



*Cautivo*

*n.º 9 • 2019*



Un año especial el que estamos viviendo en nuestra Hermandad. Parece que no pasa el tiempo pero en este 2019 conmemoramos el X aniversario de bendición de María Santísima de la Trinidad. Diez años a su lado desde que aquel 6 de junio de 2009 el Padre Trinitario Domingo Conesa bendijo la talla de la titular mariana de Nuestra Hermandad.

Tenemos que echar la vista atrás para dar valor a estos diez años que bajo su guía la Hermandad ha ido creciendo en número y en espíritu Trinitario, forjándose en nuestro barrio de Santa Isabel una devoción hacia Ella que se siente en el cariño que la gente le muestra. El anhelo de la Hermandad es que lo antes posible M<sup>a</sup> Santísima de la Trinidad acompañe a su Hijo Cautivo los Miércoles Santo, y para ello estamos dando los primeros pasos en la ejecución de su paso de palio.

También este año, si el tiempo no lo impide, será la quinta vez que nos ponemos en la calle para mostrar nuestra fe al pueblo de Jaén. Todos tenemos que estar orgullosos de poder mostrar nuestra fe con libertad, acompañados de nuestros Hermanos y de las devociones a las que todo el año le rendimos culto.

# Editorial



*Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor  
Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos,  
María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal  
- Parroquia de Santa Isabel - Jaén -*

**COORDINADORES**

Alfonso Artero Sánchez – Rebato  
Jesús de Torres Artiga

**COLABORADORES LITERARIOS**

Excmo. y Rvdo. Sr. D. Amadeo Rodríguez Magro  
Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros  
P. Domingo Conesa Fuentes, OSt  
Manuel Consuegra Puga  
Martín Paredes  
David Barragán Quesada  
Iván Serrano Montiel  
Alejandro Romero Gomera  
M<sup>a</sup> Carmen López Ángeles  
Angustias Torres Azor  
María Dolores Talavera Expósito  
Guillermo Gómez Anguita  
Javier León Cruz  
Francisco Manuel Alemán García  
Antonio Martínez Nieto  
Jesús de Torres Artiga  
Fernando Marín Aguayo  
Belén Martínez Negrillo

**COLABORADORES GRÁFICOS**

Julio López Galán  
Pedro Miguel Oya Chica  
Jesús Cobos Castillo  
Ricardo Armenteros  
Manuel Quesada Titos  
Daniel Carrasco Cazalilla  
José María Amaro de la Chica  
Manuel Montoro Galán  
Antonio Martínez Luque  
Angustias Torres Azor  
Antonio Martínez Nieto  
César Carcelén Fernández  
Angelines Ortega Chica  
Alfonso Artero Sánchez – Rebato  
Archivo de la Hermandad

**PORTADA**

Signun Dei Trinitario

*La Comisión elaboradora de este Boletín  
no se hace responsable de las opiniones  
vertidas en el mismo, ni tiene necesariamente  
que compartir las mismas.*



## Carta Pastoral: Mensaje a las Hermandades, Cofradías y Grupos Parroquiales de Pasión

# Las imágenes son una provocación amorosa de Dios

### **PARA REFLEXIONAR EN UNA SEMANA SANTA MISIONERA**

1. Hace un año escribí una larga carta pastoral, con motivo de las procesiones de Semana Santa, que llevaba por título: *Las imágenes que contemplarán vuestros ojos*. Con lo que en ella os decía -espero que la hayáis leído- intentaba ayudaros a un encuentro personal con Jesucristo y, por tanto, a fortalecer la fe desde la mirada a las queridas imágenes con las que, de un modo u otro, os encontraréis en los días santos en los que ellas desfilarán por nuestras calles. Como sabéis, muy bien, en nuestra Diócesis de Jaén afortunadamente LAS imágenes siempre desfilan, como se suele decir, “en olor de multitud”; siempre se encuentran con niños, jóvenes, adultos y ancianos que las miran con ojos de respeto y estoy seguro de que muchos también con ojos de fe. Cada procesión reúne en torno a sus imágenes muchos que rezan. En realidad, rezar es nuestra forma de relación con Jesús y, como sabéis muy bien, las imágenes son vehículo para la oración y la imitación.

2. Si hay oración, hay una relación entre quien habla y quien escucha y, sobre todo, hay una provocación de quien tiene mucho que decir y ofrecer a todos los seres humanos. Si no fuera por ese más que posible encuentro entre el misterio y las almas que sienten que Alguien les toca con su gracia, no merecería la pena nada de lo que hacemos, por muy bello y estético que fuera cuanto hacemos. Si no llevamos en el corazón la profunda convicción de que las procesiones están al servicio de la fe, perdonadme que os diga, pero serían solamente un puro teatro, aunque fuera bello y digno.

3. Toda manifestación pública de lo religioso expone, representa y embellece por la fe la vida del hombre. Las imágenes, como decía Pablo VI recogen lo que los artistas que las concibieron y esculpieron o pintaron “*recibieron del cielo como un tesoro y lo revistieron de palabras, de colores, de formas para hacerlo accesibles a todos*”. Como escribió el Cardenal Joseph Ratzinger: “*Los artistas de cada tiempo han ofrecido a la contemplación y el asombro de los fieles los hechos salientes del misterio de la salvación, presentándoles en el esplendor del color y en la perfección de la belleza*”.

4. Por eso las imágenes salen a evangelizar, salen a acercarnos, a decirnos la buena noticia del cielo, salen a provocar la alegría del encuentro con Jesucristo. Y eso, antes de salir a la calle, tiene que suceder en la vida cotidiana de la Iglesia, en la que celebran y viven las comunidades cristianas, a las que pertenecen aquellos que fomentan en ellas la devoción a esas veneradísimas imágenes.

5. Las imágenes son transparencia del Evangelio y, sobre todo, de un Evangelio vivido. Como yo mismo os decía en la carta pastoral a la que he comenzado aludiendo: *Las imágenes están, por tanto, al servicio de la Palabra revelada de Dios, que siempre es cercana y familiar, como también lo es por las imágenes que la muestran. Palabra de Dios e imagen se iluminan mutuamente*. Por eso, puede decirse que en la piedad popular «*el pueblo se evangeliza continuamente a sí mismo*». La piedad popular es una verdadera expresión de la acción misionera espontánea del Pueblo de Dios. Se trata de una realidad en permanente desarrollo, en la que, eso sí, Por eso, no dudemos nunca de que en esas multitudes que se mueven en torno a nuestras imágenes cuando salen en procesión “*aparece el alma de los pueblos*”. Ese es su verdadero valor y tesoro. Las imágenes son, por tanto, una forma de predicación evangélica.

6. En este año, hemos de saber situar nuestra Semana Santa en la Misión Diocesana en la que todos estamos implicados. Nada de lo que hagamos, ni el más mínimo detalle, ha de estar al margen de cuando queremos hacer y decir para anunciar a todos la alegría del encuentro con Jesucristo. Por eso, en cada una de las parroquias, tanto en los



ritos celebrativos como en los desfiles procesionales, se ha de saber recoger y manifestar, con algún signo, que estamos en Misión. Yo recomendaría que cada procesión llevara alguna reproducción de la Cruz de la Misión o algún otro detalle que manifieste que Jaén está en Misión. La piedad popular, tal y como se vive en Jaén, representa muy bien, como dice el Papa Francisco, el proyecto de una Iglesia en salida. La piedad popular conlleva *“la gracia de la gracia de ser misioneros, de salir de sí y de peregrinar”* (EG 124).

7. Las Hermandades y Cofradías tenéis, por tanto, en este año un precioso reto en la Iglesia Diocesana, en la que nacéis y vivís: el de expresar de corazón que sois discípulos misioneros. De ahí que sea necesario que os recuerde que las imágenes evangelizan, sobre todo por el testimonio explícito de quienes tienen la misión eclesial de cuidarlas y exponerlas. No se evangeliza sólo por cuidar imágenes, hay que evangelizar por “atracción”. Sólo nuestra fe y nuestra vida cristiana le pueden dar fuerza y verdad a las imágenes que acompañamos por nuestras calles y plazas. En este Año Misionero el Obispo recomienda a todos los cofrades hacer el cumplimiento pascual, ese será nuestro mejor modo de caminar hacia la Pascua. Preparados así os animo también a todos a que participéis en la bella y rica liturgia de Semana Santa y, en especial, en la Vigilia Pascual. Os invito, por tanto, a participar sacramentalmente en la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Como recuerda el Santo Padre: *“cada año, a través de la Madre Iglesia, Dios «concede a sus hijos anhelar, con el gozo de habernos purificado, la solemnidad de la Pascua, para que [...] por la celebración de los misterios que nos dieron nueva vida, lleguemos a ser con plenitud hijos de Dios”* (Prefacio I de Cuaresma).

8. Para hacer explícito en cada cofrade que se siente en misión recomiendo a las Juntas de Gobierno de nuestras Hermandades, Cofradías y Grupos parroquiales que al comenzar los desfiles procesionales en todas las parroquias de la Diócesis se recen la oración por la misión. Como seguramente no habrá ejemplares para todos, animo a que hagáis una estampa con vuestra imagen más representativa y, por detrás pongáis la oración por la misión. Me gustaría tenerlas todas, así que os pido el detalle de enviármelas.

9. No quiero dejar de incluir en esta reflexión la conclusión del mensaje que el Santo Padre nos ha dirigido para esta Cuaresma de 2019: *“No dejemos transcurrir en vano este tiempo favorable. Pidamos a Dios que nos ayude a emprender un camino de verdadera conversión. Abandonemos el egoísmo, la mirada fija en nosotros mismos, y dirijámonos a la Pascua de Jesús; hagámonos prójimos de nuestros hermanos y hermanas que pasan dificultades, compartiendo con ellos nuestros bienes espirituales y materiales. Así, acogiendo en lo concreto de nuestra vida la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, atraeremos su fuerza transformadora también sobre la creación.”*

10. Sería también una grave omisión si no os recordara que la Diócesis del Santo Reino, en su Catedral de Jaén, que fue diseñada y construida como su bello relicario, guarda un precioso tesoro de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, el Santo Rostro que se plasmó en el gesto de amor y misericordia que La Verónica hizo en nombre de todos cuanto le amamos y le damos gracias por su Redención, para aliviarle con una paño suave y solidario el sudor del sufrimiento. Por eso, como un gesto misionero también os animo a acercaros al Santo Rostro de Cristo a hacer una oración de conversión, fe y compromiso misionero. Cuando miramos el Santo Rostro de Cristo, reconocemos que Dios tiene rostro, que se vuelve hacia nosotros como persona. Por eso, desde lo más hondo de nuestro corazón digámosle a Jesús en esa bendita imagen, que es para el bien de nuestra fe un precioso legado: *“Déjame ver tu rostro”*.

Queridos todos: *“Que el Señor os bendiga y os guarde, el Señor haga brillar su rostro sobre vosotros y os conceda su favor. El Señor os muestre su rostro y os dé la paz”* (Nm 6, 23-26).

Con mi afecto y bendición.

Jaén, Año de la Misión, 2019

**+Amadeo Rodríguez Magro • Obispo de Jaén**



## SALUDA DEL CAPELLÁN

### No perder la visión

En una junta de gobierno decía nuestro Hermano Mayor que hablábamos demasiado de dinero. Varios apoyamos esta moción y comentábamos que somos más que un grupo que genera dinero y afronta proyectos económicos. La realidad es que la Hermandad está enfrascada en el proyecto del paso del Señor. La primera fase cuesta ya una cantidad muy considerable y el tallista que come de su trabajo tiene que cobrar. Algunos hermanos han prestado a la Hermandad una buena parte del dinero, pero otra tiene que buscarse y sacarse entre todos. Se está haciendo un gran esfuerzo y se está generando por parte de un grupo de personas más dinero que el que la Parroquia entera genera en un año. Algunos miembros de la Junta manifiestan que sus círculos sociales empiezan a cansarse puesto que no dejan de pedirles colaboración. Esta es la realidad que atravesamos y que está haciendo mella si bien no cunde el pánico por ahora.

Mi misión como Capellán en este momento es sostener la Visión. ¿Qué es eso de la Visión? En el Antiguo Testamento, cuando el Pueblo De Dios se quejaba: “¿Para qué nos has traído hasta aquí?” (Ex. 14,11) Moisés les recordaba de dónde venían: de la esclavitud de Egipto y a donde iban: a la tierra prometida. La libertad no era un camino fácil y el desierto pesaba, y perdían la visión de hacia dónde iban. Lo mismo hacía Jesús con sus discípulos. Para que no perdiesen la Visión de su Misión, cuando se peleaban por el reparto de puestos en el reino terrenal con que soñaban les anunciaba: “El Hijo del hombre tiene que padecer mucho, ser desechado por los ancianos, sumos sacerdotes y escribas, ser ejecutado y resucitar al tercer día” (Lc 9, 22). La Visión es lo que tienen los novios que quieren casarse. Se ven en un futuro en

su casa con sus niños. Quieren eso y movilizan todas sus energías y potencialidades para llegar a conseguirlo. Cuando un emprendedor tiene visión lucha y se esfuerza por alcanzar ese objetivo que se ha propuesto. La Visión de Moisés era ver al Pueblo de Israel instalado en la Tierra Prometida. La Visión de Jesús es la llegada del Reino por medio de su muerte y su resurrección.

¿Cuál es nuestra Visión como Cofradía? Puede que algunos no tengan más visión que ver un paso dorado caminando hacia la carrera oficial seguido por un Paso de Palio Blanco. Esa Visión es pequeña, nuestra visión es mucho más grande. Ser una cofradía de barrio a una con su parroquia. Para esto fundamos esta Cofradía. Sólo si trabajamos con esa Visión lo otro, el cortejo procesional, llegará. Quizá también pueda llegar sin Visión, pero entonces será solo una procesión bonita, pero sin alma que se ha puesto en la calle a costa de mucho sufrimiento mal vivido por parte de unos cuantos que manejan el cotarro. Hay proyectos cofrades así de pobres y mezquinos que se conforman con poco.

Nosotros no nos conformamos con tan poco y aspiramos a seguir calando en el barrio por un lado. Aprovechamos cualquier iniciativa que nos sirva para crear lazos con los demás colectivos sociales. Tratamos de conectar con los problemas de las familias. Buscamos la manera de que nuestros titulares calen en el alma de un barrio. Nos pateamos las calles y casa por casa invitamos y animamos a acercarse a la cofradía.



Por el otro lado nos sentimos en la parroquia como en nuestra casa. Es en ella donde participamos normalmente en la Santa Misa de los domingos. Participamos en el equipo de Cáritas y de Liturgia. Aprovechamos las actividades de oración y formación que en ella se ofrecen para alimentarnos como cristianos. Nos unimos a otros grupos una vez al mes para rezar en Koinonía y una vez al trimestre en los retiros. Nos apuntamos a las excursiones de fin de curso y no dejamos de participar en las asambleas de principio de curso. No entendemos ser cofrade del Cautivo sin hacer vida en la Parroquia de Santa Isabel.

Leyendo esto quizá alguno piense ¿esto sucede de verdad? Responda cada uno, cada hermano y cada hermana, desde el Hermano Mayor hasta el que acaba de solicitar el alta. Recordad que sin Visión grande aspiramos a proyectos mediocres que desgastan. Con Visión aspiramos a hacer realidad lo que Dios ha soñado para nosotros.

*Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros*







**INDUSTRIAS GRÁFICAS**

impresión • diseño gráfico • impresión digital  
catálogos • cartelería • publicidad  
editorial • servicios integrales de impresión  
impresión gran formato • lonas...



**mayoristas de:**

**papelería • material de oficina  
suministros informáticos**

☎ **953 567 482** imprenta

☎ **953 567 922** alm. papelería

✉ Polígono Industrial "Los Llanos"  
C/ Villardompardo, Parc. 20  
23640 TORREDEL CAMPO (Jaén)

✉ [chicograficas@gmail.com](mailto:chicograficas@gmail.com)  
✉ [papeleriachica@gmail.com](mailto:papeleriachica@gmail.com)



[www.bmprint.es](http://www.bmprint.es)

Consumibles Informáticos

**MAYORISTAS DE TONER • CARTUCHOS DE TINTA**

 **EPSON brother. Canon LEXMARK**

INFORMÁTICA • MEMORIAS PENDRIVES USB  
ACCESORIOS PARA MÓVILES, TABLETS • SONIDO



BIGOPAN  
**EL PARAÍSO**  
PANADERÍAS & PASTELERÍAS



## SALUDA DEL HERMANO MAYOR

Terminado el proceso electoral en Nuestra Hermandad el pasado mes de octubre, seguimos de la mano de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos y de María Santísima de la Trinidad para transmitir el carácter trinitario a todos nuestros hermanos y por todos los rincones que estén a nuestro alcance.

Todo el trabajo ya hecho y todo el que nos queda por hacer tiene un sentido y un fin, dar Gloria a La Santísima Trinidad, a Dios Padre, a Dios Hijo y al Espíritu Santo. El sentido caritativo que nos imprime el lema de la Orden Trinitaria “Gloria a Ti Trinidad y a los Cautivos libertad” nos enseña el camino a seguir y el fin a alcanzar.

La liberación de cautivos que se hace por la Orden Trinitaria es más real de lo que nos podemos llegar a imaginar. Cada vez son más los países en los que se da persecución a los cristianos por su fe y nosotros desde nuestra humilde y cómoda posición no podemos abandonarlos. El Señor fue perseguido, fue abandonado y crucificado. Nuestros hermanos están sufriendo parte de la pasión que sufrió Nuestro Señor, a Él lo abandonamos, no podemos volver a cometer el mismo error. Es difícil tomar conciencia de esto cuando vemos muy pocos casos en los informativos o en redes sociales, solo cuando son muy mediáticos llegan a nosotros. Tenemos que tener presente que es una realidad que sucede día a día y minuto a minuto.

La misión de nuestro carisma abarca todo tipo de cautiverios, desde el más físico en prisiones en las que se trabaja para la evangelización de los presos y su reinserción o el de los enfermos o personas con discapacidad física o psíquica, hasta los cautiverios más difíciles de detectar, como son las adicciones, los acosos sociales o los laborales. En la vida es fácil encontrarnos nosotros mismos cautivos en algún momento y el Dios que nos mantiene libres es el mismo al que acudimos para que nos redima de nuestro particular cautiverio. Nuestra Hermandad fue creada con ese fin, ayudar a los cautivos, y en ese camino tenemos que seguir. Todos los hermanos tienen que ser conscientes de ello y que ellos también tienen ese cometido. Cada Miércoles Santo somos una Hermandad Trinitaria, nuestros símbolos y devociones lo muestran y el resto del año nuestros gestos y acciones deben de mostrarlo también.

