una atmósfera de colorido envuelta en silencio, armonía y belleza, paisajes de un abstracto constructivo que se apoya en la herencia de lo figurativo.

Para finalizar el acto, el Hermano Mayor D. Alfonso Artero hacía entrega del premio a la foto ganadora del VIII Concurso Fotográfico "Cautivo y Trinidad" que este año ha recaído en un habitual de nuestra galería fotográfica, Jesús Cobos, con una instantánea de Jesús Cautivo en su paso procesional tomada en el tarde del Miércoles Santo del año 2019.



Soñemos que ha sonado el martillo

CRISTIAN QUESADA ORTEGA / JOSÉ ANTONIO CÁRDENAS SERRANO

Fabricano general y componente de la Banda del Smo. Cristo de la Expiración

Soñemos que ha sonado el martillo, callen las voces y hágase el silencio. En la plaza de Santa Isabel se produce uno de los grandes momentos de la Semana Santa, y entonces llega Él custodiado por una hilera de nazarenos blancos, y tras Él esa marea de gorras blancas que con tanto cariño lo acompañan durante todo el trascurrir.

Suena el martillo, el capataz llama a su gente y desde la calle suena una melodía de recuerdos que juegan en la memoria del que la siente *REQUIEM* (en memoria de toda la gente que ha fallecido por la pandemia).

¡Ahora sí! Atravesando el dintel de la puerta suena la *MARCHA REAL*, el Señor ya está en la calle y se interpreta por primera vez su marcha *EN EL ABANDONO*. Sentimientos que corren bajo las trabajaderas al escucharla. A golpe de martillo suenan los tambores *MARINERO DE TU LUZ ESTRELLA* y *EXPIRANTE* para abandonar la plaza, agolpada y expectante, este año también, por ver a nuestra Madre por primera vez bajo su palio. Su tropa trinitaria lo lleva con dulzura y

hacia el Jaén antiguo, con sones clásicos *VIRGEN DE LA PALOMA*. Rezos... *CONSOLACION Y LAGRIMAS*. Fe... *VIRGEN DE LOS DOLORES*. Devoción... *MACARENA*. Emoción... *EGO SUM*. Penitencia... *CACHORRO*. Oración... Llegamos al Pilar del Arrabaléjo, ya nos espera la cruz de guía de nuestra querida Hermandad del Perdón, acompañada de *AMOR EN TU SANTO PRENDIMIENTO* la gente, aglomerada en las aceras. ven el caminar del Señor con su dulce y eterna mirada, suena *PASION MUERTE Y RESURRECCION* y *SOBERANO EN SANTA CLARA*. Atardece y llegamos a Plaza de los Jardinillos sonando *UN CIELO PARA MI VIRGEN*. Finalmente el Dios Cautivo llega al convento de San Antonio, donde cada paso dado al son de la corneta se vuelve, aún más si cabe, en rezo sacramental entre *CANTEMOS AL CANTAR DE LO AMORES* y *ENTRE LIRIOS Y AZAHAR*.

Anochece, es el momento en el que la candelaria se enciende, las velas iluminan el rostro del Señor, entramos en carrera oficial con *CORDERO DE DIOS* encarando Bernabé Soriano, una marcha





cigarrera para aliviar el trabajo de sus costaleros *AMOR DE MADRE*. Ya entramos en el centro neurálgico de la Semana Santa de Jaén, los sentimientos empiezan a florecer, y los sentidos se impregnan con los sones de *COSTALERO DEL SOBERANO, LA QUINTA ANGUSTIA* y *SEÑOR DE JERUSALEN*.

Suena el martillo, el señor se eleva suavemente y empieza a revirar hacia el Jaén antiguo, calle Maestra, unos de los lugares con más encanto para ver el trascurrir de la Hermandad, empieza la eterna chicota, donde el costalero da lo mejor de sí mismo y donde todo paso es disfrutar, la estrechez de la calle, el bullicio de la gente y el camino de luz que dejan sus hermanos, hacen mágico este momento *Y FUE AZOTADO, EN EL ABANDONO, HUMILITAS, EXSPIRATIO*. Llegando al fin de la calle empiezan a llover pétalos del cielo, una petalada que un grupo de hermanos brindan con amor, en la que cada pétalo es una oración que acaricia al Señor en su mejilla, dejándole ese color rosado, como si fuesen besos de oración en el rostro del familiar que ya en la tierra falta.

Empieza el regreso, el momento más íntimo, donde el costalero empieza a notar el cansancio del duro trabajo hecho, sones clásicos *SEÑOR DE SEVILLA, CRISTO DE LA SANGRE, EUCARISTIA*.

Llegamos a uno de los puntos con más solera del Jaén antiguo, la parroquia de la Magdalena, ahí nos espera su madre, con toda la candelería encendida, iluminando su cara morena, marcha especial para ella *ETERNA GLORIA* (dedicada a todas las madres que se encuentran en el reino de los cielos). Para despedirnos de aquel mágico encuentro, una marcha con poderío *ALMAS DE EXPIRACION*. Ya queda el



JESÚS COBOS

poso, dos hermandades que se hacen una, calles que se unen y dos barrios que se forjan.

Aún queda caminar pero la sangre del cofrade se siente como en casa porque el Cautivo te abraza por donde pasa.

Bien entrada la noche llegamos a nuestro barrio, la gente acompaña al Señor y a su bendita Madre por las calles entrañables con el sonar de *SOLEDAD DE SAN PABLO, ROCIO, AVE MARIA, CORDIS MARIAE*.

Pasa la medianoche en el reloj y la banda interpreta *LA EXPIRACIÓN* comienza su día grande, donde disfrutarán poniéndole sonos a su cristo expirante.

Llegamos a la plaza de Santa Isabel donde todo el sentir de un barrio lo esperaba con ansia, los primeros hermanos de luz empiezan a apagar sus velas y entran al templo, sus costaleros, a pesar del cansancio, lo llevan con dulzura y siempre de frente, ya estamos cerca, último esfuerzo, el capataz llama, los costaleros se preparan para la última

chicotá, suena *MISERICORDIAS* el paso se levanta, poco a poco manda el capataz, el señor avanza, suena *EL DESPRECIO DE HERODES Y FUE AZOTADO* llegando a su puerta, empieza a revirar para despedirse de su barrio y de la banda, que con cariño lo ha acompañado durante el caminar. Para finalizar suena nuevamente su marcha *EN EL ABANDONO* la banda acompaña al Señor hasta el dintel de la puerta y entra, con *MARCHA REAL*. el capataz manda arriar el paso.

¡Ahi queó!

Como si de un sueño se tratase, una vez más, Dios caminó en la tierra para que su gente lo contemplase.

Con este breve relato hemos querido transportarnos a un Miércoles Santo en el que hubiésemos vivido grandes momentos con el andar del Señor y su Madre por la capital del Santo Reino.

Soñemos que ha sonado el martillo porque el día que dejemos de soñar todo se habrá perdido.



ARCHIVO

TRIDUO MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

5,6,7 junio 2020

FOTOGRAFÍAS: ALFONSO ARTERO

Coincidiendo el segundo día de triduo con el XI aniversario de bendición de María Santísima de la Trinidad, nos reuniamos al amparo de nuestra Madre,

bajo estrictas medidas sanitarias y de control de aforo. Un altar sencillo, sin dosel donde María Santísima de la Trinidad centraba todo el protagonismo.

Para acercar el culto a más hermanos, feligreses y devotos, el triduo pudo seguirse a través de las redes sociales de la Hermandad y de la parroquia.





/MEMORIAS/

SOLEMNE FIESTA SANTA ISABEL DE PORTUGAL

4 julio 2020

FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO

Solemne Eucaristía en honor a Santa Isabel de Portugal para cerrar el curso cofrade 2019-2020. En esta ocasión, y dadas las circunstancias sanitarias, la Santa no pudo procesionar por las calles del barrio como viene haciendo desde que se fundó la Hermandad y es titular de la misma.

















ABREHUI

CAFÉ - BAR - RESTAURANTE

DESDE 1998

Teléfono para reservas
953882352

C/ Hurtado 2.
Barrio San Ildefonso



Confecciones

DOLAN

desde 1986

Sastrería

Uniformes - Túnicas - Bordados

637 560 932 - 953 231 290

www.confeccionesdolan.com

CALZADOS

Mora

www.calzadosmora.es

Miguel Castillejo, 7 Tlf: 953 267 376



Farmacia

D. Juan Manuel Delgado Beloso

Avda. de Andalucía 81 23005 JAÉN

Jóvenes en tiempos de caridad

MARILÓ TALAVERA

Grupo Kairós Santa Isabel

"El Centro de Día Santa Clara necesita leche y azúcar"

Este es el mensaje que pudimos ver todos en las redes en noviembre y que nos abrió los ojos ante una realidad que tenemos cerca pero que tantas veces ignoramos.

Las redes también sirven para acercar a los jóvenes a estos mensajes, no todo es socializar.

"Vimos en las redes sociales que ahora más que nunca mucha gente está pasando hambre por la crisis del coronavirus, por lo que quedamos en reunirnos ese mismo domingo para hacer una propuesta de recogida de alimentos en la Parroquia, familia, etc. ¡La gente necesita nuestra ayuda! ¡No todos tienen la misma suerte que nosotros de tener un desayuno!"

(Andrea)

Y fueron ellos, en este caso el grupo Kairós de Santa Isabel, los que ante esta noticia decidieron que era el momento de moverse y hacer algo al respecto. ¡Y vaya si nos despertaron!

"Estábamos haciendo algo organizado por nosotros mismos pero en lo que se ha implicado mucho toda la Parroquia."

(Celeste)

Sí, con las medidas que se exigen en estos momentos: distancia social, higiene de manos, mascarilla, pero



Parroquia Santa Isabel

también con la ilusión del que aporta algo para ayudar a quien lo necesita, ellos propusieron hacer de puente para llevar esos alimentos al Centro de Día, la gente del barrio sólo tenía que acercarlos a la parroquia y ellos se encargaban de recogerlos y posteriormente organizarse para subirlos al mismo centro. Se propusieron un objetivo "normalito": 80 litros de leche, 50 packs de zumos, 50 packs de batidos... y como suele



pasar cuando haces algo desinteresado por el prójimo es que recibes más de lo que das y eso fue lo que pasó, el barrio se volcó con esta iniciativa porque no sólo se trataba de "dar alimentos" sino también de corresponder al gesto de unos chavales de quienes a veces pensamos que no tienen interés por nada. Padres de niños de catequesis, Hermandad, vecinos del barrio, todos colaboraron y consiguieron que se triplicara su objetivo.

“Personalmente es una de las cosas que más me gusta hacer aquí en la Parroquia. Los días que he estado yendo a recoger alimentos me he sentido muy bien conmigo misma y sobre todo como persona.”

(Miryam)

Y llegó el momento de subir los alimentos a su destino, formamos una cadena humana en las calles cercanas al Centro y poco a poco se descargó todo.

“Ha supuesto más de lo que me esperaba, al ver cómo la Parroquia se volcó con nuestra idea, y no solo la gente de la Parroquia sino también de fuera, puesto que en esta situación no me esperaba tanta colaboración. Además, decir que cuando llevamos los alimentos a Santa Clara, fue alucinante ver cómo nuestros pequeños granitos de arena darían fruto.”

(Victoria)

Allí quedó nuestra aportación pero, sin duda, también se quedó la sonrisa de los chicos y las chicas, su tiempo regalado y el orgullo de ver lo que son capaces de hacer cuando reciben el apoyo necesario.

“Lo que hemos hecho ha sido dar un paso más para nosotros, ya que en ningún momento pensé que podríamos llegar a recaudar tantísimo. Me ha gustado

bastante vivir esto, ya que en nuestro día a día verdaderamente no le damos tanta importancia al plato de comida que solemos tener.”

