



# *Cautivo*

*n.º 10 • 2020*



En este año 2020 llegamos a la décima edición de nuestro boletín. Una publicación que desde sus inicios ha estado presente en la Hermandad a modo de archivo fotográfico y bibliográfico, en el cual se han recogido todos los actos y cultos de la vida de la Hermandad, recuerdos preciosos de los orígenes de la misma, curiosidades e información sobre otras Hermandades que comparten con nosotros el carisma trinitario, así como momentos únicos como fueron la primera salida procesional o el X Aniversario de María Santísima de la Trinidad. Del mismo modo, desde la editorial agradecemos la colaboración de todas las firmas comerciales que durante todos estos años han hecho posible la publicación del boletín cuaresmal “Cautivo”.

Se trata de un elemento imprescindible en la vida de todo cofrade que quiera conocer más a fondo su Hermandad, pues el boletín está impregnado de los sentimientos de cada persona que ha trabajado en él.

Esperamos seguir adelante con esta publicación y deseamos conseguir que sea una seña de identidad de la Hermandad, en la que poder ir cubriendo sus páginas con nuevas noticias y efemérides de los próximos años que, con toda seguridad, serán muchas.



# Editorial

*Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor  
Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos,  
María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal  
- Parroquia de Santa Isabel - Jaén -*

**COORDINADORES**

Alfonso Artero Sánchez – Rebato  
Jesús de Torres Artiga

**COLABORADORES LITERARIOS**

Excmo. Y Rvdo. Sr. D. Amadeo Rodríguez Magro  
Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros  
Padre O. SS.T. D. Sergio García Pérez  
M<sup>a</sup> Carmen López Ángeles  
José María Carpio Martos  
María Piedra Trillo  
Sergio Cobaleda Martín  
Cristóbal López Gándara  
Carlos De Pablo Ráez  
Cristian Quesada Ortega  
Guillermo Gómez Anguita  
Javier León Cruz  
Francisco Manuel Alemán García  
Javier Alcalá Bayona

**PORTADA**

Signun Dei Trinitario



**COLABORADORES GRÁFICOS**

Jesús Cobos Castillo  
Pedro Miguel Oya Chica  
José María Anguita  
Carmen López Aguilar  
Cristian Quesada Ortega  
Pedro Pérez Montoro  
Ricardo Armenteros  
Idelfonso Moreno Galera  
Manuel Quesada Titos  
Daniel Carrasco Cazalilla  
José María Amaro de la Chica  
Manuel Montoro Galán  
Angustias Torres Azor  
Antonio Martínez Nieto  
Cesar Carcelén Fernández  
Angelines Ortega Chica  
Alfonso Artero Sánchez – Rebato  
Archivo de la Hermandad

*La Comisión elaboradora de este Boletín  
no se hace responsable de las opiniones  
vertidas en el mismo, ni tiene necesariamente  
que compartir las mismas.*



## Carta del Obispo: Mensaje a las Hermandades, Cofradías y Grupos Parroquiales de Pasión

### Preparados para celebrar la Pascua del Señor, el corazón de la fe.

Queridos diocesanos y, de un modo especial, queridos hermanos y hermanas que preparáis y celebráis el Misterio Pascual de Jesucristo, en sus manifestaciones de piedad y en su recorrido por las calles de las ciudades y pueblos de nuestra Diócesis de Jaén:

Quiero empezar esta carta, que se publicará en todos vuestros boletines de Semana Santa, invitando a todos a participar en vuestros actos y recordándoos a vosotros, los cofrades, que, en todo cuanto hagáis, estáis al servicio de la fe sencilla de un pueblo cristiano que, por las razones que sean, muchos de ellos no van a nuestros templos ni participan en las celebraciones litúrgicas, pero sí se asoman a sus puertas o se sitúan, como Zaqueo en Jericó, en sitios estratégicos de los recorridos procesionales, para contemplar con interés y curiosidad, no exenta de fe, el momento del Misterio de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, que se representa en las imágenes que lleváis en cada desfile procesional.

Lo que sucede en ese encuentro entre Jesús y su Santísima Madre con cada hombre o mujer que los contempla, ha dicho el Papa Francisco que es un lugar teológico, una escena del Evangelio, en la que Dios se manifiesta con su amor en favor de la gente que se agolpa a contemplar y, también, muchos a rezar. Las procesiones sacan a la calle el Evangelio y, por eso, siempre llevan una buena noticia.