“Gloria Tibi Trinitas, et captiva libertas”



*Alfonso Artero Sánchez – Rebato  
Hermano Mayor*



**Confecciones  
DOLAN**  
desde 1986

**Sastrería**  
Uniformes - Túnicas - Bordados

637 560 932 - 953 231 290  
[www.confeccionesdolan.com](http://www.confeccionesdolan.com)



**EL ARTESANO**

Carpintería  
Marquetería  
Lienzos  
y pinturas  
Restauración  
de muebles antiguos

C/Martínez Molina n.º 6, bajo  
Tlf 953 087244  
Móvil 610718367



**ADMINISTRACIÓN N.º 14  
CENTRO COMERCIAL  
"LA LOMA"**

Ctra. Bailén-Motril, A316 (Jaén)



**MAMPARAS DE BAÑO  
DIVISIÓN DE OFICINAS  
INSTALACIONES  
COMERCIALES  
PERSIANAS  
CRISTALES  
MALLORQUINAS  
MOSQUITERAS  
VENECIANAS  
STORES  
PANEL IMITACIÓN TEJA  
CIERRES PARA BALCÓN  
SIN PERFILERÍA**



**M**

**CONSTRUCCIONES**

**E**

**METÁLICAS  
CERRAJERÍA  
CIERRES  
DE SEGURIDAD  
PUERTAS**



**S**

**DE COCHERA  
REJAS  
PERSIANAS  
COMERCIALES  
BARANDAS  
TENEDEROS**

**A**

**T  
a  
l  
l  
e  
r  
e  
s**

Avenida de Barcelona, 49  
Tif 953 223 249  
Mov. 625 373 445  
JAÉN

C/ Castellar, 2  
Tif. 953 280 267  
Mov. 687 715 508  
Pol. Los Olivares



**Dorados y Restauraciones  
*Fernando Ruiz López***

Dorado de Pasos, Retablos,  
Cuadros, Cornucopias, etc...

**MASSERINI s.r.l.**

FABBRICA METALLI BATTUTI IN FOGLI  
MANUFACTURERS OF IMITATION GOLD AND SILVER LEAF



C/ Juan Montilla 16. Bajo  
Telf: +34 953 815 113 - +34 635 301 339  
Correo Electrónico: xauendorados@gmail.com  
Jaén - España

## BEATA ANA MARÍA TAIGI



Fue una visionaria, mística y profeta de la Iglesia que vivió en el hervidero político y religioso de finales del siglo XVIII. Devota de la Santísima Trinidad se anticipaba y veía complotos políticos, invasiones, traiciones y eventos futuros. Visionaba a Cristo como una figura sentada de infinita dignidad y majestad cuya cabeza estaba vuelta hacia el cielo como en la inmovilidad estática de cuya frente salen rayos luminosos verticales.

Vivió en la humildad absoluta, siendo una atenta, caritativa y bondadosa esposa, madre, nuera, suegra y una buena vecina. Su total entrega a los demás la hizo ser nombrada Patrona de las Madres de Familia.

Nació en Siena en marzo de 1769. Fue hija de un boticario que vivió una infancia acomodada y feliz hasta que, debido al desorden financiero de su padre, les sobrevino la ruina y tuvieron que emigrar a Roma para buscar una vida mejor. En Roma llevaron una vida llena de penurias a lo que se sumó que el carácter de su padre se agrió, convirtiéndose en una persona malhumorada, rozando el maltrato.

Ana María, con 8 años, empezó a acudir a una escuela femenina gratuita situada en Via Graziosa.

En su adolescencia enfermó de viruela, lo que le impidió acudir a la escuela y que se tuviera que dedicar a los quehaceres de la casa. Ella aprendió a leer pero no a escribir.

Con trece años comenzó a trabajar fuera de casa para ganarse el sustento y poco a poco se convirtió en una joven bella y soñadora. Siempre muy alegre le gustaba asistir a bailes y demás actos de entretenimiento propios de su edad.

En esta etapa el padre de Ana María consiguió trabajo en el servicio del palacete de una familia acomodada, también son contratadas su madre y ella misma. Se instalaron en una habitación del palacete, cedida por los dueños, donde vivían con total humildad pero dejando atrás las penurias.

En 1790 contrajo matrimonio con un trabajador de un palacete vecino, Domenico Taigi. Un hombre rudo, inculto y de mal genio, que ella supo sobrellevar por su carácter alegre y resignado y con grandes dosis de paciencia. En ese momento Ana María tenía 21 años y Domenico 28.

Fue una esposa y madre ejemplar. Cumplía perfectamente con sus obligaciones sin un mal gesto ni una disputa. Nunca maltrató a ninguno de sus siete hijos y los educó en el amor a Dios, en la caridad y en la bondad hacia los demás.

Desde muy joven sintió la necesidad de rezar por las blasfemias en contra de Cristo y de la religión. En una ocasión mientras Ana María se encontraba paseando por la columnata de Bernini su mirada se cruzó con la de un servita, el padre Ángelo. En ese momento, el padre servita escuchó en su interior una voz que le decía: "Presta atención a esa mujer, yo te la confiaré algún día, tú trabajarás por su conversión, ella se sacrificará porque yo la he escogido para santa."

A partir de este momento, Ana María sintió la necesidad de tener un guía espiritual y vagó de iglesia en iglesia en busca de un confesor que la ayudase con su ansiedad y desesperación en la búsqueda de la paz. Entró en la iglesia donde contrajo matrimonio, San Marcelo, y se encontró con el padre Ángelo, que la reconoció



y le dijo: “Al fin has venido, hija mía, el Señor os llama a la perfección y vos no debéis desatender su llamada” y le reveló el mensaje que recibió en la Plaza de San Pedro.

Ana María se entregó a una vida de penitencia, oración y mortificación. Realizó el sacrificio de la sed. Utilizó cilicios, correas, ... Su confesor se vio obligado a hablar con ella e instarla para que no maltratase su cuerpo ya que no le pertenecía por completo.

En 1808 tomó el hábito de Terciaria Trinitaria y comenzó a tener visiones místicas donde recibía mensajes tales como: “Hija, la verdadera felicidad la encontrarás en la mortificación de tu propia voluntad, en ocultar dentro de lo posible a los ojos de los hombres las obras que se hacen, en ser buena, caritativa y paciente.”

En sus visiones veía un globo luminoso, como un sol, donde podía ver el pasado, presente y futuro.

Ella acogió sus dones sin vanagloriarse y solo para ayuda del prójimo. También fue motivo de burlas por vecinos y personas importantes que a veces la visitaban solo para mofarse de ella. Ella nunca protestó.

Los principales personajes políticos de la época desfilaron ante ella. Veía complots, reuniones de sectas secretas e incluso almas que padecían en el purgatorio, los que se condenaban y los que eran recibidos en la Gloria.

También recibía visitas de aldeanos, nunca se negó a atender a nadie y jamás aceptó regalo o pago por sus profecías. Se cuenta que una reina desterrada en Roma quiso pagar su servicio en oro y Ana María no lo aceptó diciéndole: “Señora yo sirvo al más grande de los Reyes y él sabrá cómo y cuándo recompensarme.”

Sus visiones eran extremadamente precisas, un ejemplo de esto fue cuando reveló en confesión al Padre Fernando de los Trinitarios de la Iglesia de San Crisógono que en ese instante el Padre General de la orden era muerto junto con sus hermanos por los franceses que ocupaban España y describió con pelos y señales las torturas a los que estaban siendo sometidos. Dos meses después una carta desde España refería la masacre.

Realizó profecías sobre el destino de la Iglesia; sobre la derrota napoleónica en Rusia, aún cuando no se sabía de su invasión; sobre la muerte de Napoleón en la isla de Santa Elena; la caída de las monarquías europeas; la muerte de Papa Pío VI en su destierro; las tribulaciones del Papa Pío VII durante su cautiverio; el nombramiento como Papa del que sería Pío IX y las traiciones que sufriría (no era ni cardenal cuando Ana María murió).

Cristo le manifestaba en sus visiones: “Yo he hecho de ti lo que todavía no he hecho por ninguno de mis servidores al concederte un don que ninguno de ellos posee.”

Anunció las venidas de nuestro Señor, una como Señor y Doctor casi al fin de los tiempos y otra como Juez al fin del mundo actual, así como la lucha de la cristiandad contra los demonios que la quieren dominar, una lucha encarnizada que necesitará de la oración y de la penitencia de todos los cristianos.

Ana María predijo la fecha de su propia muerte. Dios le reveló siete meses de larga y dolorosa agonía, la cual soportó con alegría mientras confortaba a su familia y visitas. Sería su última prueba.

El 9 de junio de 1837 falleció a los 68 años rodeada de su marido y tres de sus siete hijos (los otros cuatro habían fallecido).

Su cuerpo incorrupto se encuentra en Roma donde aún se puede ver dentro de un ataúd de vidrio en la Iglesia de San Juan de Crisógono.

Fue beatificada por Benedicto XV el 20 de mayo de 1920.

*María del Carmen López Ángeles*

## LAS ERMITAS DE SAN SEBASTIÁN, SAN LÁZARO, LA CORONA Y DEL PILAR

*“Es Villa bien fortalescida, en bien encastellada, e de fuerte, e tendida cerca, e bien asentada, e de muchas torres, e muchas aguas, e muy fridas dentro en la Villa, e abondada de todos abondamientos, que a noble villa convienen. E fue siempre Villa de muy gran guerra, e muy recelada, ed donde vence grande daño a Cristianos en quantos empecimientos ovien a ser. Mas empues que en poder de Cristianos fue entrada en Señorío deste Rey Don Fernando, quel gano conguiaimiento de su buena ventura, fue siempre la frontera bien parada, e segura de los Cristiano. Mas empero quel Rey entro e con gran Procesion, e fue luego para la Mezquita Mayor, e fizo poner Altar a honra de Santa Maria, e cantar Misa a Don Gutierre Obispo de Cordova. E fizo i luego Silla Obispal.”*

Esta es la ciudad que se encuentra Fernando III tras la conquista y que nos describe Ximena Jurado en la Crónica General de Alfonso X.

Con respecto a la Reconquista, son las órdenes mendicantes, junto con las militares, un apoyo fundamental para la consecución de la misma, tanto por su participación en los acontecimientos bélicos como en la repoblación de los territorios reconquistados. De esta forma, franciscanos, dominicos, trinitarios y mercedarios son las primeras órdenes que, de la mano de los monarcas, se establecerán en la ciudad.

La Jaén medieval es una ciudad que se consideraba fortaleza inexpugnable. Contribuyen a ello su posicionamiento sobre el cerro de Santa Catalina, su sistema defensivo, la muralla que la rodea y la abundancia de manantiales de agua, vital para los habitantes de la ciudad en los largos asedios que sufría.

A lo largo de la muralla se abrían puertas que comunicaban la ciudad con el exterior a través de importantes caminos. Puertas como la de Martos, Aceituno, Sol, Baeza, Carnicería, Santa María, Noguera o Granada son algunas de ellas. Estas puertas son la base del desarrollo urbanístico de la ciudad. Nos centraremos en la conocida como Puerta de Martos.

Es la Puerta de Martos de vital importancia para la ciudad medieval ya que es en ella desde donde parte unos de los principales caminos de salida de la ciudad hacia el exterior. A su vez, en este punto tienen origen los dos grandes ejes que atraviesan la ciudad: la calle Maestra Alta, que une la Puerta de Martos con la de Granada; y Maestra Baja, que la une con la de Santa María. Esta ubicación convierte esta Puerta de Martos en uno de los enclaves más transitados de la ciudad.

En el arrabal de la Puerta de Martos, que era el barrio creado en la zona de extramuros, se sitúan tres de las ermitas que nos ocupan en este artículo: la de



**PUERTA DE MARTOS**



San Sebastián, lugar donde los mercedarios fundan su convento; la de San Lázaro y la de la Virgen Coronada, donde se establecieron los carmelitas.

La edificación de estas ermitas responde a una de las problemáticas más importantes de la época: la salud. En los casos que nos ocupan nos encontramos con devociones a santos a los que se pedía intercesión para males como la lepra, a San Lázaro; o la peste, a San Sebastián. Esto motiva que estas ermitas gocen de cierta prosperidad económica gracias a la ubicación que tenían y al gran número de devotos que acudían a las mismas; especialmente la de San Lázaro.

Las órdenes religiosas que se instalan en la ciudad eligen para su ubicación estas ermitas en las que se da culto a dichas imágenes devocionales. Se encuentran pues con una iglesia donde desarrollar su labor espiritual y una construcción que van ampliando para adaptarse a las necesidades que surgen del crecimiento de la comunidad, como por ejemplo los mercedarios en la ermita de San Sebastián.

En Jaén apenas queda rastro devocional del culto exitoso que se le rindió a San Sebastián en el pasado. Desde la Edad Media, este santo, que en el padecimiento de su brutal martirio fue tirado a una cloaca, se especializó en proteger milagrosamente a las poblaciones, por las que intermediaba librándolas de los mortíferos efectos de las epidemias de peste. Es así como se hizo popular en toda Europa.



**SAN SEBASTIÁN, PINTADO POR EL  
JIENNENSE SEBASTIÁN MARTÍNEZ**

Y es en torno a esta ermita donde los mercedarios llegan a Jaén a finales del siglo XIII (1288), momento en el que San Pedro Pascual funda su convento. Fue este un hombre importante en la ciudad de entonces. Su mediación en la resolución de conflictos dentro de la curia jiennense motivó su nombramiento como obispo de la diócesis, hasta que muere martirizado en la ciudad de Granada.

Recibe esta orden los terrenos que rodean la ermita de San Sebastián para la consecución de su proyecto, unos terrenos que abarcaban desde la Puerta de Martos hasta el castillo. Nos encontramos en un terreno abrupto frente a las huertas regadas por el raudal de la Magdalena y una serie de ermitas extramuros como son las que abordamos en este artículo: San Lázaro o la Coronada, además de Santa Isabel Consolación o la Virgen Blanca.

Se sitúan los mercedarios, por tanto, al lado de la muralla, junto con los trinitarios de la Santísima Trinidad, que fueron la primera fundación conventual de la ciudad, aunque en la parte interior de la misma. Tanto mercedarios como trinitarios están en la zona de mayor protección y tránsito de la ciudad.

Tal es la importancia que alcanza este convento, que influye de una manera fundamental en el desarrollo urbanístico del entorno, donde surge un barrio llamado de San Sebastián, en honor a la antigua ermita del mismo nombre.



Junto a la ya mencionada ermita de San Sebastian se erige la ermita de la Virgen Coronada. Hacia 1511, es este el lugar elegido por los carmelitas calzados para la construcción de su convento. Podríamos afirmar que la ermita de la Coronada constituyó uno de los puntos más importantes de la ciudad de entonces. Situada junto al camino del cementerio en la Puerta de Martos, se daba culto desde tiempos de Alfonso X a una imagen que unos labradores habían encontrado bajo una campana. Cuenta la leyenda que esta imagen estaba escondida en tal espacio desde épocas anteriores a la dominación musulmana. En torno a esta devoción se construye la ermita, donde surge una cofradía formada por ballesteros que habían luchado en la Reconquista.

Ximenez Paton en sus crónicas nos habla de tan importante devoción: “Repararon mucho en la corona que tenía y por eso la llamaron la Coronada”. Además, en aquellos tiempos “la necesidad que más les afligía era la esclavitud de los moros”, por ello gracias a sus milagros se hallaban “a la mañana los moros sin esclavos y los cristianos libres y por trofeo de su libertad colgaban en su templo los grillos y cadenas”.

Continúa Ximenez Paton diciendo: “Creció la devoción y determinaron de labrar junto a su ermita una torre y fortaleza para dormir defendidos y fundaron una cofradía de ballesteros. Como los moros apenas cautivaban quisieron destruirla, pero la Coronada no les dio lugar con cuyo amparo los labradores hacían maravillosas hazañas”, por eso los moros cuando acometían la ciudad “escarmentados y temerosos de lo mal que les iba por aquella parte huían de donde estaba esta santa imagen”. Su ermita vino a ser “de las más ricas fábricas del Andalucía”.

La Virgen de las Mercedes y la de la Coronada, veneradas en los conventos de mercedarios y carmelitas respectivamente, fundados sobre dos de las ermitas que nos ocupan, se convierten en devociones con un hondo calado en la ciudad, motivando que sus entornos sean los lugares más frecuentados por los vecinos. La belleza del lugar, así como el fervor que levantan las imágenes custodiadas en las ermitas, hacían de este enclave uno de los lugares preferidos por los jiennenses, lo que también suponía mejoras urbanas en la zona.

Con el tiempo, la orografía del lugar, caracterizada por las fuertes pendientes y la proximidad de las huertas, hace que la expansión urbanística se desarrolle hacia la Puerta de Santa María, formado allí la *colación* de San Ildefonso. A esto añadimos que tras la conquista de Granada deja de tener importancia el carácter defensivo de la zona. Nos encontramos entonces ante una zona que empieza a estar despoblada y arruinada. Como consecuencia de tal situación los conventos de mercedarios y carmelitas inician su traslado al interior de la ciudad, buscando zonas más prósperas. Los mercedarios se desplazan hasta los alrededores de la Puerta de Granada, mientras que los carmelitas se trasladan a la calle Maestra Baja, entre las *colaciones* de San Pedro y San Bartolomé.



VIRGEN DE LA CORONADA



Con estos traslados la Puerta de Martos entra en una profunda crisis. Los restos de los conventos y las ermitas que dan origen a los mismos son vendidos, aprovechándose muchos de los materiales de los mismos para la construcción de la calle Maestra Baja. Así llegamos a finales del siglo XVI, época en la que la destrucción de estos conventos, los que en su momento supusieron un motor de crecimiento de la zona, es casi total.

Tendremos que avanzar más de 300 años, hasta las primeras décadas del siglo XX, cuando esta zona es elegida por el influyente político José del Prado y Palacio para la construcción de “La Granja”, donde se ubica el Instituto Agrícola de Andalucía Oriental. Dentro de este complejo se sitúa la última de las ermitas tratadas en este artículo: la de Nuestra Señora del Pilar, advocación que el político elige en honor a su madre, llamada Pilar.

Esta ermita, además de cubrir la asistencia religiosa del personal del centro, sirvió para dar servicios religiosos a la población que se iba asentando en torno a las instalaciones. Sería el germen para la creación de la actual parroquia de Santa Isabel.

Situada en el cruce de la Carretera de Córdoba, la calle Juanito Valderrama y la actual Circunvalación, nos encontrábamos con esta sencilla edificación en la que se daba culto a una de las advocaciones marianas más importantes del país.

Cuenta la leyenda que el 2 de enero del año 40 la Virgen María se apareció a Santiago Apóstol en Caesaraugusta. María llegó a Zaragoza «en carne mortal» y como testimonio de su visita habría dejado una columna de jaspe conocida popularmente como «el Pilar». Se cuenta que Santiago y los siete primeros convertidos de la ciudad edificaron una primitiva capilla a orillas del Ebro.



*ERMITA DEL PILAR, UBICADA EN “LA GRANJA”*

El Código de Derecho Canónico señala que entre los fines de las asociaciones de fieles se encuentra promover el culto público. A tal fin se dedica este espacio en este, nuestro boletín. Una contribución que nos permite recordar y recuperar las devociones que un día marcaron la religiosidad popular de nuestra ciudad y cuyo espacio de entonces hoy ocupa la parroquia que nos acoge: Santa Isabel.

Animo a nuestra Cofradía a continuar en la senda del estudio del pasado de nuestro barrio y a avanzar en la difusión del mismo, recuperando, a través del conocimiento, las devociones y advocaciones de nuestra ciudad. Devociones, a veces sumamente importantes, como es el caso de la Virgen Coronada, que ejerció durante siglos como patrona oficiosa de Jaén.