(Marina)



“Pensar que esas personas son como nosotros y que nosotros podríamos estar así. Espero que dentro de poco todos los adolescentes los vean como si fuese un amigo al que hay que ayudarle, y ese amigo tiene sentimientos. Una experiencia nueva”

(Adán)





ARCHIVO

La consecución de una idea

GUILLERMO GÓMEZ ANGUITA

Presentación proyecto de palio María Santísima de la Trinidad

PRIMEROS PASOS

Corría el año 2016 cuando la Junta de Gobierno, encabezada por el actual Hermano Mayor D. Alfonso Artero, daba el pistoletazo de salida a un proyecto anhelado por todos los hermanos y vecinos del barrio de Santa Isabel: el diseño del palio de María Santísima de la Trinidad. Un reto con una andadura de más de dos años hasta su presentación y que fue desarrollado con constancia y fe por numerosas personas y profesionales. **En noviembre de 2018** y en Cabildo Extraordinario, la Hermandad presentaba el diseño definitivo a sus hermanos de pleno derecho y daba un firme paso con

las suficientes garantías de calidad y en pro del cumplimiento de un objetivo marcado: la generación de un proyecto global de Hermandad, un camino ilusionante que contase con el apoyo y el respaldo de los hermanos de la corporación.

FUENTES DE REFERENCIA

La Hermandad se adentraba así en un desafío sin partir con una idea estilística concreta ni tampoco con profesionales seleccionados para llevarla a cabo. Sólo fue con la inestimable inspiración y trabajo de numerosos miembros de Junta y hermanos cómo se fueron recabando

múltiples propuestas que fueron definiendo la línea de trabajo.

Estética clásica y elegante, para un palio de barrio, sin que ello supusiese renunciar a la creatividad y las formas, era el hilo conductor que empezaba a vislumbrarse.

Color blanco para la Trinidad, líneas sinuosas y un paso de palio nazarí que encendió la bombilla que quedaba por brillar. Victoria de Granada, palio característico y personal donde los haya, con un exquisito juego de formas vegetales bordadas en sedas. La idea bebía de una fuente idónea, pues ese era el camino que el proyecto debía abanderar.

El uso de las sedas garantizaba la calidad artística del bordado y aportaba colorido y luminosidad. Se abría con ello la puerta a un diseño rico y original, con infinidad de posibilidades y sin parangón en la Semana Santa de Jaén.



ARCHIVO

Un palio que vendría a enriquecer el patrimonio de la Semana Mayor del Santo Reino.

Cabe mencionar el estudio curioso de dalmáticas, casullas, capas pluviales de la escuela flamenca, todas ellas con bordados imaginativos y naturalistas. O el manto donado por la reina Isabel II a la Virgen de la Capilla en 1864. Ejemplos innumerables que hablan del interés y la riqueza que despertaba el proyecto.



ARCHIVO

Este trabajo de indagación, inspiración y definición de aquel proyecto que nacía entre sueños, fue en los meses venideros desarrollado, consensuado y enriquecido por los profesionales y artistas que fueron sumados a este ilusionante reto. Las ideas matrices (color blanco, formas vegetales, sedas, originalidad...) fueron puestas en consonancia estilística dando como resultado un diseño de línea arquitectónica y estilo ornamental rococó.

ROCOCÓ

El rococó fue un movimiento artístico de origen francés que se caracterizó por su estilo alegre y por su atención al detalle y a la ornamentación. Pese a que comparte con el barroco el interés por la profusión de detalles, se distingue de este por sustituir su solemnidad y dramatismo por el placer y el divertimento. Los artistas, diseñadores y arquitectos enriquecieron la decoración de las obras con elementos tan profusos como imaginativos. No era

extraño encontrar elementos de las culturas orientales como fauna, flora y toda clase de motivos.

Estilo aristocrático que revela el gusto por lo elegante, lo refinado, lo íntimo y lo delicado. Se caracterizó por una elección de colores claros (en especial el blanco), colores luminosos y suaves. Intenta reflejar el aspecto agradable de las cosas y casi no utiliza los contrastes

TALLERES ARTÍSTICOS

El taller de Alberto Quirós (Granada) es el encargado del diseño y ejecución del proyecto de orfebrería, desarrollando todos los pasos del proceso creativo. Es un artista minucioso y de detalle, cercano al mundo de la orfebrería de joyería. Capaz de transformar muy fielmente los dibujos al metal.

Pese a su juventud posee una dilatada obra y experiencia y simboliza a la perfección la esencia de un proyecto de futuro.

Los bordados, en su diseño y ejecución, corren a cargo de Artesanía del Bordado



ALBERTO QUIRÓS ORFEBRE

(Jaén), que dada su condición de diseñadores y bordadores, aseguraban coherencia en el proceso. Bordado de línea clásica y elegante, han demostrado un delicado trabajo en el uso de las sedas. La confianza y cercanía de Javier y Martín con nuestra hermandad (vestidores de nuestros Titulares) eran el plus que apoyaba la elección ya tomada.



EL PROYECTO

La formalización de dos años de intenso trabajo logró un proyecto reconocible. Una obra original e íntima, con criterio artístico y sentido común.

Orfebrería realizada por láminas de metal repujado y cincelado, combinando piezas elaboradas por microfusión. Acabado en plata de ley de 13 micras.

Es la jarra la primera pieza que se diseña y la clave para conocer los elementos definitorios del proyecto de orfebrería



desarrollado por Alberto Quirós. Despojando la jarra de los diferentes elementos ornamentales, al desnudo, se muestra una pieza de línea sumamente arquitectónica y clásica. Pieza identificativa, imponente y de fuerte presencia visual, con una forma repetida a lo largo de toda la orfebrería del palio.

UNA OBRA ORIGINAL E ÍNTIMA, CON CRITERIO ARTÍSTICO Y SENTIDO COMÚN

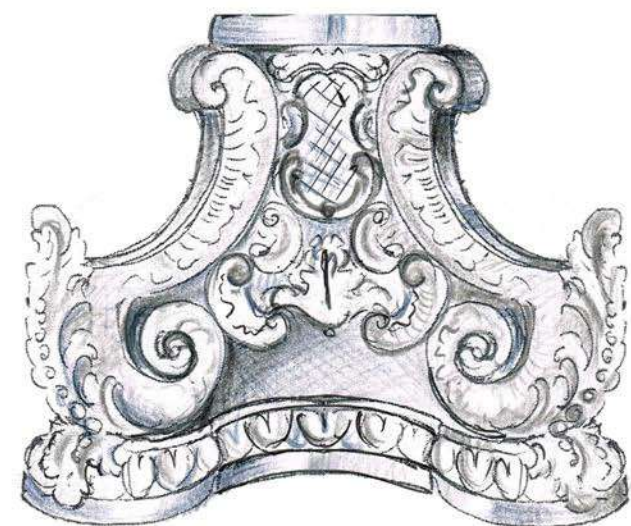
Se completa con onarmentación de estilo rococó donde la forma sinuosa de la rocalla o los motivos vegetales enriquecen el conjunto.

Si hay un elemento cien por cien rococó, ese es el pie del candelero, pues la rocalla no actúa como ornamento sino que define la forma, sin ella no hay forma. En el resto del proyecto la rocalla viene a añadirse a la base arquitectónica como una capa más mientras que aquí es ella la propia base.



El candelero se compone de un pie ya analizado, un cuerpo central compartido con el de la jarra aunque con mayor esbeltez, y el remate con el plato sostenido por angelitos. En su conjunto es una pieza virtuosa y proporcionada, que no pierde de vista los elementos base del proyecto.

Destacable será la superposición de piezas de candelería, todas ellas con los remates o pináculos que coronan el cuerpo central.





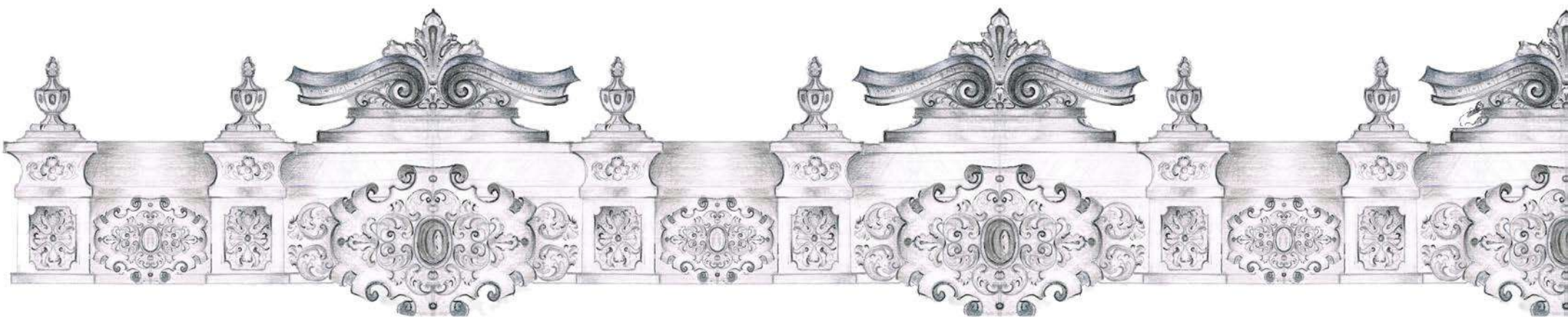
Como si de un regalo de reyes se tratase, a principios de este año 2020 la Hermandad recibe el juego de jarras de entrevarales, compuesto por tres parejas de jarras y que serán las portadoras del exorno floral del futuro paso de palio. Patrimonio que viene a sumarse a la primera tanda de candelería encargada nada más ser aprobado el proyecto en



Cabildo Extraordinario y estrenadas en el besamanos extraordinario a María Santísima de la Trinidad, celebrado el 8 de diciembre de 2019, con motivo de la clausura de los actos del X aniversario de Bendición.

**TRABAJADA SIMBIOSIS ENTRE UNA
BASE ARQUITECTÓNICA Y LA
ORNAMENTACIÓN ROCOCÓ**

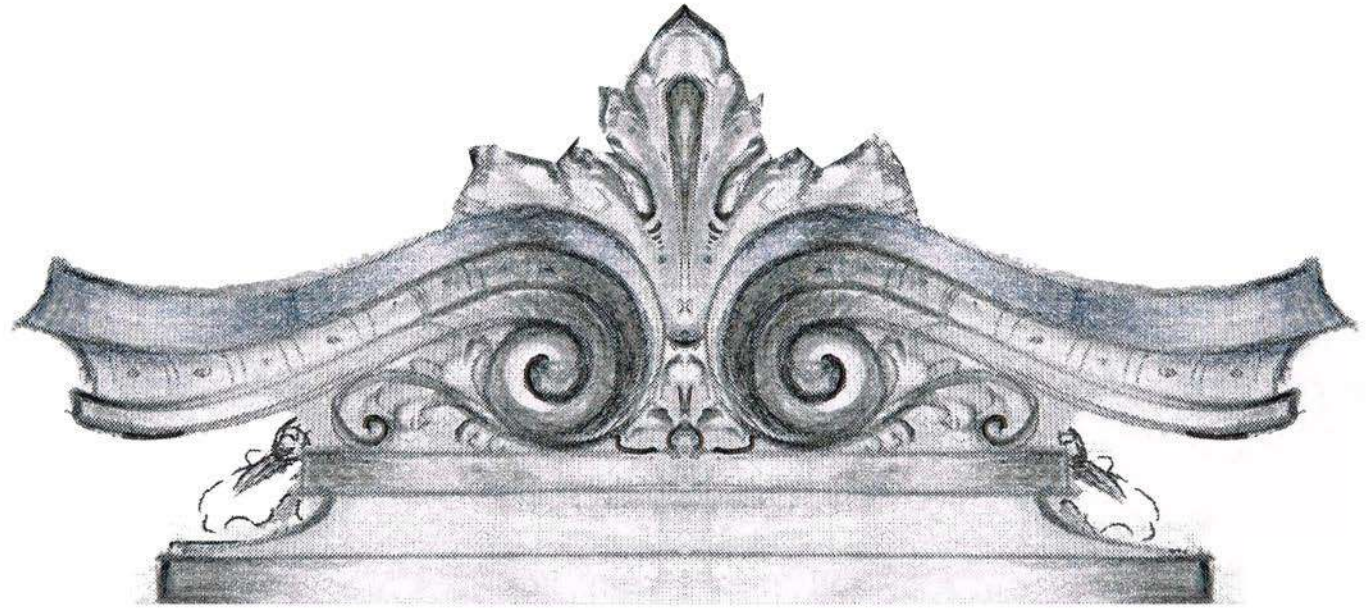
El conjunto de orfebrería se completa con la peana: fruto de una superposición de capas a modo de friso arquitectónico. Con una notable presencia de la rocalla y formas sinuosas que rompen con la línea