Es cierto que, al suceder todo esto en la calle, puede dar la impresión, a algunos, de que la calle no es sagrada, de que la calle no es de Dios, de que es sólo de la gente que en ella hace su vida ordinaria y que piensan que Dios no tiene nada que decir. Gran error es pensar así, la calle es siempre un lugar para el encuentro con el Señor, para conocerlo, para recordarlo, para invocarlo, para confesarlo; especialmente cuando nos lo presentan con la imagen de su dolor redentor. En las procesiones, en efecto, el Misterio, el maravilloso Misterio de la pasión sale a buscarnos a cada uno de nosotros allí donde estemos. Es una maravillosa expresión de una Iglesia en salida, de una Iglesia que sigue haciendo el envío misionero del Maestro: ***“Id al mundo entero y predicad el Evangelio”***. En los templos celebramos lo que creemos, en la calle anunciamos la fe que confesamos. A vosotros, los cofrades, os dice: una vez que lo hayáis celebrado en vuestros templos, salid a decirle a todos que Jesús también ha muerto por su salvación y ha salido a la calle para ofrecérsela a todos. Por eso, una procesión es siempre un servicio al amor de Cristo, que quiere acercarse a cada persona especialmente a las doloridas como Él.

Todos cuantos participáis en la preparación y organización de las procesiones, en las Hermandades y Cofradías, habréis de estar profundamente agradecidos a la Iglesia porque os encomienda este precioso ministerio de ser cabeza, manos, pies y brazos, muchas veces doloridos por participar en vuestra pasión solidaria con la de Jesús; esa con la que recorréis las calles para el servicio misionero de la Iglesia, para llevar a todos que anunciamos los cristianos: el sacrificio amoroso y salvador de Jesucristo.

Por eso, se puede decir que lo que vais a realizar en los días de semana santa, justamente porque es un servicio, es, también, un verdadero tesoro del pueblo de Dios. Cada Cofradía lo sabe por su historia y porque es el reflejo de la fe de muchos cristianos, se puede muy bien considerar un verdadero tesoro del Pueblo de Dios. En efecto, las celebraciones, las procesiones, otros actos de piedad y las Cofradías son del Pueblo de Dios; por eso, que nadie pretenda apropiarse de lo que



no es suyo; lo que hacemos nos pertenece a los cristianos, porque es una manifestación de la fe de la Iglesia católica, naturalmente, siempre con las puertas abiertas a todos lo que quieran y necesiten vivir de esa fe.

Esa es la razón por la que es tan importante e imprescindible que la acción de las Hermandades, Cofradías y Grupos Parroquiales esté orientada y regida por la Iglesia, que es la destinataria del envío misionero del Señor. Una Hermandad, una procesión o cualquier otra manifestación de piedad, o se realiza y vive en el seno de la Iglesia o, aunque sea igualmente bella e incluso más, queda afeada, e incluso desvirtuada, porque le falta el adorno más preciado, el de la comunión eclesial.

De ahí que sea tan importante que toméis conciencia de que no se puede gestionar adecuadamente, no se puede vivir y comprender del todo lo que hacéis en vuestras Cofradías, sea lo que sea, aún el oficio más sencillo, si no hay una formación básica en cuantos realizan y siguen los actos de piedad popular, y, en especial, las procesiones de Semana Santa. Como sabéis muy bien, hoy cada vez son menos los que se sienten capaces de explicar, no sólo el significado de lo que sale a la calle en procesión, sino los hechos mismos de los acontecimientos de la Pasión de Cristo. Muchos, entre los más jóvenes, ya ni siquiera conocen a los personajes. No olvidemos que todo lo que hacemos tiene una dimensión bíblica, porque, ante todo, una procesión de Semana Santa es una presentación del Evangelio.

La piedad popular es, en efecto, fruto del Evangelio hecho cultura, es el resultado de un Evangelio que se fue metiendo en la vida y en las entrañas de la gente y que creó expresiones iconográficas y culturales para darlo mejor a conocer. La piedad popular, en su origen, es el fruto de una fe bien formada y teológicamente profundizada, de una fe plasmada en el arte, que requería, para ejecutarla, lo mismo que ahora requiere para interpretarla: una formación sólida que enseñe a situar todo lo que se hace en su contexto teológico, bíblico y, por tanto, religioso. Para andar con solvencia en el mundo de la piedad popular se requiere una espiritualidad bíblica y un profundo sentido evangélico.

Es importante, también, que seáis muy conscientes de que lo que se les encomienda a las Hermandades y Cofradías no es sólo hacer, que su razón de ser no es sólo organizar, adornar y coordinar. Se les invita, sobre todo, a ***ser animadores de la fe, a ponerse al servicio de la fe, a hacer cuanto esté en vuestras manos para que haya encuentro con Jesucristo***. Para eso, es necesario que vosotros seáis los primeros que consideréis que, lo que va a suceder entre Jesús y su pueblo, es una manera tan legítima de vivir la fe como otras. Todos hemos de convencernos de que son ciertas estas palabras del Magisterio de la Iglesia: La piedad popular «refleja una sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer».