*Manuel Consuegra Puga*



## AL CAUTIVO DE JAÉN



*La noche prende la luna de sangre.  
Y en el huerto donde el viejo olivo  
es rey, alguien ya te convierte en cautivo.  
Y el beso es un amargo y fiel palangre.*

*Y la senda divina de la traición  
cruzas preso con tus manos atadas.  
Y ya solo, con tu alma abandonada,  
descubres sendero de tu pasión.*

*Ay Jesús Cautivo por tu divina  
palabra: enseñanza de un Dios tan magno,  
que el ciego pueblo, absorto, no adivina.*

*Pero en un ejido de luz y rosas  
alguien te rescató de tu destino.  
Y tu voz fue la palabra más hermosa.*

*A mi amigo Paco  
Martín Paredes, 2019*



## X ANIVERSARIO DE SU BENDICIÓN

### SIEMPRE A TU LADO MADRE.

Diez años van a cumplirse el próximo 6 de junio, diez años en que nos has visto reír y llorar junto a Ti. Muchos son los que se han acercado a pedir tu intersección, a darte gracias por tu ayuda mirando tus ojos acuosos y todos han encontrado consuelo. Siempre has estado ahí, en lo bueno y en lo malo, gracias Madre por tantas experiencias vividas a tu vera.

Ahora quiero echar la vista atrás y recordar aquellos momentos en los que no estábamos solos Tú y yo, muchos admiraban tu belleza. Acontecimientos importantes de la Hermandad en los que siempre estuviste Tú. Diez años, diez momentos, diez instantáneas en los que te mirábamos a ti muchos corazones que seguimos estando a tu lado, siempre a tu lado Madre. Siempre cuidándote, siempre pensando en Ti. Parece que fue ayer aquel lluvioso 6 de junio, pero no, el tiempo ha pasado se ha creado una Hermandad en torno a Ti y a tu Hijo, para decirte siempre a tu lado Madre.

*Bendición (06.06.2009)*





*Primer triduo. (29.05.2010)*



*Primer Rosario Vespertino. (10.10.2011)*



*Bendición del Señor. (24.11.2012)*



*Triduo presidiendo el presbiterio.  
(24.05.2013)*



*Luto. (2015)*



*Estrenando su capilla. (23.10.2014)*



*Coronación. (22.05.2016)*



*Miércoles Santo 2018.*



*1ª vez que se viste de Candelaria.*



## MEMORIA DEL CURSO COFRADE 2017 - 2018

En septiembre de 2017 comenzamos un nuevo curso tras el periodo estival, volviendo poco a poco a la normalidad del trabajo cofrade.

Como no podía ser de otra forma, el mes de octubre está marcado en rojo en nuestros calendarios trinitarios, pues cada 23 de octubre celebramos la festividad de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. Desde por la mañana comenzó un devoto besapié, que fue inaugurado de la mejor forma posible, con el beso de los más pequeños, los alumnos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Durante todo el día, Jesús Cautivo no se encontró abandonado en ningún momento, sino que sus cofrades y devotos lo acompañaron en su día. Ya por la tarde, como culmen a la festividad, celebramos una Eucaristía en su honor. Además de todo ello, durante el besapié se hizo una recogida de leche para colaborar con los comedores sociales de nuestra ciudad. Por lo que pudimos vivir un día cofrade y de caridad.

Pero el mes de octubre no acabó en ese momento. Ahora era el turno de la Madre de Dios. El día 29 de octubre fue un día especial. Tuvimos una Eucaristía por la tarde celebrada por el Padre O.SS.T. Domingo Conesa, acompañados del presidente de la Confraternidad Trinitaria y de otras hermandades trinitarias de la provincia de Jaén. Durante la celebración eucarística, nos entregaron la carta de ingreso en la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias como miembros de pleno derecho. Un momento en la familia trinitaria de vital importancia.

Tras ello, salimos a rezar el Santo Rosario junto con nuestra Madre, María Santísima de la Trinidad, para dar gracias por todo lo sucedido y para pedir su intervención por todos nosotros.

En el mes de noviembre, el Grupo Joven organizó, junto con IUVENTA, una ruta de las leyendas de Jaén por el casco antiguo de la ciudad, con la que pudimos aprender más sobre nuestras tradiciones y cultura. El día 25, día de la patrona de Jaén, Santa Catalina, celebramos una sardinada en el patio de la parroquia para celebrar este día festivo. Pudimos celebrar un gran día de convivencia junto a las tradicionales sardinas asadas. También acudimos al Encuentro Diocesano de Cofradías y Hermandades.

En el mes de diciembre, el Grupo Joven volvió a ser el protagonista. Organizó una obra de teatro navideña en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. La obra tuvo carácter benéfico y se pidió como entrada alimentos no perecederos.

Ya en pleno tiempo de Navidad, la Hermandad organizó el III Torneo de fútbol sala “Cautivo y Trinidad”, cuya inscripción también fue caritativa, pues había que entregar dos litros de aceite por persona que fueron destinados al comedor social del Hogar de Santa Clara. Sin duda un mes marcado por la caridad.







Del mismo modo, como es habitual, acudimos al retiro de Adviento organizado por la parroquia, en el que asistimos a la dinámica de la mañana, la Eucaristía y un buen rato de convivencia entre todos los grupos de la parroquia.

En el mes de enero, una vez pasadas las fiestas navideñas, la Hermandad organizó la tradicional lumbre de San Antón, que tuvo lugar en la plaza de Santa Isabel. Pudimos pasar un buen rato de convivencia entre cofrades, amigos, vecinos y feligreses, a la luz y calor de la hoguera.

El día 12 de enero, la Hermandad asistió a la presentación del cartel de la Semana Santa de la ciudad, que tenía como protagonista a la Hermandad de la Clemencia y fue realizado por el malagueño Pablo Flores. Y finalmente, el día 27 de enero asistimos a la formación que organiza la Confraternidad de Hermandades Trinitarias en Córdoba.

El día 2 de febrero celebramos la festividad de la Candelaria, encendiendo unas pequeñas hogueras en la plaza de Santa Isabel, disfrutando de otro gran momento de convivencia parroquial y cofrade.

El día 8 de febrero tuvo lugar la Igualá de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. El día 14 de febrero, miércoles de ceniza, comenzábamos la Cuaresma, un tiempo muy especial para los cofrades. Ese mismo día organizamos una campaña de donación de sangre en los salones parroquiales de Santa Isabel. Del mismo modo, asistimos a la Eucaristía e imposición de la ceniza en la Santa Iglesia Catedral, y después acompañamos a la imagen del Santísimo Cristo de la Clemencia en el Vía Crucis organizado por la Agrupación de Cofradías.

Los días 16, 17 y 18 de febrero, primer fin de semana de Cuaresma, tuvo lugar el Triduo en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, tal y como marcan nuestras Reglas. Al Triduo de nuestro titular nos acompañaron numerosas hermandades de Jaén, y el segundo día de Triduo algunos hermanos se impusieron la medalla y juraron las Reglas de la Hermandad.

El día 23 de febrero tuvimos la oportunidad de mostrar a los alumnos de 2º de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús cómo funciona una Hermandad. Le enseñamos a ponerse un costal, cómo se hace un juramento de hermano y con qué delicadeza y cariño se visten a las imágenes. Desde este artículo dar las gracias al colegio y, en especial, a la Hermana Yolanda, por permitirnos vivir esa experiencia.

El día 24 de febrero tuvo lugar la presentación del boletín “Cautivo”, en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Corrió a cargo de nuestra hermana Dña. Belén Martínez Negrillo, que con ilusión intentó explicar el espíritu de la Hermandad y el contenido de una publicación que llegaba a su edición número 8.

El mismo día, también se presentó el Cartel “Gloria Tibi Trinitas” 2018, que consistía en una pintura del artista D. Jesús Caballero, donde se representaba a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. Un cartel presentado por su propio autor.





El 3 de marzo tuvo lugar el III Pregón cuaresmal “Cautivo y Trinidad” en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, cuyo orador fue D. Antonio Martínez Nieto, un cofrade y nazareno de la Hermandad que con sus palabras, oraciones y poesías ofreció una tarde en la que se nos mostró los recuerdos de la primera salida procesional y el sueño de ver a nuestra Madre acompañar a su Hijo el Miércoles Santo.

En marzo, durante los días anteriores a la salida procesional, la secretaría fue un lugar muy concurrido por los hermanos, con la entrega de papeletas de sitio de hermanos de luz y costaleros, así como la entrega de los trajes de nazareno. Muchos fueron los preparativos para la salida procesional del Miércoles Santo.

El día 18 de marzo, la Hermandad acudió al pregón de la Semana Santa de Jaén, cuyo orador fue D. Juan Francisco Ramírez Molina, quien supo tomar los corazones de aquellos que escucharon sus palabras.

El Sábado de Pasión, día 24 de marzo, tuvo lugar el Vía Crucis con la imagen de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo por las calles del barrio de Santa Isabel.

En la mañana del día 28 de marzo, Miércoles Santo, tuvo lugar la Misa de Hermandad y protestación de fe que marcan nuestras Reglas. Este año, la Misa estuvo presidida por nuestro Capellán, D. Francisco A. Carrasco Cuadros. Al fondo, presidía Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en su paso procesional, donde siempre lo acompaña su madre, María Santísima de la Trinidad, quienes este año recibieron no solo las visitas de las Hermandades hermanas del Miércoles Santo, sino también una ofrenda floral de su Grupo Joven.

Por la tarde llegó el momento de la salida procesional. En torno a las 17:10 horas, y acompañados del colegio Sagrado Corazón de Jesús, la residencia Siloé, la Asociación de vecinos del barrio, y la Asociación “IUVENTA”, y por todos nuestros cofrades y devotos, realizamos nuestra procesión. Un cortejo quizás no muy largo, pero muy concienciado con el respeto y recogimiento que requería este acto de penitencia.

Los días 29, 30 y 31 de marzo, participamos en el Triduo Pascual de nuestra parroquia, y el Sábado Santo, María Santísima de la Trinidad presidió la oración de María junto al Sepulcro.

Del mismo modo, esta Semana Santa acompañamos a la Hermandad del Gran Poder en la Madrugá con motivo de su primera salida procesional. Así mismo, acompañamos a Jesús Resucitado el Domingo de Resurrección.

El fin de semana del 4, 5 y 6 de mayo montamos la tradicional Cruz de Mayo en la plaza de Santa Isabel. Del mismo modo, montamos un servicio de barra, en el que se congregaron una gran cantidad de cofrades y vecinos para aportar su colaboración a la Hermandad.



Sagrado Corazón de Jesús, y los hermanos de la Residencia Siloé.

El día 3 de junio, festividad del Corpus Christi, la Hermandad participó en la solemne Eucaristía en la Catedral y posterior procesión de Jesús Sacramentado. Y el día 11 de junio, participamos en la procesión de la patrona de Jaén, la Virgen de la Capilla.

El día 30 de junio, sábado más cercano a la festividad de Santa Isabel de Portugal, Santa Isabel, salió en procesión por las calles de su barrio, acompañada de sus cofrades, devotos y la Banda Municipal. El día 4 de julio, festividad de Santa Isabel, celebramos una Eucaristía en su honor.

Este curso lo cerramos con la convocatoria de las elecciones, celebradas en septiembre de 2018. Tras todo esto, despedimos este curso dando gracias a nuestros Titulares, y esperando poder vivir un nuevo curso cofrade lleno de ilusiones y de alegría.

El viernes 4 de mayo el Grupo Joven organizó una procesión infantil que subió hasta el centro para participar en el concurso de Procesiones Infantiles. Y ese mismo domingo, el Grupo Joven organizó una gymkana solidaria en el patio del colegio Sagrado Corazón de Jesús.

El día 6 de mayo tuvo lugar el Cabildo General Ordinario de hermanos. En él se aprobó el Estado de cuentas, y se llevaron a cabo cuestiones relativas al funcionamiento de la Hermandad.

Los días 25, 26 y 27 de mayo celebramos el Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad, en días que fuimos acompañados por varias Hermandades de nuestra ciudad. El último día de Triduo participamos en la procesión de los impedidos organizada por parroquia y la Hermandad. Igualmente, nuestra Titular estuvo expuesta en besamanos durante toda la tarde, para que sus devotos y cofrades pudieran estar más cerca de ella. También en la mañana del 28 de mayo pudieron acercarse a besar la mano de la Virgen los alumnos del Colegio

*Francisco Javier León Cruz*

## UNA CLASE COFRADE



Esta cuaresma del año 2018 ha sido un poco más especial porque hemos tenido la oportunidad de actuar como maestros. Desde el Colegio Sagrado Corazón de Jesús se nos hizo a algunos miembros de la Junta de Gobierno una invitación a participar en una lección de clase. La Hermana Yolanda nos invitó a que explicáramos a sus alumnos de 2º de Primaria el funcionamiento de una Hermandad, la labor de una camarera y el trabajo de un costalero.

Todo ello suponía algo muy emocionante para nosotros porque nunca habíamos enseñado este tipo de cosas, sino que siempre hemos intentado aprender. Por ello, agradecemos a la Hermana Yolanda el convertirnos de alumnos a maestros.

Tres miembros de la Junta de Gobierno fuimos a vivir esa experiencia de ser profesores por un día. Llegamos a la clase donde nos esperaban con mucha ilusión los niños de la clase, que tendrían en torno a 6 o 7 años. Una vez allí comenzamos viendo un vídeo del Miércoles Santo, concretamente la salida de Jesús Cautivo de la iglesia. Con ese vídeo le estuvimos enseñando algunos enseres y sus nombres, cosa que les extrañaba muchísimo pues nos decían que nunca habían oído hablar de esos objetos.

Más tarde, al ver en el vídeo a costaleros, los niños empezaron a preguntar cosas relacionadas con el mundo de la trabajadera. Por ello, Francisco Manuel Alemán, el capataz de Jesús Cautivo, les mostró cómo se hacía un costal y fue probándose a todos y cada uno de los niños. Era una alegría ver sus caras de ilusión al verse con el costal puesto y jugar a ser costalero. Pero no solo se quedó ahí la enseñanza, lo principal que se les dijo fue que los costaleros eran hermanos y se preparaban la ropa juntos y siempre tenía que haber un clima de fraternidad entre ellos, entre los pies del Señor.



Después, también le enseñó la labor que tiene un capataz. Si los costaleros son los pies del Señor, el capataz es sus ojos. Primero les mostró un llamador, que fue pasando de niño en niño para que todos diesen los típicos “tres golpes de martillo”, y les contó algunas anécdotas y consejos para ser un buen capataz.

Tras esto, otro momento que le llamó mucho la atención fue la explicación de Angustias Torres, la Camarera de María Santísima de la Trinidad. Angustias le enseñó que ser camarera de la Virgen suponía cuidar de todo su ajuar y ayudar al vestidor de la imagen a vestirla. En el momento de la vestidura, siempre hay que mantener un clima de respeto ya que estamos vistiendo a la Madre de Jesús. A los niños se les enseñó una caja con varios broches y rosarios de la Virgen, además de los grilletes, que siempre se ponen como un recuerdo de la advocación del Cautivo.

Por último, le mostramos el juramento que hacen los hermanos que se imponen la medalla de la Hermandad, y el sentido que tiene ser cofrade. No solo supone salir en Semana Santa, sino que la Hermandad funciona los 365 días del año, siendo la caridad, el culto y la formación los pilares que sustentan todas las hermandades.

Finalmente, días anteriores a la Semana Santa, fuimos nosotros los que invitamos a estos alumnos de 2º de Primaria a pasar un rato a la iglesia, cuando ya estaba el paso procesional preparado para el Miércoles Santo. Allí fueron pasando uno por uno debajo del paso para ver en primera persona cómo era un paso de verdad y cómo trabajaban los costaleros.

A pesar de todas estas experiencias y explicaciones, todavía no se acabaron las sorpresas. Estos niños nos hicieron a modo de regalo unos dibujos y unas cartas de agradecimiento por todo lo que les habíamos enseñado, sin saber que fueron ellos los que más nos enseñaron a nosotros. En estas páginas os dejamos algunas de esas cartas y de esos dibujos que, sin duda, se nos quedarán guardados en el recuerdo.

*Francisco Javier León Cruz*

## VI ENCUENTRO DE CAMARERAS



El pasado 1 de diciembre de 2018 tuvo lugar el VI encuentro de camareras de las Cofradías de Pasión de Jaén organizado por la cofradía de Nuestro Padre Jesús.

Fue una jornada de convivencia entre camareras perfectamente organizada por la cofradía anfitriona que empezamos con la acogida y la Santa Misa. A continuación tuvieron lugar varias charlas, una de ellas con el título “Pasión Camarera” a cargo de Javier Cano donde alabó la labor de las camareras y su discreto trabajo muchas veces desconocido, dando especial valor al trabajo y tiempo que emplean para que todo este perfecto. También hizo un homenaje con unos versos a las primeras camareras de las hermandades de la provincia de Jaén.

Nos invitaron a hacer un recorrido por el Camarín, visitando rincones desconocidos para la mayoría donde se guarda todo el ajuar de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de los Dolores y donde pudimos admirar túnicas antiquísimas.

Seguidamente tuvimos un taller bajo el nombre “El exorno floral en las cofradías” a cargo del florista Julio Ángel Checa. Al término de esta tuvimos un rato de convivencia y un ágape ofrecido por la Hermandad anfitriona donde pudimos disfrutar del grato ambiente que allí hubo. Dándose por clausurado este **VI Encuentro de Camareras** ya bien entrada la tarde y dando gracias a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús por su acogida.

*Angustias Torres Azor*





## ENTREVISTA CON MANUEL CALIANI. CARTELISTA 2019



Con un estilo propio y siendo uno de los jóvenes pintores más prometedores del panorama actual, este onubense graduado en Bellas Artes por la Facultad de Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla, ha cursado sus estudios de Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio, en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Su obra plástica comprende disciplinas que abarcan desde la Pintura hasta la Escultura, su principal pasión. En ella, indistintamente de la técnica y el soporte, inicia una búsqueda de su propia identidad a través de su particular visión de la realidad que le rodea.

**- Para ir conociéndote, ¿cómo es un día en la vida de Manuel Caliani?**

Mi día a día está dentro de la cotidianeidad de cualquier trabajador, pero con la característica de estar dirigido por el ímpetu de quien hace de su vocación su vida y su trabajo. Una rutina de deleitoso sacrificio que se encuadra dentro de unos horarios que se adaptan según las circunstancias y que a veces no discriminan entre el día y la noche. También hay tiempos para estar con las personas que uno quiere. El artista no deja de serlo esté en su taller o fuera y alimenta su mundo de todo, de cualquier cosa, y por supuesto de lo que le aportan las personas que le rodean.