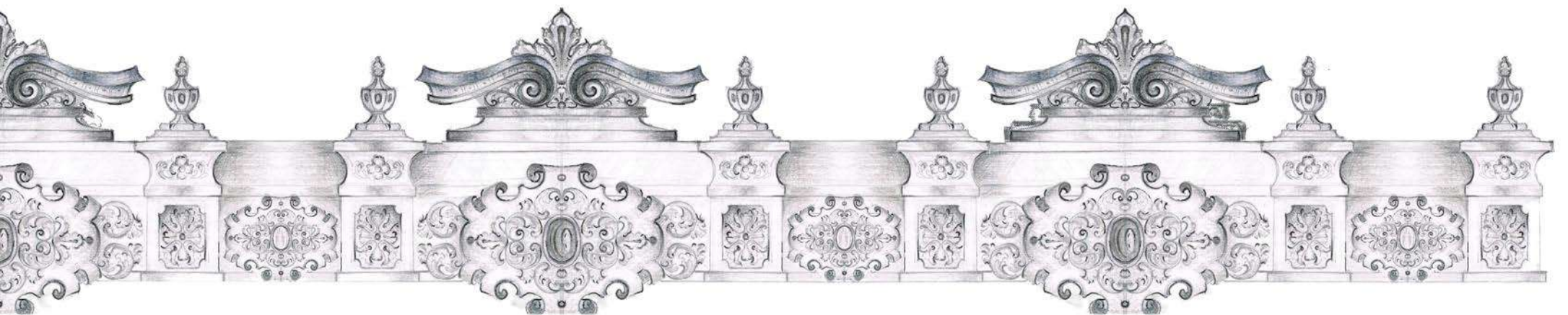
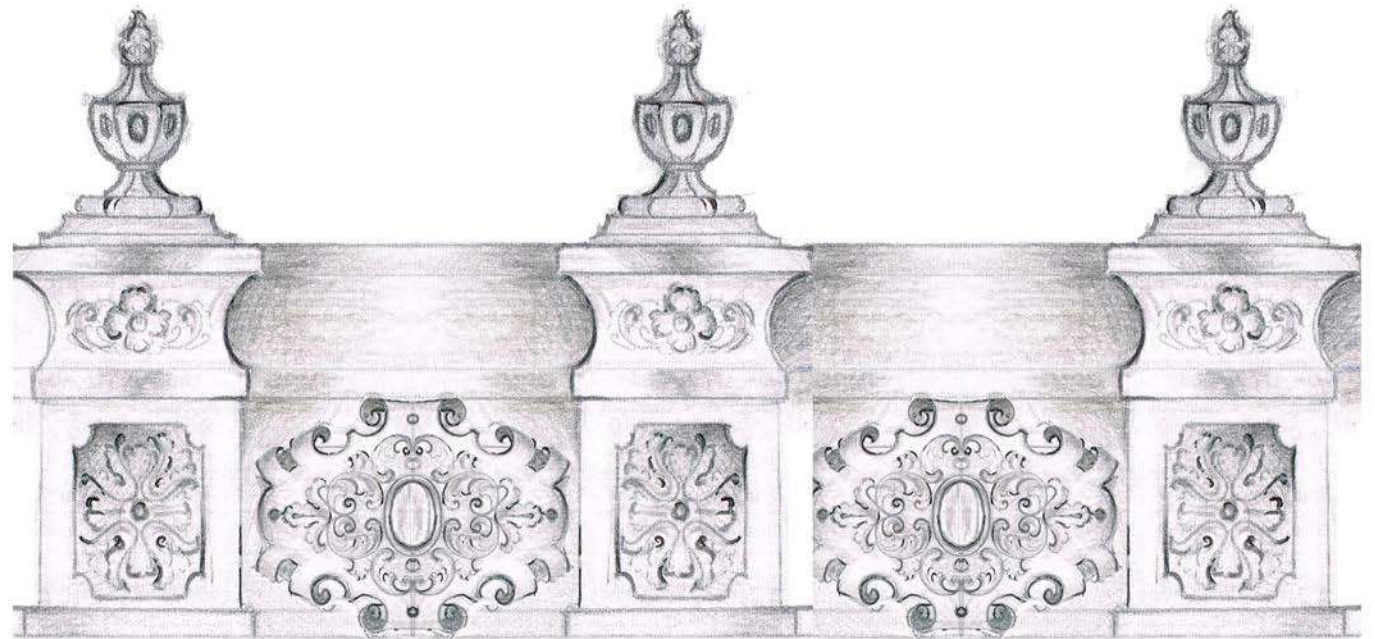
El remate, además de los ya asimilados pináculos, se completa con una crestería (detalle mostrado a continuación) de trazo ondulante. Una crestería de motivos

naturales. Naturaleza y trazos ondulantes que marcarán las pautas en el bordado diseñado por Javier García y Martín Suárez.



recta. Varales, candelabros de cola y moldurón.

Hablar del moldurón que remata el respiradero es hablar de un diseño singular dentro del conjunto de orfebrería. Es la expresión de la trabajada simbiosis entre la base arquitectónica y la ornamentación rococó. Añade equilibrio y porte a la mesa con toda una suerte de entrantes y salientes resueltos mediante pilastras y remates. Un friso clásico volumétrico matizado por los matices y detalles de la hojarasca ornamental.



El proyecto de bordado de las bambalinas y respiraderos del paso de palio de María Santísima de la Trinidad está diseñado en estilo rococó, en consonancia con el diseño de la orfebrería. Estamos ante un proyecto innovador, un estilo no visto en la Semana Santa de Jaén, resultante de la idea inicial y de todo un análisis del bordado en seda. El dibujo se compone principalmente de motivos vegetales, formas mixtilíneas, pájaros y rocalla.

La bambalina delantera se destaca por el escudo de la Hermandad, en el paño central, rematado por la corona real, quedando los paños laterales ornamentados con canastos de frutas y flores flanqueados por parejas de pájaros. La parte baja del paño va trabajada con grandes hojas y flores, montadas al aire. Fantasía y alegría para las caídas del palio de María. Es la malla el lienzo del bordado de los entrepaños. Crestería rematada con palmetas flanqueadas por volutas a realce.

En las bambalinas laterales se repite el mismo diseño de paño dando libertad a la elección de diferentes frutas y flores.

El perfil de la bambalina, en su parte inferior, va rematado con fleco de canutillo de 10 cm entre el cual se intercalan flecos de bellota. Tres borlas de bellota en cada paño y borlas de mayor tamaño en los entrepaños.

Rienda suelta a la imaginación sobre tisú de plata, verdadera libertad en los trazos y naturalismo en sedas.



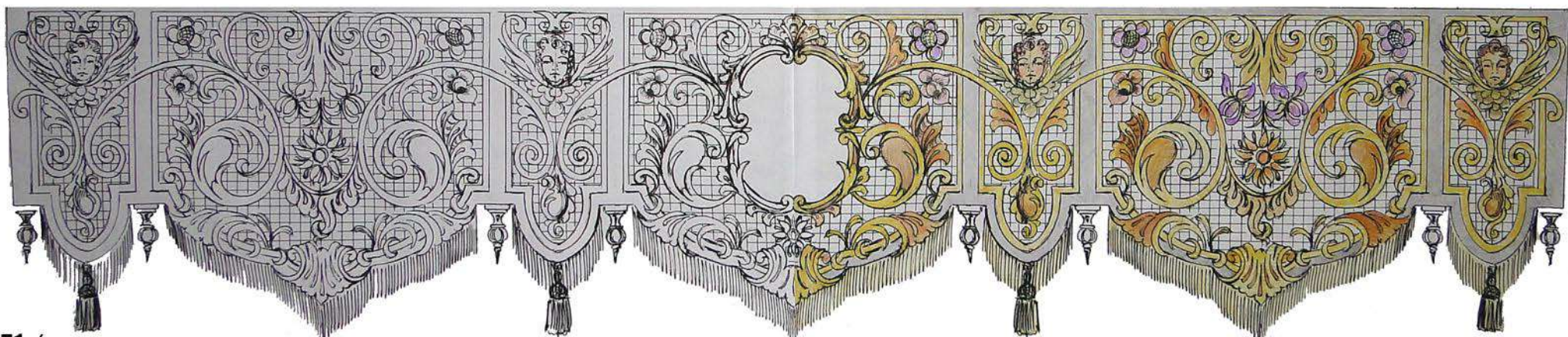
Al igual que en las bambalinas, para los respiraderos se emplea un diseño en estilo rococó alimentado en su mayoría por motivos vegetales y flores. En cada uno de los respiraderos van dispuestas hornacinas, una en el delantero y dos en cada uno de los laterales, dentro de las cuales irán representadas las cinco capillas que se ubicaron en tiempos pasados en la feligresía de Santa Isabel. Mencionar el detalle de cabezas de querubines tallados con alas bordadas que se ubicarán en los diferentes entrepaños.

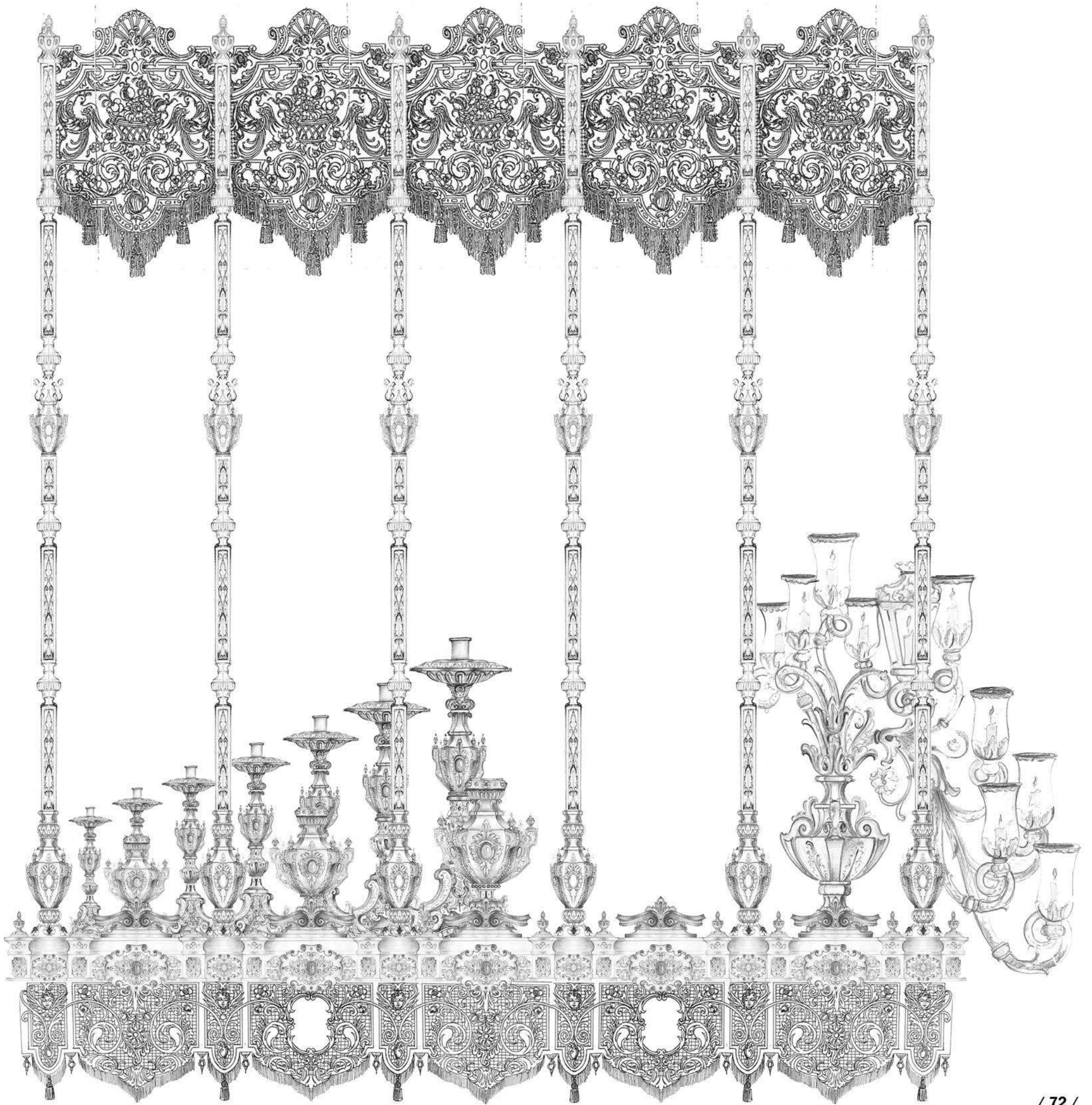
El trabajo presentado por Javier García goza de una riqueza sorprendente y un diseño exquisito en sus formas y en la armonía del conjunto.