**- ¿Es el espacio de trabajo importante a la hora de crear? ¿Dónde nace tu inspiración?**

Por supuesto, es fundamental en mi caso personal al menos. Mi taller es mi refugio, mi santuario. Es mi lugar favorito del mundo. En la soledad del taller (para mí es muy importante para poder trabajar a gusto) me encuentro conmigo mismo y con todo lo que eso conlleva. En este sentido estoy dando respuesta al origen de mi inspiración, pues indiferentemente de si estoy contando en una obra la historia que corresponda, ajena o propia, todo lo que soy y mis propias circunstancias acaba inmerso en eso. Puedo afirmar resumiendo que el amor es mi principal inspiración. Es algo que está en la vida de toda persona de mil formas posibles y trabaje en lo profano (por ejemplo en mi acercamiento al Cante Jondo) o en lo sacro, el amor es algo casi tangible. ¿O es que hay acaso historia de amor más bella y más monumental que la del propio Cristo hacia la Humanidad?



**- Pintura, escultura, ¿desde cuando tienes clara tu vocación por el arte?**

Es algo que va en la propia personalidad desde pequeño. Aunque recuerdo con cariño que a cortísima edad me dio por querer ser maquinista de tren, desde que comencé la educación primaria ya estaba convencido de que quería ser artista. Esto nace desde la pintura. Como cualquier niño no paraba de dibujar y mis padres me apuntaron a una academia de pintura dirigida por el artista Manuel Vázquez en la que estuve muchos años, allí en mi tierra. Dibujaba y pintaba de todo y de cualquier historia o canción sacaba algo. Y sorprendentemente aún me encuentro en la soledad de mi taller con aquel niño de carácter ingenuo e inocente cuando trabajo ciertas obras en torno al cante flamenco, con la luna aún como compañera en mis historias como en aquella época.

Sin duda mi atracción por la escultura, especialmente en la temática sacra, ya se veía en mis intentos por lograr la tridimensionalidad cuando realizaba en mi infancia Dolorosas coloreadas sobre papel, que posteriormente eran recortadas y sobrevestidas con un clínex por manto. Pero no es hasta la adolescencia cuando me encuentro con mi querida amiga Amor Díaz Carretero, que me dio las primeras nociones sobre modelado en barro y que sin duda supondrían un fundamental peldaño en mi aprendizaje, abandonando la pintura. Es en Sevilla cuando redescubro el arte pictórico, en el Grado de Bellas Artes gracias a profesores como Alberto Mañero y Carmen Márquez, compaginando este enamoramiento con una formación escultórica durante seis años como aprendiz de Juan Manuel Parra, un gran referente sin duda.

**- Pese a tu juventud, ¿Por qué crees que llaman tanto la atención tus obras?**

Considero en parte una osadía por mi parte el poner a mi cargo el propio juicio sobre mi obra, pues suelo ser muy exigente conmigo mismo. No obstante suelo darme una de cal y otra de arena, no se debe confundir la falsa modestia con la humildad, que creo que está muy lejos del “pisotear el yo” como diría Santa Ángela de la Cruz. Amar a Dios sobre todas las cosas, el primer mandamiento de nuestra fe, implica amarse a uno mismo para amar bien a los demás. Por lo tanto trato de ser humilde partiendo de la fe en mi capacidad que es la función que me gusta pensar que Dios me ha designado en este mundo, y sobre todo de la certeza de que siempre puede uno superarse a sí mismo en cada trabajo. Y en este sentido algo que me da mucha seguridad es saber que lo que hago no es ni mejor ni peor que lo que hace el resto, sino único y sin complejos, y es quizás esto el fuerte de mi obra.

**- ¿Cómo te ves en el futuro?**

No sé en qué circunstancias de lugar, de modo, de tiempo, etc., pero siempre con el Arte en la maleta. El expresarme plásticamente es algo inherente a mi ser.

**- ¿Cuál es el proceso creativo que sigues cuando te enfrentas a un nuevo encargo?**

Pese a que generalmente se suele atribuir el mérito artístico a las manos del autor, la virtud se encuentra en la cabeza. Ahí se gesta todo y se da a luz posteriormente por la acción de las manos en el caso del arte plástico. En mi caso comienzo así, y mil ideas y sensaciones dan



vueltas en mi cabeza. Después las voy plasmando en bocetos a base de garabatos a lápiz, bolígrafo, carboncillo, pastel o pequeñas aguadas con acuarela; y lo que pienso que puede ser la idea definitiva va derivando en una evolución de la misma o la ocurrencia de otras que funcionan mejor. Una vez que encuentro en este viaje el lugar en el que me encuentro a gusto, me quedo y lo construyo desde la solidez y la seguridad. La técnica y los materiales de la obra definitiva pueden ser sorprendentemente variables en mi caso según la idea, tal y como se demuestra en el cartel que para vosotros he realizado.

**- ¿Qué época artística te hubiera gustado vivir?**

Sin dudar lo el siglo XIX. Es en esta centuria cuando frente a lo políticamente correcto y lo medido del Neoclasicismo explota el Romanticismo, que es todo lo contrario, lo que contradice la norma y la medida. Es la pasión sobre la razón. Goya lo representa muy bien, especialmente en sus “Caprichos”, concretamente en uno titulado “El sueño de la razón produce monstruos”. Y es que creo que el Arte es de una u otra forma lo que realmente somos, que está en la pasión y en lo instintivo y que moderamos en mayor o menor medida con la razón.

Todo esto sin duda marca la época de movimientos pictóricos que me encantan como el Impresionismo, el Prerrafaelismo y el Simbolismo, con personajes como Monet, Cezanne, Klimt, escultores como Rodin, etc; la época de Allan Poe, Puccini o Faure. En un ámbito más cercano a nosotros, lo onírico, lo pasional y lo melancólico de la esencia romántica se impregna en el genial personaje de Gustavo Adolfo Bécquer, llegando incluso a Julio Romero de Torres con gran evidencia (ya en el siglo XX). Y por supuesto en el propio sentir del pueblo andaluz, pues el Flamenco verdadero no habla de otra cosa, visceralmente además.

Me considero en muchos aspectos un neorromántico, dicho más jocosamente un melancólico crónico, como suelo definirme entre mis amigos, por eso sin duda hubiera sido un hombre decimonónico perfectamente.

**- El aire a Paul Cézanne, uno de los padres del Impresionismo, en tu línea pictórica es evidente ¿qué posibilidades aporta a tu obra el uso de la mancha como trazo?**

Es uno de mis referentes sin duda. Aprendí mucho de su obra cuando me reencontré con la pintura para no separarme, en la facultad. La yuxtaposición de colores, tan característica de la pintura de Cézanne, aparece mucho en mi obra, especialmente entre los violetas y los azules. Y más claramente se puede observar en el cartel que ofrecí a esta Hermandad, ya que además juego claramente con la alternancia de manchas con colores complementarios; esto es, el color que al lado del otro se resalta recíprocamente más que con ninguno. Ejemplos en nuestro cartel son el juego entre los violetas y los amarillos y entre los azules y los naranjas.

Considero la mancha el vestido perfecto para mi forma de sentir. La mancha es tangible, imperfecta y en algunas técnicas como la acuarela impredecible, a veces casi incontrolable. Es un elemento que no puedo evitar introducir prácticamente en toda mi pintura.

**- Describe tu estilo en tres palabras**

Abierto, expresivo y contundente.

**- ¿Es el surrealismo una fuente artística de la que bebes?**

Como he dicho antes, en mi caso cada idea desemboca alternamente en una consecuencia plástica técnicamente y también formalmente. Lo que hago es lo que soy, y soy lo que veo y aprendo. Doy mucho peso a lo onírico y a lo simbólico, y por eso el Surrealismo me atrae tanto. En Dalí especialmente me encanta. Él son palabras mayores, con su proceder a través de lo que denominaba el “método paranoico-crítico” construyendo con elementos y objetos aparentemente sin conexión posible. Algo de esto ha alimentado sin duda incipientemente obras como el Cartel de la Semana Santa de Moguer de 2018, y más evidentemente en la obra que realicé para la Virgen de la Concepción de Puebla del Salvador (Cuenca), algunas pinturas basadas en letras flamencas o el cartel de la Feria de Otoño de mi Huelva.

**- ¿Cuáles son las técnicas que mejor dan vida a tu discurso y su consecuente expresión plástica?**

Sin duda es la acuarela el campo pictórico que más he trabajado, aunque a menudo se me abren nuevas posibilidades con la técnica mixta o la pintura sobre tabla. Las grandes sorpresas para mí han sido últimamente la introducción del collage a mi hacer artístico y el gran disfrute de adaptar mi arte a la creación de modelos para bordado en milané y seda.

En escultura el barro sin dudarlo. Su modelado es lo que más disfruto, ahí se da a luz la idea siempre. A veces trato de buscar la unión entre mis dos pasiones, la pintura y la escultura, aunando la escultura con el acabado a base de manchas.

**- ¿A qué artistas contemporáneos sigues?**

Para sintetizar, ya que cada día se descubre un nuevo artista al que seguir, nacional o internacional, desde el extremo más clásico a la más sugerente figuración erótica; si me ciño a este ámbito más cercano a nosotros, como expreso antes, Juan Manuel Parra es mi maestro y uno de los artistas que más admiro. Siguiendo con la escultura sacra, me atrae mucho la obra de artistas como Álvaro Abrines y José María Ruíz Montes. Encuentro igualmente gran admiración en mi prometedor amigo Santiago Delgado Carrera, además de una gran referencia artística y personal. En la pintura he encontrado siempre gran referencia en la versatilidad de Antonio Díaz Arnido y Rafael Laureano, y siento admiración en el gran atractivo plástico de la obra de David Payán y la trascendencia de Jesús Zurita. Además, siento locura por los singulares y mágicos mundos de Daroal y nuestro paisano Juan del Pino. Después hay artesanías con las que últimamente me siento muy atraído, sobre todo cuando adquieren la categoría de arte si es de la mente, la magia y la mano de artistas como el sevillano Francisco Javier Sosa en el caso del bordado.

La música, especialmente la sacra y la flamenca, es muy importante para mi inspiración. Me acompaño mucho de la obra de autores como Jacob de Haan, Ola Gjeilo o Cristóbal López Gándara, o las interpretaciones de cantaores actuales como Argentina, Arcángel o José Mercé, entre otros.



### - ¿Cómo llegas a hacer tu primer cartel de Semana Santa?

En 2013 la Sacramental de la Salud de Huelva me dio la primera oportunidad estando yo en segundo de Grado, José Miguel Peral me propuso y siempre les estaré agradecido por elegirme para realizar el cartel de la Vigilia de Espigas. Pero la obra que me introdujo con esta personalidad en el mundo de la cartelería cofrade fue el cartel del Santo Cristo Cautivo de Huelva para la Magna que se celebró en 2017. Fue decisiva para que otras hermandades confiaran posteriormente en mi trabajo en este campo teniendo culmen sin duda cuando fui designado autor del cartel de la Semana Santa de Moguer 2018, situado en el punto de mira de la cartelería de la Semana Santa de aquel año.

### - Un reclamo publicitario, una oportunidad evangelizadora ¿qué es o debe ser un cartel de Semana Santa?

Por supuesto pienso que lo principal es proyectar una obra de este tipo con un primordial carácter de anuncio. Creo que debemos aprender muchísimo de las campañas publicitarias que nos rodean desde las grandes marcas. Pero he asistido a polémicas en torno a la accesibilidad del pueblo para la comprensión de un cartel de Semana Santa. ¿Debe el Arte despojarse de la cultura para darlo fácil a la comunidad en que se desarrolla?, ¿o debe ser el Arte una herramienta que enriquezca y aporte cultura a la sociedad? Pienso aquí que una principal función publicitaria de la cartelería sacra no compite con la función de adoctrinamiento que siempre ha tenido el Arte especialmente en lo religioso. Un claro y actual ejemplo: el cartel de la Semana Santa de Huelva 2019 de Jesús Zurita, donde se narra claramente la Pasión y además se cuenta la propia cultura onubense fuera de los tópicos, algo realmente necesario y enriquecedor para nosotros los onubenses. Y un ejemplo dentro de mi producción es el cartel de la Semana Santa de Moguer, en el que ocurre algo similar, narrando la historia de la Redención y la co-redención de la mano de María, desde una perspectiva totalmente lírica basada en la idiosincrasia de Juan Ramón Jiménez.

### - ¿Innovar en este campo necesita de valentía?

Totalmente. La innovación en cualquier campo siempre implica valentía. Pero en este campo es más que necesaria, pues la obra debe ser un reclamo que capte la atención de los espectadores. Sin valentía es difícil que esto ocurra.

### - Ante una formación religiosa menos generalizada, ¿puede la belleza ser otra vez el modo de acercar a la gente a Dios?

El Arte siempre ha sido la herramienta fuerte empleada para llamar a la fe y la devoción de las personas. Desde la Antigüedad se ha usado de esta forma con la imaginería desde Egipto, Grecia o Roma por ejemplo, con iconografías que se han ido reutilizando y adaptando en el Cristianismo hasta nuestros días. En Andalucía especialmente la imagen de Cristo y María convive fuertemente en la cotidianidad a través de sus representaciones artísticas, mucho más allá del credo de cada individuo. Hay personas que sin creer se emociona ante el teatro de un paso en la calle. Y hay formas de representar la humanidad de Dios (tan devocionalmente defendida por Santa Teresa de Jesús) en claves más contemporáneas que son capaces de abarcar público fuera de la comunidad cristiana. La pintura y escultura sacra en forma contemporánea es capaz de eso. Un ejemplo es el célebre “Duelo” de Juan Manuel Parra, que conmueve a creyentes y no creyentes. O estoy



seguro de que la contemporaneidad del cartel de la Semana Santa de Málaga de José Antonio Jiménez ha acercado a sectores insospechados la imagen de María Santísima.

**- ¿El arte cofrade ha de respetar ciertos códigos?**

Mi postura ante esta cuestión es que el Arte es Arte, y debemos despojarlo de etiquetas. Lo cofrade está construido con el Arte y no al revés. En este sentido cualquier obra artística tiene una funcionalidad, un mensaje y una esteticidad que por supuesto ha de ser coherente con respecto al destino para el que se encarga y produce. No encuentro fuera de la coherencia más código, al menos desde mi perspectiva personal.

**- ¿Qué supone para ti ser el cartelista Gloria Tibi Trinitas 2019 de nuestra Hermandad?**

Una gran oportunidad y una gran ventana para mostrar mi trabajo sin duda. Me gusta la idea de establecer un paralelismo con la circunstancia del cartel del Cautivo de Huelva, pues fue una superación de mí mismo y un trampolín para emprender mi carrera artística. Para el Cautivo de Jaén quiero ofrecer lo mismo: un nuevo salto y una evolución dentro de mi trayectoria.

**- Sobre lo que has querido plasmar en el cartel ¿qué nos puedes adelantar?**

Siempre encaro los encargos con una gran ilusión y cariño, pero aquí ya comenzaba con un plus, como comento anteriormente. Quiero sorprender al igual que me he sorprendido a mí mismo, y sobre todo hacer algo completamente de vosotros y para el disfrute de vosotros. Por eso he querido involucraros como participantes y casi coautores solicitando la aportación de los vecinos en forma de expresión escrita de sentimiento en torno al Cautivo y en forma de fotografía. Agradezco aquí la alta participación, pues para mí ha sido realmente conmovedora. Quiero que se vea claramente que el Señor Cautivo es el Barrio de Santa Isabel, y que el Barrio no se entiende sin su Vecino. Pongo en alza el necesario carácter popular que tiene la Semana Santa en nuestra Andalucía.

**- Venimos de grandes carteles. El listón está alto e imagino que eso conlleva aún más responsabilidad, ¿no?**

La verdad es que sí. Un cartel, pese a ser una obra de funcionalidad efímera, es un objeto artístico que pasa a formar parte del inventario patrimonial de una Hermandad. Cuando confían en tu trabajo hay que corresponder y entregar una respuesta con la tranquilidad de que uno da lo mejor de sí mismo y lo mejor que tiene en su mejor calidad. Es una obra que va a perdurar en convivencia con otras de la misma índole y otras formas patrimoniales en la Hermandad, y por supuesto tiene que estar a la altura siempre. En vuestro caso, la Hermandad del Cautivo y Trinidad ha contado además en ediciones pasadas con grandes profesionales que han entregado obras de primera línea. Destaco especialmente el del año pasado de Jesús Caballero, enorme artista con una técnica y unas ideas de incuestionable magnitud. Aprovecho desde aquí para agradecerle su ofrecimiento y predisposición desde el primer momento en que fui designado autor de la presente edición de Gloria Tibi Trinitas.



**- ¿Qué te han transmitido nuestras imágenes titulares?**

De la gubia de Romero Zafra no se puede esperar nada más que calidad, y lo que me parece aún más importante, personalidad. Es un artista firme y valiente con una línea muy contemporánea que ha dejado huella en el panorama de la imaginería actual. Unas imágenes de gran valía sin duda que me causan gran atracción. Especialmente la imagen del Señor, que además de parecerme tan distinto a lo que la iconografía de Jesús preso acostumbra rompiendo tan bellamente con la usual frontalidad, me parece muestra a Cristo con gran humanidad con una expresión fuertemente evocadora. Y eso conmueve sin duda a quién lo observa. Estoy deseando visitarlo en persona cuando se presente el cartel.

**- Pese a la distancia, ¿hay lazos que te unen a Jaén y a su Semana Santa?**

Sobre todo tiene que ver en este aspecto mi amistad con Juan del Pino, antes mencionado, al que llamo maestro porque para mí también lo ha sido desde mi adolescencia. Además de ser gran devoto del Cautivo, lleva a gala su tierra y es mucho lo que me ha enseñado en la distancia sobre Jaén. Además, desde mi inquietud acerca de la imaginería me he encargado de indagar sobre vuestras cofradías y he encontrado esculturas maravillosas y una cultura muy propia y distinta en muchos aspectos con respecto a lo que vengo estando acostumbrado en Huelva y mi ciudad adoptiva, Sevilla. No conozco Jaén y tengo una espinita que me sacaré gracias a vuestra oportunidad.

**- ¿Cuáles son tus devociones?**

En 2011 vine a Sevilla, y actualmente vivo y trabajo aquí. Pese a no pertenecer a ninguna Hermandad hispalense (por el momento) siempre he encontrado mucha conmoción en los ojos de Jesús de las Penas, de la Hermandad de las Penas de San Vicente y la imagen mariana que más me transmite de la ciudad es la Virgen de las Aguas del Museo. Todos los años mi cita el Lunes Santo es con Ellos. Por otra parte, como buen choquero, lo más idiosincrático de mi tierra no me es indiferente, y soy rociero de la Hermandad de Huelva y cada año peregrino hasta la Virgen del Rocío. En Ella encuentro a la Virgen con unas connotaciones mágicas casi de Diosa que me llama fuerte a la devoción.

Pero principalmente mi devoción es hacia la Resignación de Huelva. Una bella historia me tiene prendado incondicionalmente de Ella desde hace más de una década y actualmente soy miembro de junta de su Hermandad del Sagrado Descendimiento. La Hermandad del Descendimiento está en mi corazón cada día.

**Antes de terminar y sin dejar pasar la oportunidad de agradecerte tu disponibilidad y profesionalidad para con nuestra Hermandad, nos gustaría conocer un poco más sobre tu faceta como escultor.**

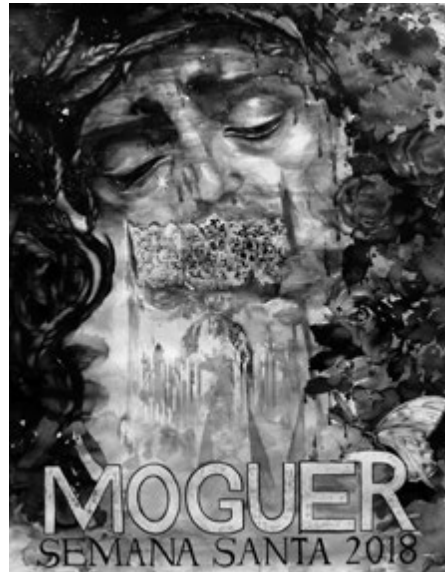
Es una faceta aún poco conocida, pues se me ha relacionado más en mi corta trayectoria con la pintura que con la escultura. Sin embargo, tras la publicación en mis redes de mis tres últimas obras me encuentro labrando poco a poco un camino también en este campo con varios proyectos a



la vista, destacando una Inmaculada Concepción, un Abrazo de San Francisco y la continuación de un Misterio de la Epifanía, todos con destino particular. Es un campo que es muy distinto a mi proceder pictórico, ya que la escultura sea cual sea su característica es de proceso más lento.

En ella, igualmente que en la pintura mi ser y mi personalidad quedan patentes indiferentemente de la temática y el estilo, evidenciándose en singulares recursos expresivos como pueden ser la mancha como acabado, palpable en “Jesús de la Victoria”; miradas grises nubladas e indefinidas a veces; y hasta policromías que rozan la desmesura de la palidez, como en el caso de la Virgen del Patrocinio de Afligidos, encontrando la belleza del drama, como una poesía llena de hipérbolos, casi como ocurre en los recursos teatrales de una ópera del XIX.

Concluyo con un sentimiento de gratitud recíproco, por la confianza depositada en mi trabajo y en la libertad que me ha sido dada para afrontar esta gran oportunidad. Gracias de corazón.








**LUCI PÉREZ PELUQUERÍA**  
Lucia Pérez González

C/ Virgen del Carmen, 3  
23005 Jaén

Tel. 953 820 512  
Móvil 651 938 011



**VIAJES  
CELTIBERIA**

**CENTRAL**  
Avd. de la Constitución, 44  
Telf. 953 415 006 - fax 953 410 924  
23640 TORREDELCAMPO

**SUCURSAL**  
Avda. de Andalucía, 30  
Telf. 953 256 500 - fax 953 267 651  
23006 JAÉN



**SALVADOR MARQUEZ**  
PELUQUERÍA

C/ Nueva, n.º 4 • Teléfono 953 239 704



Empresa galardonada con  
**PREMIO**  
a los clientes de España  
MEJOR ACEITE DE  
OLIVA VIRGEN EXTRA  
CAMPANA 2017 - 2018  
FRUSTRADO VERDE DULCE

M  
Comprar  
ahora. D

[www.aceite-melgarejo.com](http://www.aceite-melgarejo.com)

**Melgarejo®**  
Aceite de Oliva Virgen Extra

Aceites campoliva S.L.  
Camino Real, s/n (circunvalación)  
23110. Pegalajar, Jaén  
[info@aceites-melgarejo.com](mailto:info@aceites-melgarejo.com)  
almazara: +34 953 561 081 / +34 953 560 070  
atención al cliente: +34 902 561 557

*Recién reformado* [www.hostalestacionjaen.com](http://www.hostalestacionjaen.com)



**HOSTAL RESTAURANTE ESTACION**

Habitaciones Refrigeradas, Cuarto de Baño Completo, TV de Plasma, Teléfono, Individuales y Wi-Fi Gratuito, Parking Vigilado, Fácil Acceso y Bien Comunicado. Acceso Minusválidos, Cafetería - Restaurante

Plaza Jaen por la Paz, s/n, 23007 JAEN  
[reservas@hostalestacionjaen.com](mailto:reservas@hostalestacionjaen.com)  
**953 27 46 14**




**Joyería ORO'S**

[joyeriaoros@hotmail.com](mailto:joyeriaoros@hotmail.com)

GRAN SURTIDO EN JOYERÍA PLATERIA Y RELOJES DE ACTUALIDAD

VICEROY, SANDOZ, LOTUS, FESTINA, JAGUAR, CANDIDO, CALYPSO, REGATA, SEIKO, NOWLEY, TIME FORCE, TOMMY HILFGER



PULSERAS COFRADES

AVD. ANDALUCIA Nº 71 JAÉN



*Peluquería*

**Por los Pelos**



C/. Doce Apóstoles, Local 12  
 Teléf. **953 03 14 24**  
 23005 JAÉN

**+**

**FARMACIA SANTA ISABEL**

C/. Condestable Iranzo, 23  
 Teléfono **953 25 29 06**

23005 JAÉN



**KIMCEL**

J A É N

D I S T R I B U C I Ó N

**699 511 372**

**PRODUCTOS CELULOSA  
QUÍMICOS • DROGUERÍA  
BAZAR • PLÁSTICOS**

laboralgroup  
CLIVER PARTNER

laboralrisk  
PROTECCIÓN DE RIESGOS LABORAL

laborallearn  
FORMACIÓN Y CAPACIDAD

laboralrgpd  
PROTECCIÓN DE DATOS

laboralgroup  
CLIVER PARTNER

laboralrisk  
PROTECCIÓN DE RIESGOS LABORAL

laborallearn  
FORMACIÓN Y CAPACIDAD

laboralrgpd  
PROTECCIÓN DE DATOS

## DELEGACIÓN JAÉN

C/. Comunidad de Madrid, 7 Local 9

23009 - Jaén

jaen@laboralgroup.com

www.laboralgroup.com

tlf. 953 04 84 54



The logo for meclisa climatización features a stylized graphic on the left consisting of three blue curved lines with two red circles. To the right, the word "meclisa" is written in a bold, sans-serif font, with "mecli" in blue and "sa" in red. Below "meclisa", the word "climatización" is written in a smaller, blue, sans-serif font. The background of the logo area is white with a faint, light blue circular graphic.



# Tecniseg

Agencia de Seguros Allianz

**TE ASEGURAMOS TU HOGAR, AUTO, MOTO,  
VIDA, PENSIONES, NEGOCIO, COMUNIDAD...**

Llámanos y te sorprenderás

**HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO:  
DE LUNES A VIERNES, DE 09:00 A 14:00 HORAS**

C/. Hermanos Pinzón, 9 Bajo / 23007 JAÉN  
Teléfono: 953 264 149

email: [pedro.ortega@tecniseg.es](mailto:pedro.ortega@tecniseg.es)

[www.tecniseg.es](http://www.tecniseg.es)

*Las Aguas*  
*de Cambil*



*Complejo  
Turístico  
Urbano*

By José López Ballesteros

*Eventos & Celebraciones*

**Paseo del Señor del Mármol**

Info y reservas 649 144 044 / 687 19 78 88

*M. Carmen Escalona*

**QUIROMASAJISTA TITULADA**

C/. Principado de Asturias, 2, 1ºB  
23009 Jaén (Bulevar)

**627 50 78 79**

**QUIROMASAJES**

- Dolor muscular/articular
- Migrañas/jaquecas
- Piernas cansadas
- Activar circulación
- Relajantes (estrés, insomnio...)
- Abdominal (estreñimiento, gases...)
- Anticelulíticos...

**TERAPIAS NATURALES**

- Reiki
- Flores de Bach
- Reflexología podal
- Drenaje linfático



**CONGELADOS**

**MERCES**



**PRECOCINADOS, VERDURAS Y MARISCOS**

**MERCADO DE SAN FRANCISCO PUESTO 18-19 SECTOR 3**

**TELÉFONO 600 045 210**

**JAÉN**



*Fotografía: Jesús Cobos Castillo*



*Fotografía: Jesús Cobos Castillo*









PLAZA  
DE  
SANTA ISABE



## Al servicio de tus necesidades

- Profesionales en trabajos de mantenimiento integral
- Más de 30 años de experiencia en el sector

- Limpieza y Medio Ambiente
- Servicios Auxiliares Outsourcing
- Facility Management
- Centro Especial de Empleo



952 36 36 00 - info@servilimpsa.com - www.servilimpsa.com

## Macarena Morales Cevidanes

Abogada nº Colegiada 4219 del ICAJen



## Soluciones legales en defensa de sus derechos

**BANCARIO AGRARIO FAMILIA INMOBILIARIO**  
**LABORAL SEGUROS EXTRANJERIA DESAHUCIOS**

Suelo, gastos hipotecarios, bonos, ejecuciones hipotecarias  
Convenio regulador, modificación de medidas, comunidad de propietarios  
Mediación familiar, nulidad matrimonial, divorcios, separaciones

Avenida de Madrid, 15 2º C

C.P. 23003 Jaén

macarenamorales@icajaen.es

Asesoramiento gratuito

Teléfono de contacto **619 44 73 90**



# ABREHUI

CAFÉ - BAR - RESTAURANTE

DESDE 1998

Teléfono para reservas  
**953882352**

C/ Hurtado 2.  
Barrio San Ildefonso



## Farmacia

D. Juan Manuel Delgado Belloso

Avda. de Andalucía 81 23005 JAÉN



## CULTOS DE LA HERMANDAD 2019

### **8, 9 y 10 DE MARZO**

Triduo en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos.

### **13 DE ABRIL**

Vía Crucis de Nuestro Divino Redentor, Jesús Cautivo por las calles de Santa Isabel.

### **17 DE ABRIL, MIÉRCOLES SANTO**

Solemne Eucaristía y estación de penitencia.

### **14, 15 y 16 DE JUNIO**

Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad.

### **16 y 17 DE JUNIO**

Besamanos a María Santísima de la Trinidad.

### **4 DE JULIO**

Solemne Eucaristía en Honor a Santa Isabel de Portugal.

### **6 DE JULIO**

Procesión de Santa Isabel de Portugal por las calles de su barrio.

### **23 DE OCTUBRE**

Festividad de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos. Solemne Eucaristía. Besapie.

### **27 DE OCTUBRE**

Rosario Vespertino de María Santísima de la Trinidad por las calles de Santa Isabel.

### **8 DE DICIEMBRE**

Besamanos extraordinario a María Santísima de la Trinidad con motivo de su X aniversario de su bendición.



Enero

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
17	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mayo

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Junio

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



## ENTREVISTA AL PREGONERO 2019: Javier Alcalá Bayona



Este año entrevistamos a nuestro querido hermano y cofrade Javier Alcalá Bayona, que será el encargado de pregonar nuestro Miércoles Santo 2019. Un cofrade de los pies a la cabeza, de los que lleva a su hermandad grabada en el corazón, estamos seguros que lo hará de forma magistral. Comenzamos nuestra entrevista:

**¿Qué sentiste en el momento que se te comunicó que ibas a ser el pregonero del Miércoles Santo 2019 de nuestra Hermandad?**

En ese momento sentí incredulidad, yo decía ¿cómo voy a dar yo el pregón de mi Cofradía? Cuando me conciencí, me lo tomé con alegría y, al mismo tiempo, con mucho nerviosismo y responsabilidad.

**¿Qué supone o significa para ti pregonar a tu Hermandad?**

Pues un reto, mucha responsabilidad pregonar a mi Hermandad, y en este año más aún, que es tan especial, que celebramos el décimo aniversario de bendición de María Santísima de la Trinidad. Nunca se me pasó por la cabeza a lo largo de estos años que llegaría a ser pregonero.

**¿En quién pensaste primero cuando se te comunicó?**

Pues indudablemente en María Santísima de la Trinidad.

**¿Qué fue lo primero que se te vino a la cabeza?**

En ese momento pedí que me inspirara para ensalzar tanto a María Santísima de la Trinidad como a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo.

**¿Alguna vez has pensado, soñado o esperado este momento?**

Nunca, en ningún momento a lo largo de estos años lo pensé, no soy poeta, ni tampoco buen orador.



### **¿Cómo te defines a ti mismo como persona?**

Pues soy una persona sencilla creo, amigo de mis amigos, aunque eso creo que deberían decirlo mejor los que me conocen.

### **Y como cofrade, ¿cómo te defines?**

Siempre he intentado, desde que entré a formar parte de la Hermandad, ser buen cofrade y cumplir con el compromiso que adquirí al hacer mi juramento como cofrade.

### **¿Qué es para ti ser un Cofrade?**

Yo lo veo como una invitación que Dios hace a seguirle a través de una cofradía, e intentar imitarle.

### **¿En qué momento de tu vida, empezaste a sentir esa llama de la Semana Santa o Cofrade?**

Desde muy pequeño, en mi pueblo (Quesada), empecé a colaborar en la preparación de los pasos de las imágenes de pasión. Desde siempre he vivido la Semana Santa con mucha intensidad. Aunque ya fui más consciente a los 16 años concretamente.

### **¿Cuándo decidiste hacerte cofrade?**

Por circunstancias de la vida y sin planearlo llegué a Jaén desde mi pueblo. Todo lo vivido en los años pasados y en otros lugares, quería formar parte de una cofradía de pasión, y al poco tiempo de llegar e instalarme en Jaén, y como las casualidades no existen, Dios puso en mi vida a una persona que me llevó a conocer al entonces Grupo Parroquial El Cautivo.

### **Para ti, ¿qué significa nuestra Hermandad?**

Parte de mi vida, donde he vivido muchos acontecimientos, donde compartir con mis hermanos cofrades, no solo trabajo, sino alegrías, tristezas...

### **¿Qué han significado para ti todos estos años que has estado al frente de la vocalía de cultos de la Hermandad?**

Han sido unos años muy importantes en mi vida y de mucha responsabilidad, siempre he intentado acercar más a los cofrades y no cofrades a través de las celebraciones litúrgicas y su preparación, a Jesús y a María Santísima de la Trinidad.

### **¿Qué significan para ti, nuestras Sagradas Imágenes Titulares?**

El centro de la Cofradía, todo gira en torno a ellas; las que me recuerdan a Cristo Jesús y a María Santísima, que están presentes en mi vida, que a través de sus imágenes benditas interceden por cada uno de nosotros.

### **Yo sé que para ti María Santísima de la Trinidad es muy especial, ¿Qué es para ti?**

Cómo bien has dicho, para mí es muy especial María Santísima de la Trinidad, me considero muy mariano. Desde el primer momento que la vi me cautivó no solo el corazón, sino todo mi ser. Ella para mí es la madre que consuela, que anima y que acompaña.

**¿Cómo ves el futuro de la Hermandad?**

Lo veo muy apasionante y con mucha ilusión, con muchos proyectos por llevar a cabo, siempre con ganas de trabajar por y para la Hermandad.

**¿Cuál es tu mejor recuerdo desde que perteneces a la Hermandad?**

No tengo muchos, pero creo que uno de los mejores recuerdos fue la coronación piadosa de María Santísima de la Trinidad, y otro momento el Vía Crucis que presidió Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en la Catedral.

**¿Cuál es el mejor momento que has vivido en un Miércoles Santo?**

Uno de los mejores fue la entrada de Jesús Cautivo en la Catedral, aunque el motivo fuese las inclemencias meteorológicas, y cuando volvió a salir de la Catedral, que toda la gente lo esperaba.

**Todo no son buenos momentos, ¿cuál ha sido tu peor momento en la Hermandad o en un Miércoles Santo?**

Hasta el momento no he vivido casi ninguno, quizás alguno que me ha entristecido, como cuando se tuvo que suspender un Rosario Vespertino de María Santísima de la Trinidad por la lluvia, y también evidentemente cuando cada Miércoles Santo María Santísima de la Trinidad se queda en la iglesia esperándonos al regreso.

**Para ti, ¿qué es o qué debe ser una Hermandad?**

Debe de ser como bien dice la palabra, Hermandad, vivir como verdaderos cristianos, ponerse al servicio de la hermandad, poner todos los dones que uno tiene y dar respuesta a la llamada que hemos recibido de seguir a Cristo desde la Hermandad.

**¿Con qué adjetivo describirías tu vida cofrade?**

Ilusión.

**Aparte de a la nuestra, ¿a qué otras cofradías perteneces?**

Aquí en Jaén a la Cofradía de la Virgen de la Cabeza. En Quesada a la Cofradía de Nuestra Señora de Tíscar Coronada, al grupo parroquial de culto de María Santísima de la Soledad y Dulce Nombre de Jesús, a la Cofradía de la Santa Vera Cruz y María Santísima de los Dolores y al grupo parroquial del Señor Resucitado y Virgen del Carmen.

**¿Cómo vives un Miércoles Santo?**

Desde las vísperas con mucha emoción, preparando el hábito, las sandalias, mi rosario y deseando que llegue el momento de la salida, ofreciendo esas horas por muchas personas.

**Para ti, ¿cuáles son los mejores momentos para vivir en un Miércoles Santo?**

Cuando ya hemos pasado carrera oficial, calle Maestra y entramos en las calles de la Magdalena donde hay menos bullicio y más



silencio. Y, sobretodo, la entrada a la parroquia y se cierran las puertas, donde vivimos unos momentos muy íntimos de oración y emoción.

**¿Qué harás el día de tu pregón, durante todas las horas previas? ¿Cómo vivirás ese día?**

Pues como todos los días hago, dar gracias a Dios por otro día más, haré mi rato de oración, repasaré seguramente el pregón e intentaré no ponerme demasiado nervioso, asistiré a la Eucaristía y pediré para que mis humildes palabras transmitan lo que llevo en mi corazón.



**¿A quién vas a dedicar tu pregón?**

Se lo dedicaré a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad, a los que quiero y están en el cielo, a mi madre, a mi familia y, por supuesto, a todos los que me queréis tanto, mis amigos.

**Antes de terminar, te preguntamos, ¿nos puedes avanzar cómo va a ser tu pregón?**

Desde la sencillez, como he dicho antes, no soy poeta y tampoco buen orador, será un pregón desde el corazón.

**En una palabra compara tu pregón con una marcha...**

A Caridad del Guadalquivir.

**Con un color...**

Blanco.

**Con un olor...**

Incienso.

Muchas gracias Javier Alcalá por esta conversación tan agradable, como siempre a disposición de todos y de la Hermandad. Un abrazo enorme.

*Jesús De Torres Artiga*

**CALZADOS**

*Mora*

[www.calzadosmora.es](http://www.calzadosmora.es)

Miguel Castillejo, 7 Tlf: 953 267 376



**TU TIENDA COFRADE EN JAÉN**



Artículos Religiosos Aguilar  
Calle Carrera de Jesús, 11  
23002 Jaén  
953 33 52 16

ARTÍCULOS COFRADES

CERERÍA

BORDADOS

ORNAMENTOS LITÚRGICOS

INCIENSOS

ORFEBRERÍA

MERCHANDISING

**TALLERES  
LENDÍNEZ**



Avda. Barcelona - Edificio Montjuich  
953 229 463 - JAÉN



Labores  
**Krysar**



Loli Ortega Castillo

C/Ramón y Cajal s/n  
(Esq. C/ Hurtado)  
23001 Jaén

Tlf: 953 960 225  
663 390 836

## CARISMA TRINITARIO EN LAS HERMANDADES



Mis queridos amigos, las nuevas responsabilidades, me ha alejado, un poquito de vosotros, vaya este artículo, para renovar nuestros compromisos personales, para vivir la llamada del señor, a través de mi pertenencia a la comunidad trinitaria, en las diversas modalidades que la Orden tiene.