Al completo, el futuro paso de palio de María Santísima de la Trinidad es fantástico y de una libertad artística llamativa. La singularidad del diseño lo hace exclusivo y oportuno para la Hermandad, expresando aquello que todos habíamos soñado alguna vez.

El palio blanco de la Trinidad es hoy ya una realidad y será la implicación de todos nuestros hermanos y devotos la que marcará los plazos para su desarrollo.

Tisú blanco y sedas de colores para la tarde del Miércoles Santo en el barrio de Santa Isabel.





DONATIVOS Y COLABORACIONES

CARTONES ANUALES

Colaboración de 10€ mensuales en favor del paso de palio de María Santísima de la Trinidad. La Hermandad viene lanzando esta campaña año tras año, desde que se inició la búsqueda de fondos para sufragar la llegada del paso del Señor. Cada donante obtendrá el cartón que mostramos a continuación con su nombre y apellido. En él se irán sellando los diferentes meses y quedará como recuerdo de dicha aportación. Este donativo está acogido al régimen fiscal de la Hermandad, obteniendo la posterior

desgravación en la Renta (devolución del 80% de la cantidad donada). Solicita información a través de nuestro servicio de whatsapp en el teléfono 623 331 923 o en secretaría, y podrás colaborar de la forma más sencilla Si ya has colaborado con anterioridad en esta campaña, sólo tendrás que comunicarnos tu deseo de renovación para el nuevo año 2021.

¡También cartón anual disponible para colaborar en la talla del paso de Jesús Cautivo!

ERES LA PIEZA QUE NECESITAMOS

Campaña de pequeñas aportaciones de 2€ por cada pieza donada para la construcción del puzzle. Lanzada durante la Cuaresma del pasado año, fue una idea muy bien acogida por hermanos, cofrades y amigos de toda la ciudad de Jaén y provincia pero se vió frenada por el estallido de la pandemia que sufrimos. En tan sólo un mes conseguimos plasmar la firma de colaboradores en 400 de las 1000 piezas que componen el mosaico. Y ahora llega el momento de retomar esta campaña hasta completarla.

**DONACIÓN PASO DE PALIO
MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD**

Colaboración económica para la ejecución del paso de palio de María Santísima de la Trinidad con la cantidad de 10 euros mensuales durante un año

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE

Con un simbólico coste de 2€ cada pieza, puedes adquirir una o tantas piezas como quieras, escribiendo en su parte trasera aquello que desees.

¿Cómo puedo donar piezas desde casa?

Realiza un bizum al teléfono 618 004 906 poniendo como concepto el nombre/iniciales que desees que escribamos en la parte trasera de tus piezas y tu donación será efectiva al instante.

¡Porque los grandes proyectos se construyen piedra a piedra, pon la tuya al servicio de la Hermandad!



ERES LA PIEZA QUE NECESITAMOS PARA SU SALIDA

**CONSIGUE TUS PIEZAS Y SÉ PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE
PUZZLE/MOSAICO PARA LA SALIDA PROCESIONAL DE LA TRINIDAD**

Puedes adquirirlas en todos nuestros actos, cultos y ensayos, en secretaría o contactando con cualquier miembro de Junta de Gobierno.





Cartelería y patrimonio

GUILLERMO GÓMEZ ANGUITA

Gloria Tibi Trinitas

Hoy queremos viajar a través de la galería de obras de arte que, en su corta historia, ya atesora nuestra Hermandad. No hablamos de arte cofrade, hablamos de Arte, con todos sus letras. De temática cofrade, eso sí. Pero el Arte es Arte, y debemos despojarlo de etiquetas. Lo cofrade está construido con el Arte y no al revés.

En este sentido cualquier obra artística tiene una funcionalidad, un mensaje y una esteticidad que por supuesto ha de ser coherente.

Desde su primera edición, en el año 2016, la Hermandad viene apostando en su cartel Gloria Tibi Trinitas por la calidad. Obras que definen a sus autores y los defienden ante todo. Es una apuesta por la calidad plástica. La cartelería de la Hermandad entendida como fuente de patrimonio que perdurará en el tiempo, a la altura de cualquier pieza de orfebrería, bordado o talla.

Obras de la saga familiar Carrillo, Jesús Caballero, José Luis Guerrero, Manuel Caliani o María Tapia, empiezan a llenar las paredes. Artistas jóvenes, que siempre han tenido la plena libertad de la Hermandad para crear e innovar. Buscamos identidad en todos nuestros encargos y sentimos que el resultado es

más que satisfactorio.

Hay una cita de *Cassandre* que dice que el cartel es una especie de intermediario y que el artista actúa como un periodista, no genera la noticia pero sí se encarga de difundirla como un enlace preciso y exacto. Y es que, en todo momento, hemos tratado de encontrar autores que nos permitiesen proyectar las obras con un primordial carácter de anuncio. Hablamos de cartelería.

FRANCISCO CARRILLO RODRÍGUEZ

Desde lo figurativo, se nos presenta al Dios más humilde y bondadoso. Mostrarlo “al natural”, real, en circunstancias reales, con su belleza. Jesús, en posición de escorzo para aportar profundidad a la escena, copa el protagonismo de la obra. Enmarcado, a su vez, en formas geométricas que definen y limitan los márgenes de la abstracción del fondo.

La simbología trinitaria tiene gran peso en la obra, con un notorio énfasis en la cruz trinitaria que porta el Señor en el pecho. También son los colores blanco y negro, propios de la bandera fundacional de la Hermandad, los que dividen el lienzo sobre el que emerge el Redentor



Jesús Cautivo.

Es importante mencionar la doble función de la geometría de la esfera, pues más allá de servir como encuadre de la efigie del Señor (mandorla) también habla de su divinidad. Despojado de las reconocibles potencias, y asumiendo la humildad de Dios Hijo, la esfera se dibuja como aureola sobre su cabeza.

Lenguaje artístico con un resultado que nos invita a conversar con Él, a mirarlo a los ojos, a ponernos ante su voluntad y a acompañarlo en nuestras vidas. Él es el Dios de la verdad.

ALBERTO CARRILLO RODRÍGUEZ

Inicialmente es llamativa la acentuada verticalidad del lienzo que anunciaba el Miércoles Santo de 2017.

Como si de un auténtico Miércoles Santo se tratase en nuestra Hermandad, María es testigo desde el templo, de la salida procesional de Jesús Cautivo por las calles de la ciudad del Santo Reino.

Emergiendo entre la mancha y los trazos de un fondo abstracto, con



reminiscencias pétreas, el rostro de María Santísima de la Trinidad acapara el primer golpe de vista que recibe el cartel. Ella, dibujada con las tonalidad base del cuadro, tonos ocre, grises y blancos.

Parte inferior de la composición como fotografía de la Hermandad en la calle, pudiendo observar la silueta de servicio de paso, nazarenos, capataces y costaleros. La silueta del Señor, elevado en su paso y flanqueado por los candelabros de guardabrisas, se acerca a María en su pecho. Madre e Hijo juntos pese a estar separados físicamente. María en el templo y Jesús en la calle.

Fuentes abstractas y figurativas en un cuadro que actúa como verdadero anuncio de aquello que representa. Un cartel de principio a fin, resuelto con una gama de colores neutros y con gran fuerza del recurso de la silueta y la mancha.

JESÚS CABALLERO CABALLERO

Dos cuestiones son fundamentales para la descripción de este cartel. Por un lado la composición y estructura y en otro el uso del color.

La primera de estas cuestiones supone un giro estético en la producción pictórica del autor, que abandona la estética simbólica y cubista del collage para pasar a estéticas que beben del Art Nouveau francés fundamentalmente. Movimiento artístico caracterizado por una línea de cartelería muy geométrica a la par que orgánica con el uso de elementos vegetales. Autores de referencia como Alfons Mucha, inspiran la estética compositiva en la que tres círculos concéntricos enmarcan la imagen de Jesús Cautivo, reinterpretación y evocación de la analogía que representa la Santísima Trinidad: Tres personas,



círculos, que se entrelazan en uno solo: El círculo exterior, que enmarca la ornamentación, el círculo rojo, que sirve de recurso y apoyo al círculo dorado que actúa como nimbo y corona.

Estos tres círculos, a su vez, focalizan la atención en el rostro de Jesús Cautivo, realizado en grafito y desde un plano contrapicado, evocando, desde el espectador, la mirada que asciende en busca de la conexión con la imagen. La estructura geométrica de la imagen en este ángulo sugiere un triángulo, que a su vez, también es elemento representativo de la Santísima Trinidad. Jesús Cautivo porta túnica blanca, en la que las tintas planas del dorado y los trazos en negro intenso resuelven su ejecución, bebiendo esta resolución técnica de las pautas de la ilustración editorial.

En relación al color, la obra se resuelve con la predominación de los tres colores representativos de la Orden Trinitaria: Blanco, azul y rojo.

Por último, como detalle, la imagen de Jesús Cautivo, redundantemente, aparece sin cuerdas, un guiño al lema de la Santísima Trinidad y del cual el título de este cartel bebe: Gloria a ti, Trinidad y a los Cautivos libertad

JOSÉ LUIS GUERRERO FERNÁNDEZ

La sencillez del rostro de María para conmemorar el décimo aniversario de Bendición de la Trinidad 2009 - 2019. De frente, mirándonos a todos y conectando con el espectador. La angustia de la Virgen como única protagonista de una historia de amor en el castizo barrio de Santa Isabel. Ella sola, Madre de todos, se nos presenta más pura que nunca. Cartel realizado exclusivamente en grafito, con trabajo delicado de las



y el degradado.

De su pecho brotan las flores que le ofrece la gente de un barrio que busca en Ella la paz y el sosiego que necesita en la vida.

Composición con pinceladas geométricas, rectilíneas, que armonizan el conjunto y le aportan mayor peso visual. Un cartel que emociona y que nos hace sentir suyos, María como centro de nuestras vidas.

MANUEL CALIANI SANTOS

Luz o Cielo del Barrio, como celeste que entra en juego triunfante con los violetas inherentes de un tiempo cuaresmal que ya queda atrás y que, aún el Miércoles Santo, impera como color litúrgico, en definitiva, color de la penitencia que es gloria cada año en las calles de este barrio. Cielo triste que a su vez torna en júbilo y que contrasta con naranjas y amarillos. Éstos, contundentes, construyen las bellas facciones del mejor de los hombres, enmarcando una mirada que, a quien la encuentra, hace afirmar que el Cautivo es ternura. Obediente hasta la muerte por nosotros, el Señor mueve al amor de quien con Él convive, y Él, enamorado, es Cautivo de un barrio. Es unión, entrega sin pedir nada a cambio, sentir y humildad de un barrio obrero lleno de fe. Es su gente.

Con El Vecino como modo de mentar al Cautivo, Jesús ha bajado del altar, más amigo y más humano que nunca. Vecino significa miembro del día a día de la comunidad que es un barrio; es también un término que significa prójimo, cercano, además de semejante. Este triple significado de vecino se concentra casi en una especie de Trinidad en la persona de Cristo, que en un barrio obrero como Santa Isabel se muestra

como parte fundamental, más cercano que nunca y a imagen y semejanza del Altísimo y por tanto de todos nosotros.