Vayamos a los Orígenes para poder entender lo que soy y lo que vivo:

No hemos de olvidar de dónde venimos, un 17 de diciembre de 1198 la Orden Trinitaria, fundada por San Juan de Mata, comienza su itinerario por la historia, porque Dios lo quiso. Fue un cambio, eclesial, que llegó a transformar la vida social hasta tal extremo, que marco un antes y un después.

### ¿Quiénes Somos?

Eran los siglos del medioevo en que las luchas entre cristianos y mahometanos estaban en su momento fuerte. Las consecuencias del conflicto se percibían en la sociedad europea

y del norte de África. Miles de cautivos de ambos bandos vivían sometidos a la pena de la más dura esclavitud. Las costas del Mediterráneo era el entorno donde con más agudeza se sentía el peligro de la cautividad y eran muchos los que clamaban por la libertad de allegados y conocidos. En este contexto, probablemente en 1.152, nació en Faucón (Provenza), al norte de Marsella, Juan de Mata. Desde su más tierna infancia no se sintió ajeno al problema social de su tiempo, tal vez más candente que en ninguna parte en el cercano puerto de Marsella. Y, ya estudiante en la universidad de París, su mente se llenaba de las ideas y desasosiegos que, sobre la lacra social de la cautividad, llegaban a sus oídos.

Durante la celebración de su primera misa en París, pedía a Dios que le señalara el camino a seguir en su sacerdocio. Fue entonces cuando tuvo la inspiración de entregarse por completo a buscar la libertad de los cautivos en manos de los musulmanes. Era el 28 de enero de 1.193. La visión de la figura del Redentor, con dos cautivos encadenados a cada lado, uno pálido y macilento y otro negro y deforme, era el signo de su futura misión. Desde ese momento, su figura y su obra, en la Iglesia y en la sociedad del siglo XIII y posteriores, será la referencia de libertad para los cautivos en manos de los mahometanos y el faro luminoso que irradie nuevos aires de redención en las víctimas de la cautividad. Figuras como Cervantes y otros miles de cautivos sentirán en su vida la fuerza liberadora del nuevo proyecto de San Juan de Mata.



### Carisma Trinitario

Gloria a ti Trinidad y a los cautivos libertad.

A partir de ese momento, comienza la extensión de una labor redentora, que les llevará a las cárceles de todo el norte de África, a si como las españolas para llevar el consuelo y la esperanza de la liberación.

La extensión rápida, con la fundación de conventos, con un estilo de vida propio y con el añadido de la Tercia Pars (una de la tercera partes de los bienes de la comunidad, tienen que ir a la liberación de los cautivos), será el referente de toda la Orden.

Los laicos se suman a esta tarea ingente, que colaboraran hacer posible esta redención desde su carisma y vocación redentora.

### UN HECHO DE GRAN TRANSCENDENCIA

La **fortaleza de Mámora**, situada a 115 Km. al sur de Larache, en el actual Marruecos, era conquistada por los portugueses en el año 1515. Teniéndola en su poder a lo largo de cinco años, hasta que fue reconquistada a los moros en el reino de Fez (Marruecos) el 7 de agosto de 1614, los españoles la tendrían en su poder otros 57 años.

España perdió Mámora el 30 de Abril de 1.681.

“El ejército moro se apoderó de Mámora quedando todos cautivos: soldados y civiles, así como las imágenes y objetos sagrados que allí había. Habiéndose apoderado los moros de las santas imágenes, hicieron con ellas muchos ultrajes y escarnios, y llevándolas como despojos de su triunfo a la ciudad de Mequinez, las pusieron ante su Rey Muley Ismael. Este las mandó arrastrar por las calles, en odio de la religión cristiana, y después que las echaran a los leones como si fueran de carne humana, para que fuesen despedazadas.

El hermosísimo busto de Jesús Nazareno le mandó el Rey arrastrar y echar por un muladar abajo, haciendo burla y escarnio del retrato hermoso y del original divino.

Se hallaba en dicha ciudad **Fr. Pedro de los Ángeles**, religioso Trinitario Descalzo, el cual llegó al Rey moro ofreciéndose a rescatarlas por dinero. Con esta promesa el Rey moro le permitió que cogiese las imágenes y las guardase, pero con apercibimiento y amenaza que, si no cumplía su promesa, lo habrían de quemar vivo”.

Los infieles, tras poner múltiples inconvenientes, decidieron entregar la imagen si los religiosos abonaban por ella su peso en monedas de oro. Una vez firmado el convenio, se colocó la escultura en un platillo de la balanza y, al comenzar los frailes a depositar monedas en el otro, éste se inclinó rápidamente como si el peso fuese leve. El prodigio se repitió cuantas veces cambiaron la balanza. Los moros trastornados por su impotencia ante la omnipotencia divina, arrojaron la escultura a una hoguera. Extinguido el fuego, el Cristo había quedado sin la más leve quemadura. Entonces, encerraron la imagen del Redentor, como un cautivo vulgar, en un calabozo. De inmediato, se declaró en la población una epidemia de peste. Aterrados, los marroquíes, les dieron la Imagen a los padres Trinitarios por el peso de la balanza tasado, “tres monedas de plata”, fue su rescate. Sacaron dicha efigie, a través de Argel, Mogador y Tánger.



Todas ellas se embalaron y enviaron a Ceuta, donde tuvieron entrada el 28 de enero de 1682.

Las imágenes fueron llevadas de Mequinez a Tetuán en donde se les franqueó el paso hasta Ceuta: “Llegaron los Moros con las Santas Imágenes a las murallas de Ceuta, cuya llegada causó en toda la Ciudad grandísimo júbilo y alegría. Salieron a la puerta a recibir las todos los Caballeros y Soldados de la Plaza, y tomándolas sobre sus hombros con singularísima devoción, y ternura, en forma de procesión, acompañadas de toda la Ciudad, las llevaron al Real Convento de los Padres Trinitarios Descalzos, donde se cantó con toda solemnidad el Te Deum Laudamus, en acción de gracias”.

Las imágenes salieron de Ceuta, pero tal impresión dejó la imagen de Jesús Nazareno, que años después los padres Trinitarios adquirieron una imagen para su convento con el nombre de Jesús Nazareno Cautivo y Rescatado, aludiendo al hecho milagroso realizado Desde Ceuta enviaron las imágenes a Gibraltar, desde donde viajarían a Sevilla, y de Sevilla a Madrid, corriendo la segunda quincena de agosto de 1.682.

La Imagen del Rescatado unida a toda actividad del Trinitario, en su vida, en sus hechos, actividades y proyectos. Su devoción se extendió por todos los lugares del Mundo donde ha habido trinitarios, y cuando estos se han ido, su devoción ha permanecido, y hay más de cientos de Cofradías que existen a lo largo y ancho del mundo.

Las Cofradías, han plasmado en sus estatutos y forma de vida los aspectos inherentes al ser Trinitarios a saber:

1º La Trinidad redentora es el modelo y el objetivo de nuestra vida al servicio de la liberación y redención en el ámbito cotidiano de nuestras relaciones humanas y de nuestras responsabilidades familiares y sociales.

2º La oración que será rezada en todos los actos de la Cofradía será el ejercicio del Santo Trisagio.

3º La Tercera parte de sus ingresos, será destinada a la redención.

4º La promesa que hace cada miembro es:

“Yo,... prometo vivir como cofrade la espiritualidad y misión trinitarias, según el modelo que aparece contemplado en estos Estatutos. Asimismo, me comprometo, con la gracia del Espíritu Santo, la intercesión de la bienaventurada Virgen María «del Buen Remedio» y de San Juan de Mata, cumplir fielmente con las obligaciones, para el que he sido llamado y que libre y voluntariamente acepto.

Bendita sea la Santísima Trinidad.”

La fuerza de la Orden está en sus hermanos, que se comprometen con el Dios Trinidad, encarnados en San Juan de Mata y San Juan Bautista de la Concepción, como en San Simón de Rojas.

La imagen nos sigue interpelando, cuando Herodes dice: “Ahí tenéis a vuestro Rey”. Nos lleva al evangelio en el cual nos presenta a Jesús Rey, pero un rey extraño.

Y es que el Reino de Dios no es como los de este mundo. Es totalmente distinto. En este Reino de Dios se dan cosas muy extrañas:



no hay autoridad, ni poder, ni fuerza, sino servicio y ayuda desinteresada, solidaridad, perdón y amor. No hay superiores ni inferiores, sino igualdad y fraternidad: todos hermanos. No hay ricos ni pobres, sino comunidad de bienes. No hay ni enchufes ni recomendaciones.

El Mensaje de Jesús, las Leyes de su Reino, intentan transformar las bases de la sociedad y montar una nueva, y sobre nuevos pilares.

Frente al deseo de amontonar dinero, Jesús nos hablará de repartir, de compartirlo.

**Frente al deseo de poder y de mando, Jesús nos dirá que Él no ha venido a ser servido, sino a servir. La autoridad debe estar al servicio de los demás.**

Nos sentimos interpelados y queremos construir, siguiendo la iniciativa del Papa Benedicto XVI en el año de la fe 2012 – 2013, “la construcción personal para un presente ilusionante”.

**«Recibirás los dones que precisas para cumplir tu Misión»**

Esta Misión puede llevarse a cabo siempre que esté animada por el Carisma, que se recibe como Don, para llevar la buena Noticia de la liberación a quienes Dios nos ha enviado.

Los rasgos propios del Carisma trinitario tienen en su esencia, como todo Carisma del Espíritu, el Amor, y se concretan en gracias, talentos y capacidades que la comunidad, y cada hermano en particular, necesitan para acoger a los hombres y mujeres necesitad@s, y comunicarles, con palabras y obras, pero sobre todo con la vida, que Dios nos ama sin condiciones, y tiene para cada persona un proyecto de felicidad.

Queremos dar la bienvenida a todos aquellos que quieran ayudarnos en este proyecto.

Tres puntos claros y sencillos:

**a) La catequesis:**

Por catequesis entendemos: la educación ordenada, progresiva y permanente de la fe, para el conocimiento del mensaje de Jesucristo, la reflexión y difusión de la Palabra de Dios. La renovación y vivencia profunda de la vida cristiana, la comunión y participación de los creyentes en la vida de la Iglesia de Cristo y en la sociedad.

**b) La liturgia:**

Por liturgia entendemos el encuentro festivo de comunión con Dios y los hermanos, en ella se ejerce la obra de nuestra redención, sobre todo en el sacrificio de la Eucaristía.

Las celebraciones litúrgicas de los sacramentos suponen iniciación en la fe, mediante el anuncio evangelizador, la catequesis, y la predicación bíblica.

Extender la Devoción de Jesús, con los actos propios de dicha devoción entre sus miembros, así como a cuantos estén a nuestro lado, implicándolos en nuestra tarea retentiva.

**c) Acción Social:**

Que estimule el compromiso comunitario, debidamente coordinado y que conduzca a la autoestima, valoración y liberación integral de la persona en sus dimensiones personales, religiosas, sociales coyunturales y estructurales. Así ayuda a vivir y testimonia el espíritu y la práctica del amor en el servicio social a los pobres.

**Familia trinitaria**

La Familia Trinitaria está integrada por los hermanos, las hermanas y los laicos que llevan el nombre de la Trinidad como titular y reconocen como padre a San Juan de Mata. Todos participan del mismo carisma trinitario redentor y prolongan en la historia su misión de: la gloria de la Trinidad y la redención de los cautivos de nuestro tiempo.

En la comunión de un mismo carisma, los miembros de la Familia Trinitaria, desde distintas partes del mundo, proclaman la verdadera libertad para los que carecen de ella, promueven la dignidad de los pobres y oprimidos, acogen a los refugiados, emigrantes y transeúntes, ayudan a los más necesitados, anuncian el evangelio en tierras de misión, son solidarios con los perseguidos a causa de su compromiso con el evangelio y ejercen el ministerio pastoral según la índole propia de su carisma.

Trinitarias y trinitarios, nacidos «para gloria de la Trinidad y la redención de los cautivos», son hoy en la Iglesia y para el mundo testigos del Dios Trinidad y apóstoles de la Redención.

Son miembros de la Familia Trinitaria: los religiosos trinitarios, las monjas trinitarias contemplativas, las religiosas trinitarias de Valence (Francia), las hermanas trinitarias de Roma, las religiosas trinitarias de Valencia (España), las hermanas trinitarias de Madrid (Urquijo), las religiosas trinitarias de Mallorca, las oblatas de la Santísima Trinidad (Roma) y el laicado trinitario.

Os invitamos a este proyecto ilusionante que parte desde nuestra implicación con la fe que nos transmitieron nuestros mayores.

*Domingo Conesa Fuentes, Osst  
Asistente Espiritual*



## LA MISIÓN

«Id por todo el mundo y predicar el Evangelio a toda criatura» Mc 16,15.



conocido, la parroquia abrazó la misión con entusiasmo. Había que ponerse en marcha, visitar las 1770 viviendas, elaborar la invitación, organizar las asambleas posteriores... y algo fundamental ¿quiénes estarían dispuestos a abrir su casa?

Con una gran alegría os cuento que todos y cada uno de los miembros de nuestra comunidad ha dedicado los últimos meses a rezar por las personas a las que visitaríamos. Más de 80 personas, de todos los grupos de nuestra parroquia, han estado dispuestas a salir de su comodidad, a olvidar prejuicios y a dar la cara llamando a la puerta de cada una de las viviendas del barrio entregando la invitación a una asamblea. De la misma forma las casas se han abierto y más de 30 vecinos han estado dispuestos a que en su casa se reuniera un grupo de personas para hablar sobre el sentido de la vida, sobre Dios, la fe...

Durante dos semanas ha habido diez asambleas en las que se han estado juntando alrededor de 100 personas. La alegría contagiosa por evangelizar que ha invadido la parroquia y el barrio desde que el día 20 de enero llego la Cruz de la misión a Santa Isabel. Esa alegría es lo que siempre da fruto y el amor a través del cual el Espíritu Santo transforma corazones.

Tenemos la mejor noticia posible, conocemos a Jesús Vivo y no lo podemos guardar, tenemos que contarlo, llevarlo a cada rincón del barrio. Y esto es lo que nos ha recordado la misión: hay que continuar en la senda de ser una parroquia en salida, formada por discípulos-misioneros cuya pasión es acercar a Jesús a todos, sin excepción.

*María Dolores Talavera Expósito*





## PALIO



Por fin me atrevo a escribir unas palabras en este boletín. El escribir no es una virtud que haya en mí, pero no podía dejar en el tintero ciertos pensamientos y sentimientos que me ha transmitido esta Hermandad y, en especial, su gente en estos últimos años.

En primer lugar, agradecer a dos personas que han permitido que me una en esta maravillosa misión, como son Alfonso Artero y Jesús De Torres. La Bondad, Sencillez y Amistad que ellos irradian hacen que todos los proyectos que acomete la Hermandad los afrontemos de la mejor manera posible.

Reconozco que el aceptar la responsabilidad de ser participe en el proyecto de poder ver en la calle un Miércoles Santo a nuestra TRINIDAD, es un reto que nos marcamos sabiendo de las dificultades que hoy en día conlleva poner un nuevo paso en las calles de Jaén, pero creo que la satisfacción de poder ir haciendo las cosas despacito y siempre con buena letra le dan un valor incalculable a esta misión. El optimismo con el que se trabaja desde la junta de gobierno para poder verla procesionando junto a su Hijo, en el menor tiempo posible, hacen que las ganas y la ilusión afloren por momentos. El ver como, granito a granito, se van consiguiendo las diferentes metas que nos vamos

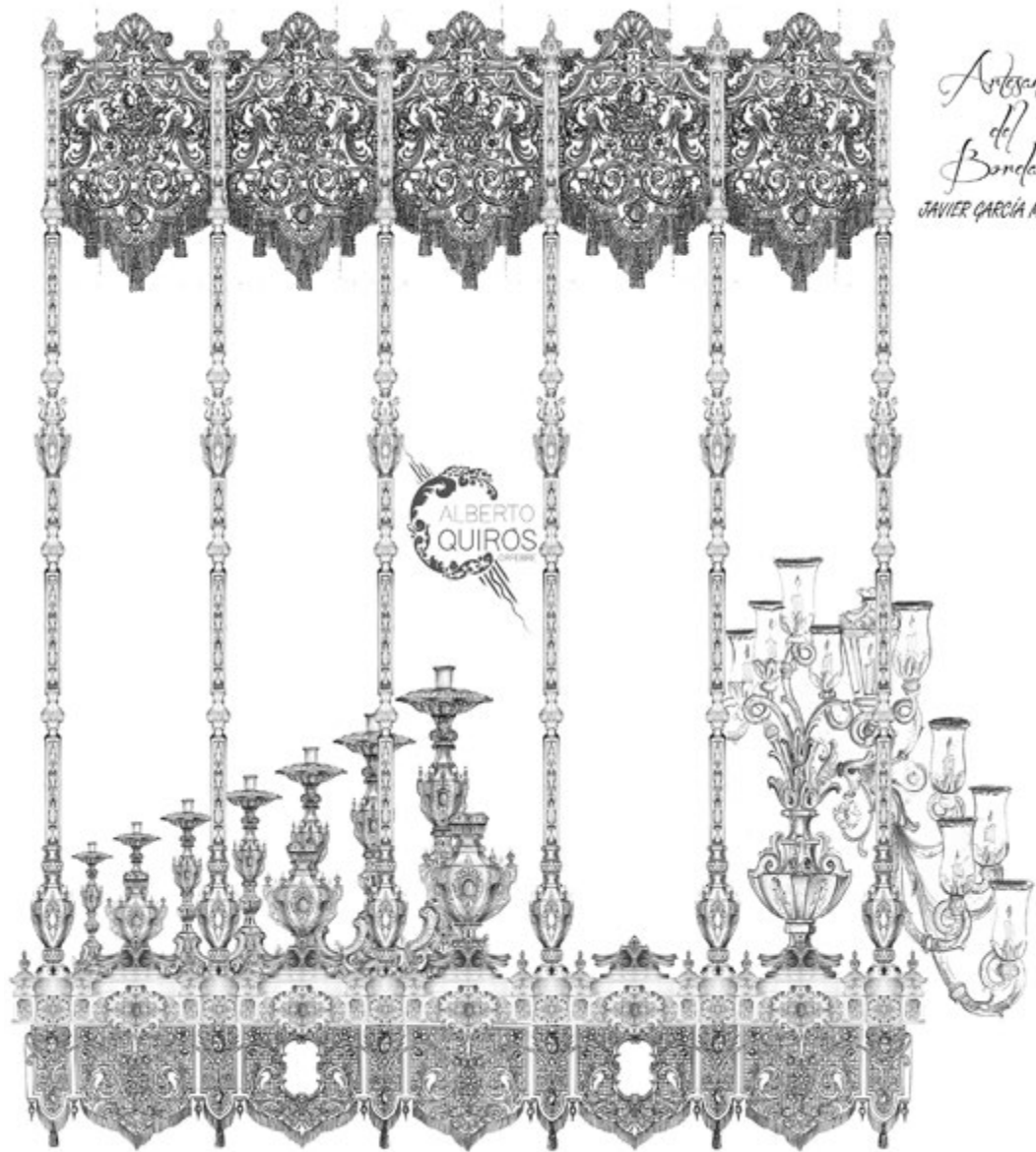
proponiendo, no hace más que poder valorar mucho más el esfuerzo realizado.