Jesús, aparentemente humilde, al presentarse despojado de bellas potencias de orfebrería, bordados y cordones de oro, porta sin embargo la mayor de sus riquezas. Su mejor gala, su mejor túnica, no precisa más bordado u ornamento que su barrio, sus calles, su cielo, sus casas.

Amorosamente arrobados en el Señor, sonrientes, pasionales, y felices preparan visiblemente en esta túnica tan particular el día más esperado, el Miércoles Santo, para celebrar con Cristo Cautivo el triunfo de su victoria sobre el pecado y la muerte por las calles de Jaén. Es bien sabido que, como en toda relación madre-hijo, María padeció toda la pasión de su Hijo en su corazón. Por eso, también Ella está presente en la obra, en el lugar del corazón del Señor, representando el célebre paralelismo en los corazones de





JOSÉ M. AMARO

Jesús y su Madre, constante y fuerte, teniendo en cuenta además la importancia de la devoción del Sagrado Corazón en esta parroquia.

MARÍA TAPIA QUESADA

La obra que ilustra el cartel se titula Encuentro, ya que representa el momento en el que llevan a Jesús Cautivo, y se encuentra con la Virgen. La mano de Cristo se posa sobre el manto de Maria en señal de alivio, para calmar su sufrimiento, al mismo tiempo que dirige la mirada al espectador para compartir, también, el consuelo a todo aquel que lo contempla. Por este motivo, la Imagen de Maria Santísima de la Trinidad aparece sin lágrimas, fruto de la bondad y el sosiego de estar cerca de su Hijo, a pesar de ser instantes previos a la Pasión. Sobre el pecho de la Virgen aparece el castillo, como testigo y centinela del templo de Santa Isabel donde se encuentran las imágenes. A la izquierda de la composición, se sitúa un nazareno vistiendo la túnica trinitaria movida por el viento tan característico de Jaén. Porta un cirio cuya luz ilumina el

pecho de Cristo, para escenificar el pasaje del Evangelio (Jn 8, 12-20) donde dice “Yo soy la luz del mundo”. En aquel tiempo, Jesús volvió a hablar a los fariseos: Yo soy la luz del mundo; el que me sigue no camina en tinieblas. sino que tendrá la luz de la vida. De esta forma el cirio encendido simboliza la fe que, a pesar del viento y los devenires de la vida, no se apaga. Los nazarenos somos hermanos de luz y, por tanto, vestir el hábito nazareno y realizar estación de penitencia es una manifestación de fe.

De esta forma, se establece una cadena de conexión entre el nazareno, Cristo y la Virgen mediante la superposición de elementos como el cirio sobre el pecho, y la mano sobre el manto.

Por último, las Imágenes aparecen sin potencias y sin corona con objeto de humanizarlas y establecer así, una interacción cercana con el espectador.



BENEFICIOS FISCALES

POR CUOTA DE HERMANO Y DONACIONES REALIZADAS A LA HERMANDAD

Finalizó el mes de enero y por lo tanto el periodo de presentación del modelo 182, la declaración informativa sobre donativos, donaciones y aportaciones recibidas. Desde el mes de octubre de 2019, nuestra Hermandad está acogida al Régimen Fiscal Especial de la Ley 49/2002, de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Esta ley, que entró en vigor el 1 de enero de 2015, impuso atractivas deducciones a los donantes, ya sea persona física o jurídica. Además, la aplicación de esta ley posibilita que nuestros hermanos puedan aplicarse, a partir de la declaración de la renta de 2019, la deducción prevista en la ley 49/2002 para las cuotas aportadas a la Hermandad en cada ejercicio fiscal.

¿Qué beneficios de carácter fiscal puedes obtener tú, como hermano de nuestra corporación y/o como donante?

Para este ejercicio, nuestros hermanos y/o donantes podrán beneficiarse de las siguientes deducciones fiscales en sus pagos a la Administración Tributaria:

De 0 a 150€: un 80%.

En este tramo estaría la **Cuota de Hermano**. Cuando nuestro Hermano pague su cuota de 25€, éste se deducirá en la declaración de IRPF del año correspondiente esa cantidad y Hacienda le devolverá 18,75€.

Y, por ejemplo: si recibimos un donativo de 150€, el donante se deducirá en la declaración de IRPF del año de la donación esa cantidad y Hacienda le devolverá 112,50€.

Desde los 150€ en adelante: un 30%.

Por ejemplo: si recibimos un donativo de 1.000,00€, el donante se deducirá de IRPF del año de la donación esa cantidad y Hacienda le devolverá 112,50€ por los primeros 150,00€ y por los 850,00€ restantes, Hacienda le devolverá 255,00€. Un total de 367,50€ les serán devueltos.

Si el donativo es recurrente durante más de 2 años por importe igual o superior realizado a la misma entidad: un 35%.

Por ejemplo: si recibimos un donativo de 1.000,00€ y el donante lo ha hecho durante los dos años anteriores por esa misma cantidad, se deducirá en la declaración del IRPF del año último esa cantidad y Hacienda le devolverá 112,50€ por los primeros

150,00€, por los 850,00€ restantes, Hacienda le devolverá 297,50€. Un total de 410,00€.

Para personas jurídicas: 35%. Si son recurrentes: 40%.

Por ejemplo: si una empresa nos dona 1.000,00€ se deducirá en el Impuesto de Sociedades del año de la donación esa cantidad y Hacienda le devolverá 350,00€. Si la empresa ha hecho el mismo donativo durante dos años más, se le devolverá por parte de Hacienda, 400,00€.

¿Qué he de poner en mi declaración para conseguir esta deducción?

En el mes de enero de cada año, la Hermandad presenta en la Agencia Tributaria una declaración de donaciones recibidas (modelo 182). En el caso más común de una declaración realizada mediante solicitud de borrador, debe aparecer automáticamente aplicada la deducción fiscal, ya que la Agencia Tributaria ya conoce esa información y la tiene previamente certificada por las entidades destinatarias de las donaciones (la Hermandad y cualquier otra entidad sin fines lucrativos que haya declarado donaciones por tu parte). Este es el caso más común, en el que tan solo deberás comprobar que el dato es correcto y confirmar tu borrador, sin que en la práctica sea necesario presentar certificado de donación alguno. En cualquier caso, puedes solicitar a nuestra Administración el correspondiente certificado de donación en el momento en que lo necesites.

¿Cómo puedo hacer mi donativo?

Podrás hacerlo a través de nuestro número de cuenta **ES51 3067 0101 7123 7044 1426** con el concepto “donativo”, por bizum o solicitando información a través de cualquier miembro de Junta de Gobierno. Es necesario que en nuestra base de datos figure el DNI correctamente para que pueda ser remitido en el modelo 182 a la Agencia Tributaria. En caso de no figurar este dato o no estar inscrito como hermano, debe ponerse en contacto con la secretaría de la hermandad en el correo secretaria@cautivoytrinidadjaen.com

Recuerda que nuestra Secretaría y Administración están a tu disposición



CONGELADOS

MERCES



PRECOCINADOS, VERDURAS Y MARISCOS

MERCADO DE SAN FRANCISCO PUESTO 18-19 SECTOR 3

TELÉFONO 600 045 210

JAÉN

EL ARTESANO

Carpintería
Marquetería
Lienzos
y pinturas
Restauración
de muebles antiguos

C/Martínez Molina nº6, bajo
Tlf 953 087244
Móvil 610718367



FARMACIA SANTA ISABEL

C/. Condestable Iranzo, 23

Teléfono 953 25 29 06

23005 JAÉN

HOSTAL
RESTAURANTE

ESTACI

ON

Plaza Jaén por la Paz, s/n.
23007 JAÉN

reservas@hostalestacionjaen.com

☎ 953 27 46 14

Recién reformado



Habitaciones Refrigeradas, Cuarto de Baño Completo,
TV de Plasma, Teléfono, Individuales y Wi-Fi Gratuito,
Parking Vigilado, Fácil Acceso y Bien Comunicado.
Acceso Minusválidos, Cafetería - Restaurante

WWW



CENTRAL
Avd. de la Constitucion,44
Telf. 953415006 - fax 953410924
23640 TORREDELCAMPO

SUCURSAL
Avda. de Andalucia, 30
Telf. 953256500 - fax 953267651
23006 JAÉN




Tecniseg

Agencia de Seguros Allianz 

TE ASEGURAMOS TU HOGAR, AUTO, MOTO,
VIDA, PENSIONES, NEGOCIO, COMUNIDAD...

Llámanos y te sorprenderás

NUEVO DOMICILIO:

C/. San Joaquín, 3 Bajo / JAÉN
Teléfono: 953 264 149  637 449 696

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO:
DE LUNES A VIERNES, DE 09:00 A 14:00 HORAS

email: pedro.ortega@tecniseg.es

www.tecniseg.es



SALVADOR MARQUEZ

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

C/ Nueva, n.º 4 • Teléfono 953 239 704

TALLERES LENDÍNEZ



Avda. Barcelona - Edificio Montjuich
953 229 463 - JAÉN

Ventana de
Participación





CUANDO LLEGUE LA HORA

ÁLVARO JESÚS DE TORRES MARÍN

El sueño de mi próximo Miércoles Santo

Llega la hora, abro los ojos, ya es de día, por fin Miércoles Santo. Me levanto y miro al cielo, veo que esta despejado, tengo mi túnica de hermano de luz preparada para la tarde tan buena que voy a pasar caminando junto al Señor Cautivo y también junto a la Virgen de la Trinidad.

Mis padres y mi hermana también se preparan, se notan nervios en mi casa. Miro mi traje de hermano de luz mientras desayuno, pienso en años anteriores, cuando era roquete. Me lo pasaba genial repartiendo caramelos a los niños y niñas, y viendo sus caras felices cuando los recibían, e imaginando la cara del Señor mientras los ve felices.

Ahora me toca iluminar el camino del Señor. Pensar en que este año iba a ser hermano de luz me ponía la piel de gallina.

Vamos a la misa de Hermandad y entro a la iglesia y veo a todos mis amigos, todos muy nerviosos, es un gran día para todos nosotros.

Un rato antes de salir de casa para ir a la iglesia me pongo el traje de nazareno, siento como el corazón se me acelera.

Cuando llego a la iglesia, admiro el paso del Cautivo y también el de la Trinidad después de unos años atrasando su primera salida a la calle, por la pandemia del Covid-19 que estamos viviendo en estos momentos.

Miro las manos del Señor, las cuales están atadas, estas manos que habían curado a un leproso y habían hecho tanto bien, se me venían muchas emociones a la cabeza.

Miro las lágrimas de tristeza de la Trinidad, al ver a su hijo, cautivo y atado. Me pongo en mi fila correspondiente para salir a la calle, cojo mi vela, una mujer me la enciende, siento un escalofrío. Por fin iba a salir después de un par de años. Por fin iba a volver a salir el Cautivo, cautivando la mirada de los presentes. Y por fin iba a salir la Trinidad, y así todo Jaén iba a poder apreciar su belleza.

Se abre el portón de la iglesia, cierro los ojos, respiro profundamente y echo a andar, miro mi vela y me siento feliz al alumbrar por primera vez el camino del Señor.

Ojalá pronto pueda despertar de este sueño para que se convierta en una realidad.



ENTREVISTA



PEDRO PEÑA CRUZ

Toda una vida de devoción

Cuéntanos un poco de tu vida, donde naciste, a que colegio fuiste. ¿Siempre has vivido en Jaén?

Soy Jaenero, nacido y criado en Jaén capital. Desde pequeño pertenezco a la Parroquia de la Magdalena, mi colegio fue C.P. Mariano Velasco (hoy suprimido), en la calle de Santo Domingo, junto al Archivo Histórico y muy cerca de los Baños Árabes. En el Templo de la Magdalena hice la primera comunión y la confirmación. En mi juventud me puse novio con la que hoy es mi esposa, Antonia, que entonces vivía en el Barrio de la Puerta de Martos, de manera que mi vinculación con la Parroquia de la Magdalena continuó.

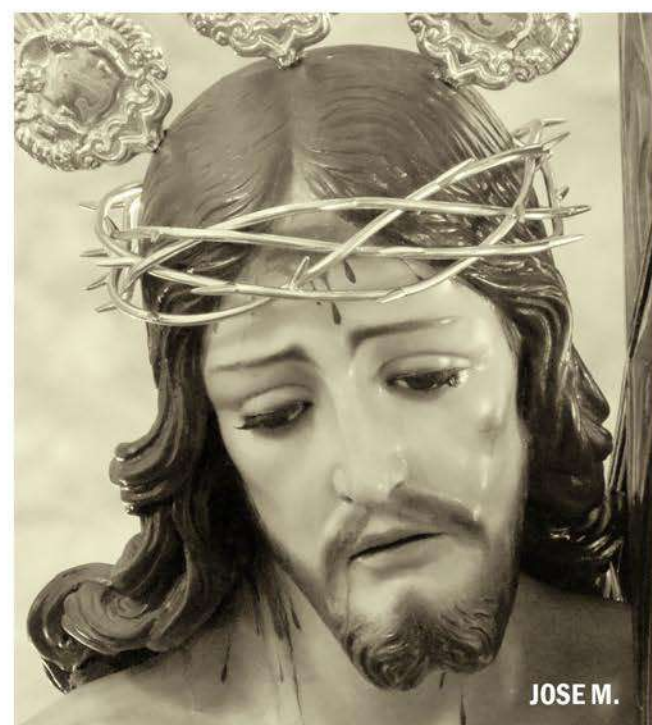
¿Qué relación tienes con el barrio de Santa Isabel?

La hasta entonces mi novia, Antonia, cambió de domicilio familiar a la Calle San Lucas en el Barrio de Santa Isabel y fué a partir de entonces (año 1970) cuando comienzo a tener vinculación con la Parroquia de Santa Isabel. Es ahí donde contrajimos matrimonio (celebró

la ceremonia nuestro siempre querido Manolo Gallego Delgado (q.e.p.d.). Además, en este Templo están bautizadas mis tres hijas mayores.

En tus perfiles de redes sociales aparece una imagen con dos Cristos. ¿Qué significa en tu vida Nuestro Padre Jesús de la Caída? ¿Y el Cautivo de Santa Isabel?

Creo que queda explicado anteriormente el porqué en mis perfiles suelo poner dos Cristos. Tengo el corazón dividido entre estas dos imágenes. Me transmiten paz y cada vez que me postro delante de ellos me hacen sentir bien.



¿Cómo llegaste a nuestra Hermandad?

Yo soy cofrade de Nuestro Padre Jesús Nazareno El Abuelo prácticamente desde que me casé en el año 1977 (vivimos en el Barrio de la Glorieta). Pero mi esposa fue la que se acercó como cofrade a la Hermandad a través de mi yerno David Barragán Quesada. Fue entonces cuando hablamos de la posibilidad de hacerme cofrade de la Hermandad de la Clemencia o de la Hermandad del Cautivo y Trinidad. Una vez meditado pensé que aunaría mis esfuerzos con los de mi esposa y tomé la decisión de pertenecer al Cautivo.

Eres un cofrade muy activo, asistes a los cultos, colaboras con la Hermandad siempre pero no participas en la estación de penitencia. ¿Cómo vives el Miércoles Santo?

Verás, tal vez me llaméis bicho raro, pero mi esposa y yo tenemos una forma muy particular de vivir la estación de penitencia del Miércoles Santo. El paso procesional lo solemos ver en la Plaza de los Jardinillos y después nos trasladamos a la Plaza de Santa María, a partir de ahí acompañamos a nuestro Señor, casi siempre en pos de Él, hasta su Templo.

¿Qué sientes cuando ves la Hermandad en la calle?

Creo que expresar con palabras los sentimientos suele ser bastante difícil, casi nunca se encuentran las palabras apropiadas para expresar lo que el corazón siente. Confluyen la emoción, la satisfacción y el orgullo cofrade.

Tú has empujado mucho para que María Santísima de la Trinidad salga a la calle con su Hijo ¿Cómo te imaginas el día que Ella salga a la calle?

Estamos colaborando en la medida de nuestras posibilidades para que Nuestra Señora esté en la calle el Miércoles Santo, nunca será bastante nuestro apoyo económico para que ese día llegue. Posiblemente cuando procesione por vez primera, procuraremos estar a la salida del Templo de Santa Isabel. No sé si podremos verla salir porque estará la plaza a reventar, seguro, quizás una lágrima, quizás un abrazo a mi esposa, sin lugar a dudas me invadirá una profunda emoción.



SARA PEÑA

¿Cómo ves actualmente a la Hermandad? ¿Qué es lo más te gusta de ella y que es lo que menos?

Veréis, no soy persona muy crítica con el trabajo de los demás, entiendo que todos los que forman parte de la Junta de Gobierno ponen todo su amor y esfuerzo para hacer las cosas lo mejor posible. Creo que estáis haciendo una labor extraordinaria. Que hay algún fallo, es posible, pero quizás a veces sea por desconocimiento, pero nunca por que no pongáis todo vuestro empeño en que todo se haga bien.

Yo me siento cofrade de Hermandad, no de imágenes. Entiendo que hay que volcarse en todos los actos y cultos tanto de Nuestro Señor Cautivo, como en los de Nuestra Señora de la Trinidad y los de Santa Isabel de Portugal de quien toma nombre el Templo.



SARA PEÑA



SARA PEÑA

¿Qué nos debe enseñar esta pandemia que nos ha tocado vivir?

En estos momentos que contesto a la pregunta lo que siento es incertidumbre. Nos llega una cantidad de información, que en muchas ocasiones es contradictoria. Lo que se percibe es que hay valores en los que no se reparaban y que ahora se nos presentan en primera persona. El amor y respeto a nuestros mayores, entrega a los demás con la labor de colectivos que siempre han estado ahí y que no eran visibles. (Médicos y personal sanitario, dependientes y repartidores del comercio y alimentación, transportistas, Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado (Policías Nacionales, Policías

Locales, Guardia Civil, Cuerpos Militares.

Ahora que la Hermandad sigue trabajando pero muy limitada con todas las medidas de prevención. ¿Qué es lo que más echas de menos de sus actos y cultos?

No poder celebrar todos los actos y cultos que normalmente se suelen celebrar en un año eucarístico, te deja con una sensación de desencanto. Notas que te falta algo ya que las Hermandades basan su labor en ayudar a aquellos que se acercan con alguna necesidad. Para ello actos como la Noche de San Antón, celebración del Día de Santa Catalina, etc, nos ayudan a conocernos y recaudar para las necesidades de la Hermandad. Otra forma de hacer Hermandad es

realizar no solo cultos en el Templo, sino los cultos externos que nos hacen llegar al barrio y llamar a todos para que se incorporen a nuestra Hermandad.

Por último, un deseo para ti y tu familia y para la Hermandad

Mi deseo es continuar haciendo camino, yo por mi edad he entrado en mi tercera etapa de la vida y con la ayuda de Nuestro Señor de la Caída, Nuestro Señor Cautivo y Nuestra Señora de la Trinidad espero llegar a buen puerto. En ese caminar estará siempre presente, como no puede ser de otra manera, mi Familia y mi Hermandad, para los que quiero todo lo mejor. Que Dios nos bendiga a todos.

Kilómetros que no pesan

DANIEL JUSTICIA SORIANO

Tu llamada

La primera vez que recibí tu llamada fue al contemplar aquellas imágenes en las redes sociales, y con ellas vino mi primera impresión: “¡Cómo se parece a mí Señor, a mi Cautivo de Huelma!”. En aquel momento, tuve la noticia de que una nueva hermandad se estaba consolidando en Jaén pero yo, sin pararme a pensar en nada, ignoraba muchas cosas, sobre todo, una muy importante y fundamental, tu llamada. Una mañana, mi hermano me recordó la formación de esa nueva cofradía y la necesidad de crear una cuadrilla de costaleros; también me dijo que dentro de poco sería la primera igualá y me propuso que fuéramos juntos para compartir la experiencia. Mi respuesta, recién levantado, fue la siguiente: “Es muy temprano para hablar de cofradías, hombre, espérate a que desayune y déjame que me lo piense”. En ese mismo instante, Jesús, volviste a llamar a la puerta de mi corazón por segunda vez y yo seguí ignorándote.

A los pocos días, un amigo me contó que la nueva cuadrilla andaría a costal, que podíamos animarnos y tener la oportunidad de vivir nuevas experiencias cofrades. Después de todo y tras habérmelo pensando dije que Sí. Aquella tercera llamada tuya, Jesús mío, que por fin escuchó mi corazón, me llevaría a



hacer muchos kilómetros.

El 18 de enero del 2015 comenzó mi aventura a Jaén y la nieve fue la protagonista, ese día, en la carretera. Una mañana de nieve, hielo y de mucho frío fue escenario para el primer viaje, pero al final llegué a la ciudad del Santo Reino y a ese humilde y hermoso barrio de Santa Isabel.

Rostros nuevos, personas desconocidas, llegaba a un nuevo lugar sin saber que, con el tiempo, esas personas serían grandes amigos, mas en ese momento lo que pensé para mis adentros fue: “**¿Dónde me he metido, Señor?**”. Después de una pequeña charla, te vi por primera vez.

Ante los allí presentes, fui acercándome

poco a poco y cuanto más cerca estaba de ti, más fuerte sentía el latido de mi corazón dentro del pecho. Fue la calidez de tus ojos, anegados en lágrimas, tiernos y tristes, tan llenos de dulzura, los ojos de Dios, los que me hicieron sentir tamaña emoción. Los míos fueron hacia tus manos maniatadas y me rebelé ante la injusticia humana, que condenó al más justo, al más bueno, al Hijo del Hombre. En ese momento, entendí tus llamadas y recordé la canción litúrgica que tantas veces he cantado.

*Me has seducido Señor.
Con tu mirada,
me has hablado al corazón
y me has querido.
Es imposible conocerte y no amarte,
Es imposible amarte y no seguirte*

A partir de aquel día comenzó una experiencia nueva para mí, una andadura como costalero y cofrade en la ciudad de los olivos como si estuviéramos viviendo aquel momento en Getsemaní.

En esos primeros ensayos, empecé a conocer nuevas personas y quién me iba a decir que después de unos años seguiría conservando a esos ejemplares amigos. Después de muchos ensayos en esa pasada Cuaresma del año 2015, llegó el ansiado día, llegó el Miércoles Santo.

Desde la residencia de Siloé dio comienzo la primera estación de penitencia. Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo caminaría por las calles de su Barrio en busca de adentrarse en el centro de la ciudad. Llegamos a Bernabé Soriano, a carrera oficial. Aquello era un hervidero de personas que quedarían cautivadas por el Señor de Santa Isabel. Miles de aplausos se escucharon como



homenaje a Ti en la calle Maestra, donde una hermosa y acariciada petalá rozaría tus lágrimas de Cautivo.

Esa estampa única, en tonos ocres y anaranjados, que descubrimos al adentrarnos en el Barrio de la Magdalena para hacer la Salutación a la *Antigua e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia, Nuestro Padre Jesús de la Caída, Santa María Magdalena y María Santísima del Mayor Dolor*. Allí, bajo palio nos encontramos a una madre desconsolada acompañada por el apóstol amado, San Juan Evangelista, el cual señala a su Madre, ahí está tu hijo, Cautivo y maniatado. Ese momento quedó grabado en mi memoria y en mi corazón por el escalofrío que subió por mi cuerpo tras escuchar una hermosa Saeta.