Ya queda menos para que el Miércoles Santo en Jaén brille más esplendoroso que de costumbre. Pronto ELLA estará tras los pasos de su Hijo en su elegante pero amargo caminar por las calles de nuestro Santo Reino. Ya queda menos para que tú, TRINIDAD, puedas cruzar las murallas ficticias de Santa Isabel y vayas al encuentro de todos esos corazones cautivos que ansían ser reconfortados con solo esa mirada, llena de dolor contenido y llanto sereno pero que transmite una dulzura que alivia cualquier pena.

Ya no queda lejos el día en el que tu Tropa Trinitaria pueda realizar junto a ti tu primera Estación de Penitencia, no queda lejos ver como los rayos del sol se cuelan por los respiraderos de tu parihuela y dentro se viva un momento único, queda poco para verte de costero a costero, queda poco para esa saeta, queda poco para esa flor, queda poco para esas lágrimas, para ese nudo en la garganta, para ese pensamiento, para esa plegaria, para esa promesa, para Ti.

Que poco queda...

*Fernando Marín Aguayo  
Capataz de la Hermandad*



*Artesanía  
del  
Bordado*  
JAVIER GARCÍA MOLINA

ALBERTO  
QUIROS



*PEANA*



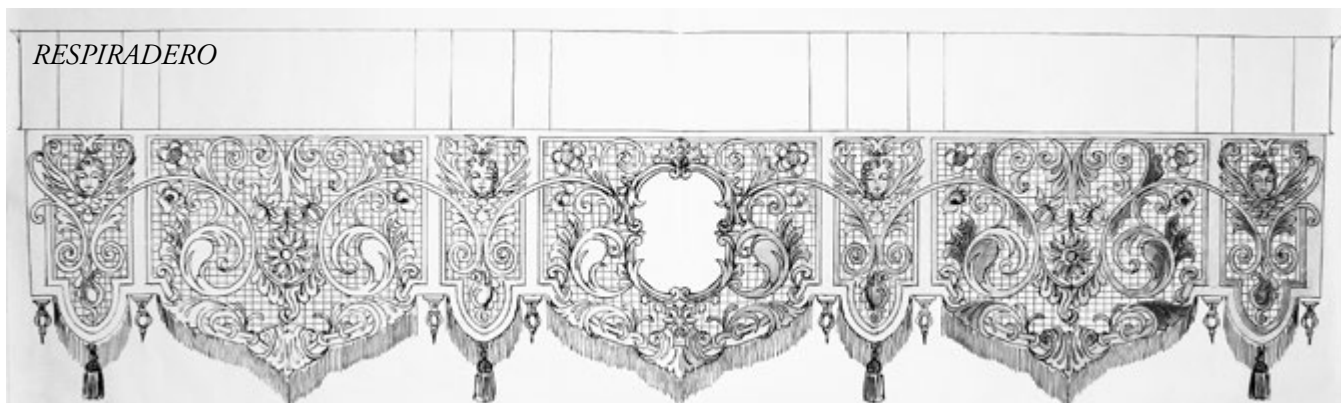
*JARRA*



*CANDELERO*



*BAMBALINA*



*RESPIRADERO*



El pasado 30 de noviembre se celebró un Cabildo Extraordinario para presentar a nuestros hermanos el proyecto de paso de palio de María Santísima de la Trinidad. Dicho proyecto fue encargado a los artistas jiennenses Javier García y Martín Suárez en la parte de bordado y al granadino Alberto Quirós en la parte de orfebrería.

El proyecto fue del agrado de los hermanos y se aprobó en dicho cabildo.

Recientemente se ha encargado una tanda de candeleros que esperemos pronto iluminen el rostro de Nuestra Madre. Estas piezas serán la *primera piedra* de este gran proyecto en el que todos nosotros debemos implicarnos y trabajar para que vaya avanzando.

Muchos hermanos habéis mostrado interés en donar a la Virgen alguna pieza de su palio, para ello basta con ponerse en contacto con algún miembro de la Junta de Gobierno o realizar aportaciones económicas en función de las posibilidades de cada uno. También es posible hacerlo a través de la campaña de las tarjetas de 10 € mensuales durante un año, al igual que en su día se hizo con el paso del Señor.

Todos soñamos con ver a María Santísima de la Trinidad bajo este palio blanco, y los sueños se hacen realidad. Todos juntos trabajaremos para que así sea.





# *Papeletas de Sitio*

*Nazarenos, Roquetes y Cuerpo de acólitos*

*días 3 y 4 de abril de 19.00 a 21.00 horas*

*Costaleros*

*día 9 de abril en horario de 19:00 a 21:00 horas*

*Salones parroquiales de Santa Isabel.*



*La Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo  
en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal*

*Con sede Canónica en la Parroquia de Santa Isabel de Jaén, celebrará D.M. según ordenan sus reglas  
el día 17 de abril, Miércoles Santo*

*Misa de Hermandad  
preparatoria para la estación de penitencia*

*En la parroquia de Santa Isabel a las 12.30 horas*





## CINCO AÑOS CAUTIVANDO JAÉN

Bienvenido al mundo del costal.

Gracias a Dios, en este año, la cuadrilla de costaleros de Jesús Cautivo, conocida como la Tropa Trinitaria, cumple su quinto aniversario (2015-2019). Aunque ya comenzó a forjarse en el 2014 con la primera salida de nuestra venerada imagen en el famoso Vía Crucis del Miércoles de Ceniza de nuestra ciudad.

Cinco años de costal, cinco años de trabajaderas, cinco años de ilusión, compañerismo, esfuerzo, casta, sacrificio y devoción hacia nuestro titular. Mucha gente pregunta cuál es el motivo por el cual se sale debajo de los pasos, solamente lo sabe el que lo ha vivido. Voy a intentar expresar con palabras este sentimiento que nos corre a muchos por las venas y que, en ocasiones, cuesta contar a personas que no están dentro de este mundillo. Es algo tan difícil de explicar que ni uno mismo sabe cuáles son los verdaderos motivos que te llevan a meterte bajo un paso. Quizás la pregunta no sea por qué te haces costalero sino por qué el Señor te ha elegido a ti y te ha puesto en el corazón el deseo y la necesidad de ser costalero.

Lo que para muchos puede ser una locura «llevar muchos kilos a cuestras», para la gente que se pone o se ha puesto alguna vez un costal es algo inolvidable y que no cambiaría por nada del mundo, ya que ni uno mismo puede explicar lo que siente el corazón del costalero.

Ser costalero es sin duda un privilegio que nos da Dios, por eso hay que hacerlo con muchísima Fe para poder llegar a sentir la caricia del Señor. Al mismo tiempo, ser costalero significa compromiso, amistad, compañerismo... Las personas que trabajan juntas bajo un paso se convierten sin querer en algo más que amigos. Dicen que ser costalero se lleva en la sangre, que es un oficio que se aprende, y que es uno de los legados más bonitos que se pueden dejar. No hay que darle más vueltas a la noria, los costaleros lo son porque Dios así lo ha querido.

El pasado 8 de febrero tuvo lugar un acto muy emotivo por el V Aniversario de la fundación de esta cuadrilla. Contamos con la presencia del capataz por excelencia de la famosa *madrugá* de Sevilla, con Don Juan Manuel Martín Jiménez.

Juanma Martín, junto a su equipo técnico, ofrecieron una charla-coloquio en la que resolvieron muchas dudas a costaleros y capataces de nuestra ciudad. Tras la finalización de la conferencia, en la parroquia nos estaba esperando nuestro Cautivo, y gracias a nuestro capellán y a los sones de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Expiración de nuestra ciudad, tuvimos un rato de oración en el que una vez más caminamos con Dios.

Poco a poco la cuadrilla va forjándose, y ya son cinco años en los que cada Miércoles Santo nuestro Divino Redentor pone rumbo a Jaén, cortando ese mar de olivos, navegando sobre los costales de su Tropa Trinitaria.



Cada Miércoles Santo ha tenido momentos especiales como nuestra primera salida desde la residencia de Siloé, al siguiente año la primera salida desde nuestra parroquia y como regalo haciendo estación de penitencia en la catedral donde se demostró que a pesar de la sorprendente lluvia, con nuestro Cautivo nada puede salir mal y como no olvidar las callejuelas de la vieja judería de nuestra ciudad donde la Madre del Mayor Dolor nos espera cada año en la puerta de su sede canónica y dónde hicimos historia al ser la primera Hermandad en Jaén de hacer un encuentro frente a frente con titulares de otra Hermandad.

También toca destacar el buen hacer de la cantera de costaleros de la Tropa Trinitaria que cada año en el mes de julio portan a la histórica imagen de Santa Isabel, titular de nuestra Hermandad y patrona de su barrio, en el que reina en sus fiestas populares.

Poco a poco y año tras año se dan pasos de gigante en esta cuadrilla, y aunque en el mes de octubre podemos disfrutar de nuestra Madre de la Trinidad que nos arropa con su manto y, al mismo tiempo, nos hace sentir aún más su presencia con sus lágrimas, llegará el momento en el que se cumpla otro sueño de nuestra hermandad, el de que María Santísima de la Trinidad acompañe a su hijo todos los Miércoles Santo.

Feliz V Aniversario a todos los miembros de la Tropa Trinitaria, vamos a seguir caminando dónde solo se escuche un racheo y dónde la unión de la trabajadera con el costal sea por siempre un abrazo con Dios.

*Francisco Alemán García*  
*Capataz de la hermandad*





## JUAN MANUEL MARTÍN JIMÉNEZ, CAPATAZ DE SEVILLA

Juan Manuel Martín Jiménez nació el 9 de Enero de 1955. A la temprana edad de 17 años, se convirtió en el protector y cabeza de familia tras la muerte de su padre, se quedó a cargo del puesto de pescado que poseía su padre en el mercado.

En el mundo cofrade es conocido como Juanma Martín. Ha sido costalero en la Hermandad de las Siete Palabras, Estrella de Triana, San Gonzalo, Las Aguas, la Bofetá, Sagrada Lanzada, Quinta Angustia, los Gitanos, Monserrat, Trinidad y Resucitado de Castilleja.



Tras finalizar su etapa como costalero, Juanma Martín empieza una nueva andadura como capataz en prestigiosas hermandades como San Roque, Cigarreras, Hermandad de la Trinidad de los tres pasos, Hermandad de la Macarena en el paso de la Sentencia, Hermandad de los Panaderos, paso de la patrona de costaleros y capataces, Hermandad de la Pasión de Huelva y paso del Señor de la Salud de la Hermandad de los Gitanos en la que fue nombrado Capataz Honorario.

Juanma Martín tiene una forma peculiar de mandar los pasos, es un capataz de pellizco, combina a la perfección la buena técnica con el sentimiento. Posee una voz significativa con la que comanda una forma de andar diferente, sin excedencias ni suntuosidades.

Fue el capataz que inculcó la forma de andar sobre los pies del paso del Señor de la Salud, ese vaivén del cordón del Señor que al son de la banda se balancea como el péndulo de un reloj.

Juanma Martín es el único capataz que posee un libro donde recoge su biografía titulado “*La voz de bronce*”, escrito por Antonio Ortega. Este escritor culmina un libro innovador y original en la literatura cofrade, dónde se adentra en el mundo del costal a través de la figura de Juanma Martín.



Entrevista Juan Manuel Martín Jiménez

**P. ¿Cuáles son algunas de las normas que le expone a sus costaleros para el buen funcionamiento de la cuadrilla?**

R. Lo más importante el respeto y la puntualidad.

**P. ¿Todo el mundo vale para ser costalero?**

R. No, requiere una condición física ya que es un oficio duro y hay que sufrir y aguantar los kilos.

**P. ¿Todo el mundo vale para ser capataz?**

R. No. Un capataz tiene que tener una serie de conocimientos, una buena técnica tanto en la “igualá” como en la forma de andar con el paso y un carácter para gobernar a la gente de la cuadrilla.

**P. ¿Para ser capataz se debe ser costalero antes?**

R. Un capataz debe conocer el sufrimiento que se padece debajo de un paso y siempre va a tener una formación más sólida si ha sido antes costalero.

**P. ¿Le gusta tener a su gente o es de los que dicen que cada cuadrilla para su hermandad?**

R. Todo en la vida es de Dios, como son sus costaleros y capataces, hoy en día gracias a Dios hay tantos hermanos costaleros y muchas cofradías pero si es importante tener a los más allegados siempre, todo es válido pero es importante tener un equipo técnico.

**P. Y cómo capataz, ¿cuál es su capataz imagen?**

R. Manolo Santiago

**P. Musicalmente hablando ¿cuáles son sus marchas favoritas?**

R. La saeta.

**P. ¿Qué le gusta más agrupación musical, cornetas y tambores o bandas de palio?**

R. Me gustan todas tanto una buena agrupación como una buena banda de palio o una buena banda de cornetas.

**P. ¿Es más de paso de Cristo o paso de palio?**

R. Como capataz que soy todo se lo debo a los pasos de Cristo, pero un paso de palio es una delicia y me identifico mucho con los palios.

**P. ¿Hay diferencia entre capataz de Cristo y de palio?**



R. No, el que está capacitado para ser capataz puede serlo de ambos pasos la forma de mandar es la misma.

**P. ¿Ha dejado muchas cosas de lado por dedicarse al mundo cofrade?**

R. Muchísimas, pero no me arrepiento y lo volvería a hacer y con más dedicación.

**P. ¿Cuándo le hablo de Semana Santa que es lo primero que se le viene a la mente?**

R. Lo primero mi gente de abajo, son parte del Señor y de la Virgen, ese trocito de corazón que hacen posible esto, para mí lo más importante son los costaleros.

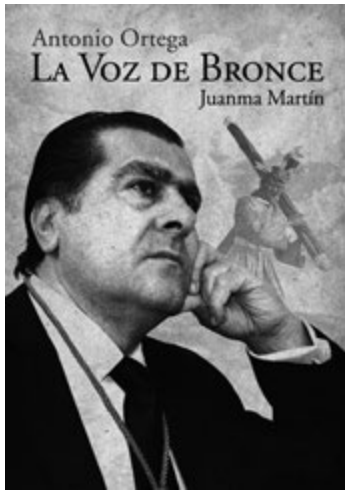
**P. ¿Cómo le gusta la ropa hecha? Altura de la visera, costal ancho, estrecho ,de saco, de arpillera.**

R. La de toda la vida, a la altura de la ceja, que quede ajustado y bien colocado en el lugar del trabajo.

**P. Para terminar, ¿algún mensaje para los costaleros?**

R. Tomen esto como es, con la importancia que tiene. Es una costumbre andaluza, lo nuestro, con raíces arraigadas y merece todo el cariño, amor y dedicación hacia Dios y su Madre.

*Francisco Manuel Alemán  
Capataz de la hermandad*





**A TODO GAS  
AUTOESCUELA**

Autoescuela A TODO GAS  
C/ San Francisco Javier Nº5  
23006 Jaen  
TLF. 953823842 - 639740675



**Aceitunera  
Jaennense**

Pol. Industrial Los Olivares  
C/ Cazalilla 39, 23009 Jaén  
Tfno.: 953 28 12 64 • [www.aceitunerajennense.com](http://www.aceitunerajennense.com)  
[pedidos@aceitunerajennensa.com](mailto:pedidos@aceitunerajennensa.com)



**FONTECHA**  
joyería artesana

**Orfebrería Religiosa**

Diseños Exclusivos y Personales  
**Taller Propio**



C/ Obispo Estúñiga, 11  
23007 Jaén  
Teléfono 686 135 466  
[laura\\_fontecha@hotmail.com](mailto:laura_fontecha@hotmail.com)



- SERVICIO RÁPIDO
- MECÁNICA
- ELECTRICIDAD
- NEUMÁTICOS
- DIAGNOSIS ELECTRÓNICA
- PRE-ITV
- AIRE ACONDICIONADO



**GARANTIA POST-REPARACIÓN EN TODA ESPAÑA**  
[tallerescamara@hotmail.com](mailto:tallerescamara@hotmail.com)

**TALLERES CÁMARA**

C/ EUROPA, 76 - JAÉN  
953 871 104 - 625 598 988





## EL SENTIR DE LOS HERMANOS: EL NAZARENO

### Alumbrando tu camino Jesús Cautivo



Y por fin llega el Miércoles Santo. Ese día que marca el final de la cuaresma y el inicio de la pascua. Ese día en el que se reúne el Sanedrín con Judas Iscariote para condenar a Jesús. Cuando entré en la Iglesia Parroquial comencé a vestirme para la estación de penitencia. Primero túnica, después esparto y escapulario. Las medias y las sandalias ya vienen de casa.

Me pongo delante de nuestro señor, le rezo un Padre Nuestro pidiendo por los míos, por mi gente, y le ruego porque nos acompañemos mutuamente en ese largo caminar que nos toca realizar, y que al mismo tiempo no es nada en comparación con el enorme sacrificio que él hizo por nosotros.

Jesús ya había orado en el Huerto de Getsemaní y prendido por parte de los sicarios de Judas Iscariote. Ahora tocaba conducirlo preso y cautivo a casa de Anás, sumo pontífice aquel año.

En la capilla de su hijo espera María Santísima de la Trinidad, su madre, la de todos. A ella me dirijo para decirle que no se preocupe, que se lo traeremos de vuelta tal y como lo vio marcharse, y le mendigo porque nos ayude y nos asista en conseguir que se venga con nosotros el próximo año, como tantos y tantos cofrades deseamos.

Se acerca la salida, ya nos llaman a formar el cortejo. Es momento de ultimar detalles, de colocarme el capirote y de sujetar con la mano izquierda esa vela que durante ocho horas trazará el camino que debe seguir nuestro Señor por las calles de nuestra ciudad.



Las puertas de la parroquia se abren y los nervios se intensifican. Antes de poner los pies en la calle, le dirigí una última mirada a nuestra Madre, esa mirada grabada en la retina de una señora que se queda sola durante un momento, pero a la que no dejamos sola en nuestro corazón.

Al ver salir el paso de Cristo con el afecto que lo hacen los hermanos costaleros y con lo bien que toca cada hermano de la Banda de la Expiración, comencé a tomar conciencia de mi verdadero papel en la estación de penitencia y le pedí a nuestro señor que me diera fuerzas para cumplirla.

Esta estación de penitencia la recordaré por diferentes momentos, como cuando escuchas la primera saeta o ves la primera *petalá*, el paso por lugares emblemáticos de la ciudad como el Pilar del Arrabalejo, donde ya nos espera para caminar tras nosotros la Hermandad de la Esperanza, el transcurrir por la calle Roldán y Marín camino de la carrera oficial, el instante en el que realizamos un breve paréntesis para presenciar los últimos tramos del cortejo de la Hermandad de la Buena Muerte al final de la calle Bernabé Soriano, los momentos de devoción en una calle tan señera como la calle Maestra y la *petalá* al final de la misma, o los momentos de recogimiento por el casco histórico.