Y cuando llegamos de recogida, por las calles de nuestro barrio, percibimos unos lamentos al pasar por nuestra Iglesia. Tu Madre de la Trinidad llora porque estas Cautivo y Abandonado. Ella, llena de gracia, acaricia nuestros corazones con la calidez de esas benditas lágrimas que tienes en tu magnífico rostro y hace que nuestras almas estén maniatadas, para que nosotros, seamos cautivos ante ti, ante tú mirada, pudiendo caminar por donde tú solamente lo haces porque ese primer Miércoles Santo llegaba a su fin. Con el golpe del martillo dimos por concluido aquel Miércoles Santo Trinitario, aquel que quedaría para el recuerdo. Ya se acabaron los nervios, la ilusión por sentir el madero en nuestro costal, en cada chicotá, en cada revirá... Antes de despedirme por completo, me volví para decirte: "Gracias quiero darte por amarme, gracias quiero darte yo a ti, Señor, gracias por haberme hecho discípulo tuyo, gracias por dejarme ser uno de tus pies bajo el madero en esta

tarde-noche y sobre todo, cuídame hasta el año que viene para volver junto a ti.”

Después de seis años viajando a Jaén y haciendo kilómetros, me siento orgulloso de pertenecer a esta humilde y gran Hermandad. Han sido muchos los kilómetros de ilusión, ganas y esfuerzo, año tras año, para asistir a todo lo que he podido. Mis compañeros y algunos de mis amigos me han dicho en varias ocasiones: “Cuánta fe tienes que tener siendo de Huelma y viniendo hasta aquí para ser costalero”.

Tengo que reconocer que el camino, a veces, se me ha hecho muy pesado y no ha sido de color de rosa y, en varias ocasiones, ha pasado por mi cabeza descansar y dejarle mi puesto de costalero a otra persona. Quien me conoce sabe mi apretada agenda en Cuaresma y en Semana Santa, pero había algo dentro de mi corazón que me decía “No te vayas, quédate”

La mayoría de las veces tenía que pedir favores para que me trasladaran a Jaén porque aún no tenía el carnet de conducir y por ello, faltaba a muchos ensayos. En varias ocasiones, me ha dado apuro pedir tantos favores, y esa era una de las razones que más pesaba en mi posible decisión de hacer llegar hasta ahí mi andadura de costalero en esta Hermandad para volver en cuanto pudiese. Aunque pensara en todo eso, nunca llegó esa situación y seguí junto a ti cada Miércoles Santo.

Los dos primeros años, cuando llegaba el capataz a darme mis trabajos, el día de la estación de penitencia, me sentía muy contento y satisfecho después de haber asistido a todos los ensayos. Al pasar esos dos magníficos años, empezó a cambiar la situación porque yo pensaba: “A pocos ensayos he asistido este año y pocos trabajos tendré”, pero cuando



JESÚS COBOS

llegaba el día de la procesión, me quedaba algo sorprendido porque pese a faltar a varios ensayos, algo bueno me encontraba siempre.

En el último año, a la hora de que me entregaran la tarjeta con mis trabajos, me daba absolutamente igual lo que tuviera porque mi único objetivo era ir con Él. Yo solo quería llevar a mi Señor, a mi Cautivo, para que no se sintiera abandonado como en el Huerto de los olivos. Rezar con mis pies para acercarlo a todas las personas que necesiten de su protección, ayuda o simplemente, darle las gracias y que cuando lo mirasen a esos ojos rotos de dolor se sintiesen cautivos de Él. Gratificantes estos hermosos cinco años siendo parte de Jesús Cautivo. Aunque el sexto y séptimo año de costalero de esta Hermandad Trinitaria lo cubra esta borrosa pandemia, puedo sentirme muy orgulloso de ser unos de los pocos veteranos y pioneros que quedan aún

debajo del Señor desde el primer año. **Nada me separará del amor de Dios** porque te conocí y te amé, te pedí perdón y me escuchaste. Si te ofendí, perdóname Señor, pues te amo y nunca te olvidaré.



NINES ORTEGA

El sentir de la tropa

FRANCISCO M. ALEMÁN GARCÍA

Los pies del Señor

Estas son algunas de las vivencias que sólo los hombres de Dios pueden sentir. Ojalá fuese posible reflejar en este artículo el sentir de los 78 costaleros de

de Nuestro Divino Redentor. Yo, como capataz, quiero resaltar el corazón y la entrega tan grande que cada año ha demostrado cada uno de los miembros de esta cuadrilla. No ha sido fácil, aparte de las noches frías de duros ensayos quedan ya en el recuerdo otros momentos en los que la cuadrilla se ha forjado con fuerza y sentimiento.



¿Cuántos años llevas siendo los pies del Señor?. ¿Qué te llamó a ser costalero del Cautivo?

Alejandro Amaro

Llevo cuatro años bajo los pies del Señor. Lo cargo porque Jesús en su día cargó con la cruz y con el pecado del mundo por todos nosotros y creo que lo mínimo es cargarle a él. ¿Por qué el Cautivo? Porque es el cristo del barrio, de mi padre, de mis tíos y de mi abuela, además de ser un barrio que siempre me acogió desde niño, Santa Isabel.

¿Cuántos años llevas siendo los pies del Señor?. ¿Qué te llamó a ser costalero del Cautivo?

Juan Cabrera

Siendo los pies del señor llevo veinte años, desde los dieciseis años.

Yo salía cada Miércoles Santo en mi pueblo natal, Noalejo, pero ese año dejé de hacerlo y fuimos a Jaén para ver la Legión. Casualidad o no, me crucé con su mirada y me atrapó.

Para mí el Cautivo es el padre que no tengo, con quien seguro que comparte el cielo allí arriba. Su mirada es la mejor representación de la bondad de mi padre.

¿Cuál ha sido tu momento clave debajo del Cautivo, aquel que jamás olvidarás?

Ismael Torres

Momentos claves hemos tenido muchos como por ejemplo cuando mi hijo tocó el llamador en la puerta de mi casa o cuando nos tuvimos que refugiar en la catedral por lluvia. Ese mismo año, mientras salíamos de la catedral, debajo del paso solo se escuchaba el rezo de los costaleros. Un momento que no se me

olvidará en la vida.

¿Qué te llamó a ser costalero del Cautivo?

Alonso Medina

Fueron unos cuantos acontecimientos, que, sumados entre sí, me llevaron hasta ser hoy costalero del Cautivo. Era el año 2016 y justo por el pilar del Arrabalejo me crucé con el Señor. Venía caminando con una majestad impresionante. Venía de frente, miré sus manos y alcé la mirada hacia sus ojos. Ahí, ahí es cuando me cautivó, fue un al fin me has conocido, ya jamás te olvidarás de mí. Desde entonces siempre ha permanecido en mi corazón.

He tenido la suerte de realizar el Grado de Geografía e Historia y durante éste, conocer a Javier León Cruz, él también ha sido uno de los culpables de que yo hoy lleve al Señor Cautivo.

Hasta que Pablo, que es el culpable definitivo de que yo hoy lleve al Cautivo, me llamó y hablando sobre el mundo del costal y las cofradías, me dijo, prepárate que mañana vamos a la iguala del Cautivo de Jaén.

Uno de Mengíbar y otro de la Estación de Espeluy. Llegamos a la iglesia de Santa Isabel. Mi miedo era no encajar en esta gran familia pero dese el minuto uno me acogieron como uno más, me demostraron su cariño.

¿Qué te llamó a ser costalero del Cautivo?

José Antonio Quesada

La sangre costalera que llevo desde que nací. En el momento en que se empezó a formar la Hermandad me hice cofrade, años más tarde llegó el Señor y ya sentí que debía ser sus pies muchos años. Las sensaciones que tuve al verlo son indescriptibles para mí.



¿Qué representa para ti el Señor?. ¿Qué sientes cuando lo ves?

Rubén Torres

Es más que una imagen, es una emoción, una creencia y una ilusión. Siento que hay alguien cuidándome desde arriba y ayudándome en todo lo que necesito.

¿Cuál ha sido tu momento clave debajo del Cautivo, aquel que jamás olvidarás?

Pablo Tercero

La levanta que Francisco Alemán le dedicó a mi abuela, con mi hermano tocando el martillo también. Desde aquí quiero transmitirle las gracias a Fran por ese gesto tan bonito hacia mi y hacia mi familia, estaré eternamente agradecido.

¿Qué sientes cuando te dicen o dices la palabra Cautivo, qué se pasa en un primer momento por la mente?

Francis Romero



A la cabeza vienen grandes malos momentos que he pasado y él me ha dado la fuerza para superarlos, o por lo menos para sobrellevarlos. Cuando perdí a mi padre estaba plenamente volcado con la Hermandad y creo que estar a su lado hizo que la angustia que sufría fuese un poco más dulce.

¿Qué sientes cuando te dicen o dices la palabra Cautivo, qué se pasa en un primer momento por la mente?

Carlos de Pablo

Cuando hablo del Cautivo, lo primero que se me pasa por la cabeza es su imagen. Siento verdadero orgullo, orgullo de estar a su lado, orgullo de pertenecer a su Hermandad y orgullo de ser sus pies.

¿Qué sientes en estos duros años de pandemia, sin poder ser los pies del Señor?

Miguel Arriaza

Uno de mis peores sentimientos es no poder ser los pies de mi Cautivo. Pero a la misma vez estoy orgulloso de saber que me protege y me transmite que después de la tempestad siempre viene la calma. Cuando todo esto pase voy a disfrutar aún más si cabe de estar junto a Él.



¿Qué sientes en estos duros años de pandemia, sin poder ser los pies del Señor?

Antonio J. Fontiveros

Evidentemente, siento un profundo dolor. Son años que pasan y, tristemente, no podremos recuperarlos. Esta situación es muy dura para el costalero y para todo el mundo pero también tenemos que saber llevar la procesión por dentro cada uno de nosotros, rezándole,



acordándonos del Señor y de su Bendita Madre todos los días del año. Por desgracia, a causa de esta pandemia, cada día está muriendo mucha gente y no podemos vivir con la libertad de salir a la calle para poder convivir en comunidad como antes de esta situación ya que, constantemente, este virus nos acecha. Por eso mismo, pienso que tenemos que ver las cosas desde otro punto de vista y valorar, más aún si cabe, cada momento que estemos con nuestra familia, amigos, en nuestra Hermandad, en nuestro trabajo y en general en cada momento que nos regala la vida.

Y volverán estos momentos, y lo haremos porque volveremos con más fuerza, así como con la fe y la alegría que nos caracteriza.



ARCHIVO





NUESTRO DIVINO REDENTOR

ANTONIO ARIAS RAMIRO

Director musical Banda CC.TT. del Santísimo Cristo de la Expiración

Una luz alumbra la parróquia de Santa Isabel, un clamor popular espera en ella y una bandera aguarda al Redentor. Nuestro Cautivo ya está en la calle, por “Expirante” te presentas a Jaén, marcha de profundo sentimiento como aquel que aflora en el jiennense al verte pasar, y con “Un cielo para mi Virgen” te despides de tu madre, con ese deseo de un nuevo Miércoles Santo donde el cielo sea azul y

Ella te acompañe.

“En el abandono” no estás solo, recuerda que tras de ti está una banda que espera con ansia durante todo un año para poder abrazarte con su música. Música ensayada con empeño con la que te muestras presente en nuestros componentes.

Divino Redentor, con tu llegada a nuestra formación nos abrazaste, un abrazo en el

que se ha plasmado tu palabra, nos has dado grandes amistades, grandes hermanos, un abrazo donde nos has regalado una gran familia. Son numerosas las muestras de cariño hacia nosotros gracias a ti, ya que tú y solo tú nos elegiste para realizar el camino junto a ti. En tu transcurrir por la ciudad del Santo Reino, se palpa la devoción, el silencio ante la conversación profunda entre las personas que te rezan, que te necesitan y tu mirada.

Tanto es así que, un barrio castizo, un barrio señero como es el de la Magdalena te espera, y no lo hace de cualquier forma, lo hace junto a su madre María Santísima del Mayor Dolor. Con un “Ave María” y con “Stabat Mater” damos gracias, sabemos que el final de este día se acerca puesto que nos dirigimos de nuevo a tu casa. Tu madre, tu bendita madre María Santísima de la Trinidad te espera, sabe que tu voluntad se ha plasmado en Jaén. Como si de un abrir y cerrar de ojos se tratara, estamos de nuevo ante la iglesia de Santa Isabel.

Con “De tus siete palabras” te despides de Jaén, pero también de una banda, nuestra banda, la del Santísimo Cristo de la Expiración, la que consideran como tuya, la que consideramos como tuya.

Dos años serán ya sin poder acompañarte, pero sabemos esperar. Un nuevo Miércoles Santo se alzará y volveremos a rezarte con nuestra oración musical hacia ti.



ENTREVISTA FELIPE UTRERA GARCÍA

JESÚS DE TORRES ARTIGA

Cartelista 2021

Este año tenemos el placer de entrevistar a Felipe Utrera García, autor de la obra fotográfica que va a anunciar el próximo Miércoles Santo 2021, en el ya conocido Cartel “Gloria Tibi Trinitas” de nuestra Hermandad. Felipe, joven fotógrafo de 23 años de edad, que en 2016 cursó un grado superior en realización de proyectos visuales y espectáculos en Tomares (Sevilla), ahí fue donde mantuvo su primer contacto con la cámara. En la actualidad, cursa el segundo curso de Fotografía Artística en la escuela de arte José Nogué. Felipe lleva retratando nuestra Semana Santa desde 2016, y desde el 2019 colabora con Pasión en Jaén, también ha colaborado con numerosas hermandades en sus publicaciones.

Felipe, ¿a qué hermandades perteneces?

Pertenezco, desde mi nacimiento, a la Hermandad de Los Estudiantes de Jaén. En 2014 entré a formar parte de la cuadrilla de costaleros de María Santísima de la Paz de la Cofradía de La Borriquilla de Jaén. En 2017, formé parte de la cuadrilla de la Pastora de Jaén.

Como cofrade, ¿cómo estás viviendo estos dos años tan complicados debido a la pandemia?

Pues intento seguir la vida de las distintas hermandades a las que pertenezco, asistiendo a todo lo que puedo y ayudando en su día a día.



¿Crees que se está trabajando bien en las Hermandades, a pesar de no tener desfiles procesionales, o se podría hacer más?

Las Hermandades se están dando cuenta de la importancia que tienen las redes sociales como forma de contacto con sus hermanos, se están actualizando bastante bien para poder llegar a todos los hogares.

Para ti, ¿cómo están trabajando las Hermandades nuevas que han emergido?

Las Hermandades nuevas están trabajando bien, ya que todas se están moviendo mucho por sus barrios, y eso lo que consigue es que el barrio se vuelque contigo, que desde mi punto de vista, del barrio es de donde saldrá un gran número de hermanos.

¿Y nuestra Hermandad en concreto?

La Hermandad del Cautivo es un claro ejemplo de lo que he comentado con anterioridad, está consiguiendo un respaldo muy bueno del barrio, además de ir haciendo las cosas bien, con un comportamiento en la calle que llama la atención. Además, pienso que con el recorrido ya por el barrio de La Magdalena, conseguís que la gente os



FELIPE UTRERA

siga acompañando, y también no se alarga mucho el tiempo en la calle, que es algo que muchas Hermandades no se dan cuenta, y eso a la larga da hermanos.

¿En qué crees que debe mejorar la Semana Santa de Jaén?

Pues un poco en lo que anteriormente decía, cuidar al cofrade en general y la presencia en la calle. Un ejemplo de esto, del que además me siento orgulloso, es la Cofradía de Los Estudiantes, que con su comportamiento en la calle y el recorrido que no se alarga mucho en el tiempo, consigue que año tras año las filas de hermanos de luz aumenten.

¿Desde cuándo tú pasión por la fotografía?

Pues para mí, la fotografía empezó como un método de práctica para llevar a cabo las cosas que aprendía en el aula, en la actualidad me he dado cuenta de la facilidad que tiene la fotografía para conectar y contar una historia.

¿Qué sientes cuando una Hermandad te llama para que una de tus fotografías represente su cartel?

Cuando me llega dicha noticia siento, a la misma vez, una gran responsabilidad y orgullo, ya que es una forma de transmitir vivencias, sentimientos o momentos a las personas. Además, es una forma de que tus imágenes perduren

en el tiempo.

A partir de ahí, seguramente empiezas a pensar, ¿se te vienen posibles momentos o instantáneas para el cartel?

Con la experiencia que he tenido, siempre que han recurrido a imágenes mías no me han dado libertad, pero cuando me han dado la libertad, pienso en lo que se puede transmitir o que es lo más idóneo sin ser demasiado evidente.

¿Es difícil para un fotógrafo, pensar en un momento, el cuál sepas que va a llegar a la sensibilidad del observador?

Pienso que cuando una Hermandad se pone en la calle, hay constantemente

momentos. Ahí está el ojo del fotógrafo, en capturar ese momento y ver que la historia se puede observar de una manera limpia.

¿En qué te inspiras a la hora de hacer una fotografía?

Debido a mis estudios, cada día veo decenas de fotos que se quedan en mi retina, y pienso que nos inspira todo, desde vivencias, películas, música, y como bien he dicho fotos de multitud de autores de toda índole.

Para un cartel, ¿qué prefieres plasmar en tú fotografía?

Para estas publicaciones me gusta tener dos vertientes, si se trata de un retrato, me gusta crear un diálogo entre el espectador y la persona que lo ve. Si por otro lado, nos encontramos con una imagen en la calle, me gusta crear historias a partir de mis imágenes y mediante ellas recrear vivencias que casi todo el mundo tiene en su mente.

¿Por qué eliges esta fotografía para el cartel?

Esta imagen surge por varias referencias que tengo en memoria de varios fotógrafos, además de un consenso entre la hermandad y yo. Es una imagen simple y al mismo tiempo directa, que consigue ser llamativa para un gran público.

¿Qué título le pondrías a tú fotografía para el cartel?

El título lo dejo para que cada persona le ponga el suyo, ya que a cada persona le transmite algo diferente, y quiero que cada persona haga suyo este cartel, el

título es algo muy personal.

¿Qué prefieres, una foto en la calle en el discurrir de una procesión, o en la iglesia?

Me gusta más durante el discurrir de una procesión, ya que eres capaz de crear una historia, además de recordar momentos, sensaciones, sonidos e incluso olores.

¿Las fotografías para los carteles, en blanco y negro o en color?

No sería capaz de decantarme por una u otra, ya que según la imagen, a veces es necesario prescindir del color para que no se distraiga el observador, y centrar la atención en ese instante.

¿Un lugar para una instantánea en la Semana Santa de Jaén?

Pienso que una calle estrecha, como puede ser Almenas, Maestra o incluso Merced Alta, donde todo es muy recogido.

¿Un momento para esa instantánea?

Aquí ahora mismo, me quedaría con uno, que es el transcurrir de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús por Almenas y San Ildelfonso, ya que es cuando las calles empiezan a quedar más vacías, hay como un cambio de turno entre la gente de la noche y de la mañana, ahí es cuando empiezas a ver la devoción que le tiene al pueblo de Jaén a “El Abuelo”.

¿Tu momento favorito de la Semana Santa de Jaén?

Como cofrade diría que tengo dos, “La Llamá”, desde dentro de la iglesia de Belén y San Roque, ya que es donde todo

empieza, y luego la recogida de Nuestra Señora de las Lágrimas cuando ya se cierran las puertas, y suena el Ave María de Caccini.

Tu imagen de Jesús favorita...

Creo que no me podría quedar con una, ya que tengo ahí varias devociones que me pueden, como son El Santísimo Cristo de Las Misericordias, Nuestro Padre Jesús de La Salud y El Cristo del Perdón, que tiene mucha simbología para mí.

Tu imagen Mariana favorita...

Aquí si que tengo el corazón partido, como diría la canción, Nuestra Señora de las Lágrimas y la Virgen de La Paz.

Una Hermandad en la calle...

Mi Cofradía de Los Estudiantes.

Palio o Misterio...

Palio

Un Traje de Estatutos...

Cautivo y Trinidad.

Una Marcha de Cristo...

Soberano en Santa Clara

Una Marcha de Palio...

La Madrugá



CALENDARIO DE CULTOS

AÑO 2021

19,20 y 21 de febrero

Triduo en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos.

27 de febrero

Presentación Boletín Cautivo 2021 y cartel Gloria Tibi Trinitas 2021.
Retransmisión telemática.

06 de marzo

Homenaje al pregón. *Retransmisión telemática.*

27 de marzo

Vía Crucis de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, en el templo de Santa Isabel. *Retransmisión telemática.*

31 de marzo

Miércoles Santo. 12 de la mañana misa de Hermandad. De 10 a 12 y de 16 a 22 el templo permanecerá abierto para visitar a Nuestros Titulares.

28, 29 y 30 de mayo

Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad. El día 30 de mayo María Santísima de la Trinidad estará expuesta en piadosa veneración.

4 de julio

Fiesta y procesión de Santa Isabel.

23 de octubre

Fiesta del Divino Redentor y veneración.

31 de octubre

Rosario Vespertino con María Santísima de la Trinidad.

01 ENERO	L	M	M	J	V
					1
	4	5	6	7	8
	11	12	13	14	15
	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	

04 ABRIL	L	M	M	J	V
				1	2
	5	6	7	8	9
	12	13	14	15	16
	19	20	21	22	23
26	27	28	29	30	

07 JULIO	L	M	M	J	V
				1	2
	5	6	7	8	9
	12	13	14	15	16
	19	20	21	22	23
26	27	28	29	30	

10 OCTUBRE	L	M	M	J	V
					1
	4	5	6	7	8
	11	12	13	14	15
	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	

S	D
2	3
9	10
16	17
23	24
30	31

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

S	D
3	4
10	11
17	18
24	25

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

S	D
3	4
10	11
17	18
24	25
31	

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

S	D
2	3
9	10
16	17
23	24
30	31

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

EN DIRECTO

Nuestro canal de Youtube te ofrece la posibilidad de seguir todos nuestros actos y cultos en directo desde casa. Igualmente podrás disfrutar de todo el contenido que iremos ofreciendo.

Recuerda, también, que todos los sábados, en directo, emitimos la Misa de Hermandad desde la Parroquia de Santa Isabel.

SUSCRIBIRME

Suscríbete al canal pinchando en nuestro perfil de Youtube y recibe las notificaciones de todos nuestros directos y nuevos videos.



Hermandad Cautivo y Penitente

29 suscriptores

INICIO

VÍDEOS

LISTAS DE REPRODUCCIÓN

Subidas



REPRODUCIR TODO



Promo cuadrilla Jesús Cautivo 2019. Jaén



Levantá dedicada a los niños de la Hermandad Miércoles...



y Trinidad Jaén Tv

SUSCRIBIRME

REPRODUCCIÓN

CANALES

COMENTARIOS

MÁS INFORMACIÓN



Petalá a Nuestro Divino
Redentor Jesús Cautivo en...



Coronación litúrgica de María
Santísima de la Trinidad...



Litografías la luz de tu
devoción



MAMPARAS DE BAÑO
DIVISIÓN DE OFICINAS

INSTALACIONES
COMERCIALES
PERSIANAS
CRISTALES

MALLORQUINAS
MOSQUITERAS
VENECIANAS

STORES

PANEL IMITACIÓN TEJA
CIERRES PARA BALCÓN
SIN PERFILERÍA



M

E

S

A

CONSTRUCCIONES

METÁLICAS
CERRAJERÍA
CIERRES

DE SEGURIDAD
PUERTAS

DE COCHERA
REJAS

PERSIANAS
COMERCIALES
BARANDAS
TENEDEROS

T
a
i
l
e
r
e
s

Avenida de Barcelona, 49
Tif 953 223 249
Mov. 625 373 445
JAÉN

C/ Castellar, 2
Tif. 953 280 267
Mov. 687 715 508
Pol. Los Olivares

 **FONTecha**
joyería artesana

Orfebrería Religiosa

Diseños Exclusivos y Personales

Taller Propio



**C/ Obispo Estúñiga, 11
23007 Jaén**

Teléfono 686 135 466

laura_fontecha@hotmail.com



Al servicio de tus necesidades

- *Profesionales en trabajos de mantenimiento integral*
- *Más de 30 años de experiencia en el sector*

 Limpieza y Medio Ambiente

 Facility Management

 Servicios Auxiliares Outsourcing

 Centro Especial de Empleo



952 36 36 00 - info@servilimpsa.com - www.servilimpsa.com