Mención especial se merece el saludo que realiza nuestra Hermandad en la Parroquia de la Magdalena. Un momento único en nuestra Semana Santa en el que difícilmente uno puede contener la emoción. A partir de ahí percibes que ya queda poco para regresar a nuestro barrio, ese que no nos abandona durante el año. Las fuerzas flaquean, pero la ilusión sigue intacta.

Pasada la medianoche ya nos encontramos muy cerquita de nuestra iglesia, un último esfuerzo nos queda para cumplir con nuestro compromiso, el de no dejarlo solo, el que no se sienta desamparado. Sin duda los minutos más especiales de nuestro cortejo, el del regreso a nuestro barrio.

Ya en la parroquia sientes un gran alivio por el deber cumplido pero una gran tristeza porque no quieres que ese momento se acabe. Últimos instantes en el que solo los miembros de la hermandad somos testigos del transcurrir de nuestro señor por el interior de la nave y en el que aprovechas para darle las gracias por dejarnos estar a su lado en este largo caminar y rogarle poder repetir experiencia en años posteriores.

*Iván Serrano Montiel*



---

## EL SENTIR DE LOS HERMANOS: EL COSTALERO

### Costalero Trinitario

---

Mi caminar como costalero comenzó en el año 1996 perteneciendo a la primera cuadrilla en portar a doble trabajadera al Misterio de la Oración en el Huerto de la Cofradía de la Vera Cruz (Jaén).

En 1999 pasé a formar parte de la cuadrilla de costaleros de Nuestro Padre Jesús de la Piedad en su Sagrada Presentación al Pueblo (La Estrella, Jaén), a la cual sigo perteneciendo.

Y en 2015 entre a formar parte de la Tropa Trinitaria.

En todos estos años he vivido un cambio, a pasos agigantados, de nuestra Semana Santa. No solo estéticamente, sino también en la forma de andar y portar los pasos, pasando de ir de costero a costero a trabajar las marchas y de la doble trabajadera, cargando a hombros, a una trabajadera, el costal.

He vivido muchas situaciones en una cuadrilla, buenas y no tan buenas, pero de todas he aprendido algo.

Y llegó mi sueño de niño, mi barrio por fin tenía una Cofradía. Recuerdo la primera reunión que tuvo la cuadrilla, en la que se expuso la forma de portar y andar que iba a tener la Cofradía, no se nos dijo de donde haría su salida, ya que de la iglesia de Santa Isabel ese año sería imposible, ni en que paso lo haría. Salí de aquella reunión convencido de que esta Hermandad iba a ser muy especial para mí.

Llegó el primer ensayo y había tantas ganas en la cuadrilla que ni la llovizna de aquel día nos impidió ensayar. A los pocos ensayos nos comunicaron desde dónde haría su primera salida y en que paso lo haría. Saldría de la Residencia Siloé y en el paso donde procesionaba San Juan de la Vera Cruz (Jaén), curioso que Jesús Cautivo en el abandono de sus Discípulos procesionaria por primera vez un Miércoles Santo en el paso de un discípulo suyo.

La Cofradía debutó en la Semana Santa de Jaén en un Miércoles Santo radiante. Lo hizo de forma espectacular, desde la Cruz de Guía hasta el último músico.

Al año siguiente, realizó su primera salida desde su parroquia Santa Isabel, donde su barrio esperaba expectante que se abrieran las puertas de su iglesia y ver a su Cofradía otro Miércoles Santo por las calles de Jaén, siendo una Estación de Penitencia histórica para la Cofradía ya que se vio obligada a resguardarse en la Santa Iglesia Catedral por una tormenta que sorprendió a las hermanada-



des que procesionaban ese día, y dando una lección de cómo debe reaccionar una Cofradía cuando es sorprendida por la lluvia, sin romper sus filas de nazarenos y guardando la compostura en una situación tan complicada.

Los momentos de mayor emoción para mí fueron en la estación de penitencia del tercer año, en la *revirá* de Calle Santo Rostro con Calle Hermana Esperanza, la calle que me vio crecer. Iba de patero y marcaba el son de la *revirá*, era la primera vez que la Cofradía pasaba por “mi calle” y no sabía cómo sus vecinos acogerían a la Hermandad. Poco a poco, *llamá a llamá*, el paso se encaraba a la Calle Hermana Esperanza y fue cuando, a través del respiradero, vi a mi familia en la esquina con Calle Mijas y era yo quien les llevaba a Jesús Cautivo a su lado, solo Él sabe en aquellos momentos cuáles fueron mis oraciones, pues aunque me hayan visto portar en numerosas ocasiones a la imagen del Señor nunca había sentido aquella sensación como la de aquel día y para que aún más mis emociones estuvieran a flor de piel el paso se arrió justo delante de ellos, y sonó el llamador, me coloqué en mi trabajadera busqué con la mirada como en cada *levantá*, a mi hija Eva, que portaba el incienso, y la vi en brazos de mi hermano, y Fran dedicó la *levantá* a toda mi familia y fue mi hija Eva y mi hijo David al siguiente año, los que con sus golpes de martillo hiciesen levantar al cielo de Santa Isabel a Jesús Cautivo.

Una Cofradía de barrio, “MI BARRIO”.

***Manuel David Barragán Quesada***  
***Costalero de la Tropa Trinitaria***





## EL SENTIR DE LOS HERMANOS: EL MONAGUILLO

### Mis años en la cofradía del Cautivo



Mi inicio en esta cofradía hace ya cinco años en el grupo de scout trinitas, recuerdo el primer año de la salida del Cautivo como si fuese ayer el cual salí acompañando a mi padre de costalero, dándole agua a los que estaban debajo del paso, ahí descubrí que quería formar parte de la hermandad y fue entonces cuando me hicieron mis padres cofrade, desde ese momento participo de monaguillo en todos los cultos de la cofradía, siendo mi maestro mi amigo Adán.

El segundo y tercer año salí de roquete, una experiencia que nunca olvidaré, recuerdo lo bien que lo pase al lado de mis amigos, fue muy duro y terminé muy cansado pero volvería a repetirlo mil veces.

El cuarto año salí de monaguillo turnándome con el incensario, la naveta y la cesta. Esta experiencia ha sido inolvidable, ya que pude estar muy cerca del Cautivo, disfrutando de cada levanta sabiendo que mi padre estaba debajo. Estoy muy contento de que todos los miércoles santos mis padres y mi hermana salgan en la estación de penitencia. Mi madre de nazareno mi padre de costalero y mi hermana de bolsa de caridad. Aunque estas etapas van a ser inolvidables, yo sueño con compartir con mi padre ser los pies del Cautivo. Ya sé que todavía me queda unos cuantos años para cumplir este sueño...

*Alejandro Romero Gomera*

## FRAGMENTO DEL PREGÓN: Antonio Martínez Nieto, pregonero 2018

### 5. EL SILENCIO DE DIOS

*PATER NOSTER, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimitte nobis debita nostra sicut et nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo. Amen.*

¿Han oído alguna vez el silencio? No es vana mi pregunta, pues los que lo buscamos intentamos atender firmemente a sus consejos. Todo el silencio que pueda ser escuchado será tiempo vivido y no desperdiciado.

Los que en los ochenta perseguían la *poética del silencio* decían que toda palabra es la perturbación de este. No rompas el silencio si no es para mejorar.

Dios es tan sencillo que no busca más artificio que el silencio; pero no un silencio humano, no un silencio carente de ruido mundano. El silencio de Dios.

Déjenme que les diga que yo tuve el inmerecido honor de conocerlo, fue un 24 de noviembre:

Con cierta impaciencia, como un niño cuando espera su regalo en la mañana del 6 de enero, me dirigía con unos amigos a la parroquia de Santa Isabel, ese barrio del que había oído hablar en varias ocasiones pero que no acertaba a ubicar exactamente. Teníamos que cumplir con la obligación, déjenme llamarlo así, de representar a nuestra cofradía, la del más grande regalo que Dios pudo hacerle a Jaén, la de nuestra Patrona, en la bendición de una nueva imagen del Señor.

Conforme nos acercábamos a la recoleta plazuela, todo iba cambiando. Nos apartábamos del bullicio de ese Jaén estresado en el que vale más un absurdo documento que un paseo en el parque de los patos. Me daba cuenta de la inteligencia de esas gentes, pues no hay en Santa Isabel edificios altos, sino humildes casas que dejan ver perfectamente cuál es la casa de Dios.





Llegó la hora de entrar al templo y ver la nueva obra, aún madera que en unos instantes sería una nueva forma de llegar al Padre. Sí, a través de las imágenes podemos ver a Dios. Como un viejo amigo decía, esa madera funciona de cristal traslúcido, deja pasar la luz del Padre celestial, pero no nos deja ver su rostro verdadero hasta que no purguemos nuestros pecados, por eso tenemos que imaginárnoslo en sus efigies.

Entré en el templo y dirigí mi mirada hacia el altar mayor, saludé al Señor vivo presente en el sagrario, pues no sería de buena educación entrar a una casa y no presentar nuestros respetos a su inquilino. A continuación, busqué la nueva imagen, aunque no sabía expresarles quién miró primero a quién:

*El templo era un hervidero,  
pero nadie podía distraerme,  
si no te sigo mirando muero,  
pensó mi mente inerme,  
el barrio entero duerme,  
solo estábamos nosotros,  
gracias, Señor, por verme.*

Aquella imagen tenía algo especial, su rostro no era igual que el resto de efigies que ya conocía, parece que quisiera hablarme en ese SILENCIO DE DIOS. Su boca era el pozo donde todos los jiennenses debían beber a partir de ahora. Su mirada penetrante y triste, una tristeza que no respondía a su propia pasión, sino al pesar individual de cada uno de sus hijos de Santa Isabel. El Padre había llegado para quedarse siempre y ser el Maestro Bueno, pues enseñar es infinito, ya que enseñar es amar y el amor no tiene fin.

En esos ojos morenos podía verse reflejado el barrio entero, pues a pesar de su corta edad, ya todos lo amaban, sería su guía en los pesares y alegrías de la vida diaria.

Llegó el Señor a la parroquia no de forma casual, llegó en el momento justo, llegó cuando más se le necesitaba. Los corazones de este barrio tenían sed de Dios, de un Dios al que pudieran mirar y verse reflejados en su rostro. Además, Él mismo quiso que en años posteriores el párroco facilitara una pequeña capillita que pudiera verse desde la calle. Qué suerte la de estos vecinos, que cada día, antes de comenzar su jornada, pueden acercarse y decirte: *Gracias, Dios mío, por otro día más. Ayúdame en este nuevo amanecer, que yo solo, sin ir de tu mano, no puedo caminar.*



A partir de aquel día, aquel 24 de noviembre, decidí que quería ser uno más de esos lirios que rozarían sus pies cada Miércoles Santo. Decidí que no podía defraudar a aquel Dios hecho hombre que me había llamado. Decidí que quería ser un nazareno blanco del Cautivo.

*(Pausa)*

Una vez que ya era hermano de la corporación, un día me acerqué para saludar al Señor y a su Madre, un saludo de amigo, de esos a los que no ves todos los días, pero a los que le guardas un cariño especial.

Vi que había otros hermanos de la cofradía con la junta de gobierno que estaban terminando de preparar la ropa del Señor. Era el día que tocaba cambiar su atuendo para adecuarlo al tiempo litúrgico cuaresmal. Era el día que había rozado en mis sueños con las yemas de los dedos pero que jamás pensé que podía cumplirse. Como una nube que parece consistente, pero que al intentar abrazarla se desvanece. Como una estrella fugaz que pasa sin que te des cuenta, a la que tienes que pedir un deseo rápidamente porque no conoce estación de parada. Era el día en el que pude estar cerca de ti y mirarte frente a frente.

Mientras estaba entre los presentes comentando los cultos propios del tiempo que se avecinaba, el hermano mayor pronunció mi nombre. Oí aquel susurro en el templo sin demasiada atención. Mi subconsciente no quería creerse que me había llamado; no quería creerse que, entre todos, me hubiera elegido a mí. Quería que, con mis manos pecadoras, bajase al Señor de Señores de su altar. ¿Era aquello realidad, o simplemente un sueño?, ¿por qué yo, que solamente había ido a saludarlo, iba a obtener tan grande merced? Pareciese como si Él mismo hubiera guiado mis pasos hasta allí aquella tarde de paseo.

Me acerqué al retablo, el que está hecho a base de trabajo y más trabajo de sus vecinos, y lo miré desde abajo, desde mi pequeñez, desde la ínfima parte que representa una gota en el mar; desde lo minúsculo de un pétalo en un ramo de rosas; desde la delicadeza de un hilo en esa túnica blanca de esperanza. **Y vi al Señor con las manos atadas por los pecados del mundo.**

Poco a poco descendió, pero no hubo que hacer esfuerzo alguno, Él solo llegó a pisar el suelo de los mortales, Él solo quiso bajar a nuestro mundo y hacerse igual a nosotros por el AMOR, **aunque tuviera las manos atadas por los pecados del mundo.**

Comencé a levantar la mirada, estaba a escasos centímetros de mí y no sabía si podría llegar a mirarlo. Tan cerca y a la vez tan lejos..., tanta es su grandeza que nos hace sentir tan pequeños... Fui deteniéndome en cada detalle, ¡no quería perderme ni uno de esos hilos de su túnica blanca! Me fijé en sus manos, las manos en las que empieza y acaba el mundo. Las manos que nos mecen y nos abrigan. Las manos que son capaces de cambiar de rumbo con una caricia. Vi sus manos cansadas y a la vez tan vivas; **estaban atadas por los pecados del mundo.**



Finalmente me decidí, ¡estaba dispuesto a mirarlo a los ojos! Toda mi fuerza estaba concentrada en poder aguantarle la mirada. Dirigí mis ojos a los suyos y tuve una sensación de haber vivido ya aquel momento. No sé quién miró primero a quién. Tuve mis dudas de que el rostro que allí me encontré fuera el de Jesús Cautivo...; lo medité en silencio, y finalmente me di cuenta de que no, aquel no era Jesús Cautivo.

Esos ojos eran una cascada de emociones, de penitencias, de largas filas de nazarenos alumbrando el caminar de un Dios hecho en madera.

Lo que allí vi fue el rostro de mi padre, de mi abuelo, de tantos amigos..., de tantas personas a las que no ponemos nombre pero que tanto nos necesitan...; tantos rostros desdichados que necesitan el consuelo de los cristianos. Tantos rostros que necesitan del AMOR... Pues Dios no es más que eso, AMOR.

*En el huerto prendido,  
de Santa Isabel Cautivo,  
no es tan cruel el destino,  
que a este barrio te traje  
como muestra un legajo,  
de nuestro verbo divino.*

*Al AMOR con dulzura nos llevas,  
pues en tu rostro nos dejas,  
con ojos de amigo,  
la esperanza contigo;  
te rogamos nos concedas  
ser fieles testigos  
de tu ultrajado camino  
para no sufrir la pena  
de vivir la condena  
de ser aislados cautivos.*

*¡Amor te busco y te encuentro  
te rezo como si no rezara  
y en mis adentros lamento haber perdido  
tu cara cuando más te necesitaba!  
Pues queremos estar contigo,  
no hay otro motivo,  
por eso nuestro corazón es sencillo,  
todo ello lo intentamos,  
queremos atarnos a tus manos,  
y no vivir nuestro castigo.*

*Buen Jesús, el de las manos atadas,  
perdona por favor nuestras faltas,  
que no son más que intentos eternos  
de llegar cuanto antes a tu encuentro  
y volver todas nuestras miradas  
para unirnos por siempre a tu adentro.*



*Buen Jesús, el de los pies descalzos,  
el que pisa nuestro suelo,  
el que nos abraza en el consuelo,  
el que nos acoge en sus brazos,  
en la espadaña del cielo.*

*Déjame ser tu nazareno,  
una vez más, Señor, ¡te lo ruego!,  
que mis pasos son tus pasos  
y mi voz es tu canto,*

*también mi quebranto,  
dame, Señor tu sosiego.*

*Todos queremos volver a estar con Él,  
ser de nuevo sus pasos en el camino,  
volver a reencontrarnos contigo,  
porque la vida no es vida sin tu auxilio,  
sin que nuestro corazón te sea fiel,  
fidelidad siempre al Cautivo de Santa Isabel.*





## TÚNICA CRISTO



### PROYECTO TÚNICA DE JESÚS CAUTIVO

La túnica de tísú del Señor aún está inacabada, para terminar las piezas bordadas del bajo necesitamos la colaboración de los hermanos y devotos.

Por ello, proponemos a todo aquel que quiera colaborar la donación de 80 € a pagar en cómodos plazos, desde 4 hasta 10 € al mes.

El nombre de cada uno de los donantes irán en el interior del bordado.

Puede recibir más información en horario de secretaría, los miércoles de 20.00 a 21.00 h.  
o en el correo electrónico

*secretaria@cautivoytrinidadjaen.com*





## VIII CONCURSO FOTOGRAFICO “CAUTIVO Y TRINIDAD”

La Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal convoca el VII Concurso de Fotografía con arreglo a las siguientes bases:

- Las fotografías presentadas deberán plasmar los actos y cultos de la Hermandad, tales como triduos, estación de penitencia, Vía Crucis, Rosario Vespertino,... o cualquier instantánea de nuestra imagen titular en su capilla.
- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen. A excepción de miembros de la Junta de Gobierno.
- Solo se podrán presentar fotografías en color, con un máximo de cinco instantáneas por autor.
- Las fotografías deberán ser originales, inéditas y no presentadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de medios de comunicación, como revistas, televisión, internet y otras publicaciones.
- El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros, presentándose individualmente en un sobre. Las fotografías irán sin enmarcar ni proteger.
- En el dorso de la fotografía solo podrá ir escrito el título de la misma.
- Cada fotografía llevará adherido al dorso, un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el título de la obra y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, número de teléfono, fecha de la toma de la fotografía, así como dicha fotografía en formato digital.
- Las obras serán admitidas desde el 15 de septiembre de 2019 al 31 de Diciembre de 2019.

Las obras serán entregadas a través de cualquier miembro de la Junta de Gobierno. Pudiendo ponerse en contacto con estos a través de la página web [www.cautivoytrinidadjaen.com](http://www.cautivoytrinidadjaen.com), el correo electrónico [secretaria@cautivoytrinidadjaen.com](mailto:secretaria@cautivoytrinidadjaen.com) o en la parroquia de Santa Isabel.

El fallo del concurso será público en Enero del 2019.

Premio. La fotografía ganadora será obsequiada con 50€ y obsequio.

Todas las fotografías presentadas pasarán a ser propiedad de la Hermandad, pudiendo hacer uso de las mismas en cualquier publicación, siempre respetando y publicando el nombre del autor.

El jurado de este concurso se reserva el derecho de declarar desierto el premio.



Foto ganadora del  
VII Concurso Fotográfico  
«Cautivo y Trinidad»



*Autor:*  
**Adán Cruz Torres**