En este año de la celebración del Misterio de Jesucristo, de la escucha de la Palabra de Dios, de la vida interior, de la oración y de la santidad, os invito a todos y, de un modo especial a los cofrades, a que entendáis que todo lo que hacéis son medios de santificación, son la manifestación de una vida teologal animada por la acción del Espíritu que ha sido derramado en nuestros corazones. Por eso, también, puede ser llamada la piedad popular, mística popular y espiritualidad popular. En realidad, cuantos gestionáis estos acontecimientos sois bautizados y enviados y, si os parece mejor, discípulos misioneros.

Os deseo una Santa vivencia del Misterio Pascual del Señor en la tierna y dolorida compañía de su Santísima Madre, la Virgen María.

Con mi afecto y bendición.

Jaén, 20 de enero de 2020

+Amadeo Rodríguez Magro • Obispo de Jaén



## SALUDA DEL CAPELLÁN

### De tal palo tal astilla

Esta es una expresión popular de nuestro refranero que usamos cuando queremos decir que un hijo ha heredado algo de su padre. No solemos emplearlo para cuestiones genéticas sino más bien para lo que tiene que ver con las cualidades y más en concreto con las artísticas. Canta como su padre, baila como su madre... En la Semana Santa de Jaén cuando yo era pequeño esto se podía decir de un número reducido de familias que estaban afincadas en determinadas cofradías como los Cañones en la Buena muerte, los López en el Perdón o los Calatayud en los Estudiantes. Con el boom cofrade de los noventa se incorporó a las cofradías una masa ingente de jóvenes que ahora tenemos más de cuarenta. Muchos de los hijos de aquellos jóvenes han seguido la senda de sus padres y podemos ver ya a muchas familias con dos generaciones y hasta tres con los nietos pequeños, dentro de una cofradía. Cuando naces te hacen cofrade y, a no ser que la cosa se tuerza eres cofrade en la misma hermandad que tu padre o tu madre.

El ser cristiano hasta hace unas décadas era lo mismo. Nacías en una familia cristiana y tú también lo eras. Tus padres vivían la fe y sin darte cuentas tú también la vivías. La cultura en la que te movías, la escuela y todo lo demás era un caldo de cultivo propicio para que tu fueras cristiano. Pero eso ya no es así. La cultura en la que vivimos no es cristiana y las familias en su mayoría han fracasado en su intento por transmitir la fe. Los padres que desde hace treinta años han llevado a sus hijos a bautizar o a hacer la primera comunión, en su mayoría viven una fe muy débil, su vida no se diferencia en casi nada de la de los que no se confiesan cristianos. Esa fe débil aporta a sus hijos sólo la vivencia de ciertos ritos o celebraciones que no tienen repercusión en la vida. La fe es algo privado que no se confiesa. Puedes estar en el trabajo años sentado junto a otro cristiano sin saberlo.

Ante esta situación común en toda Europa y en otras zonas del planeta el Papa Francisco ha emprendido un programa de renovación eclesial que no consiste en que la Iglesia se “adapte a los tiempos” en cuestiones morales como los anticonceptivos o el divorcio libre entre bautizados (que es lo que mucha gente entiende como renovación). Sino en una verdadera conversión pastoral, en una nueva forma de pastorear, de conducirnos, de funcionar como comunidad. Ante la situación que vivimos durante décadas la Iglesia se ha ido replegando sobre si misma, encerrándose y señalando al mundo con el dedo y denunciando lo “mal que van las cosas”. Se trata de un cambio de actitud. Dejar de encerrarse para protegerse del mundo para salir a su encuentro. Dice el Papa que prefiere una Iglesia herida por salir que una Iglesia enferma por estar encerrada. La conversión pastoral implica un paso decisivo y difícil: pasar de una pastoral de mantenimiento a una pastoral de misión. Dejar de funcionar para mantenernos y hacerlo para crecer.

En nuestra parroquia desde hace cinco años hemos empezado ese proceso. Sin dejar de celebrar bautizos o primeras comuniones, que es lo que la gente en su mayoría solicita como un producto que se adquiere y se consume para que tu vida siga igual después, ponemos el mayor esfuerzo en acoger a los



que quieren algo más, a los que buscan encontrarse con Jesús y seguirlo en una comunidad cristiana. Pongo un ejemplo con la Eucaristía de los domingos. Los que buscan una Misa de domingo que no dure más de 45 minutos, donde el cura no me toque mucho la moral, donde pase desapercibido, no vienen a nuestra parroquia porque no ofrecemos eso. Las Misas son todas iguales en los fundamental, eso está claro, pero la forma de vivirla cambia. Nosotros ofrecemos una celebración para los que buscan algo más que cumplir. Por eso tampoco damos cursos de varias semanas para confirmarse y nuestro proceso de catequesis pone incómodos a los padres que no leen la Biblia o no rezan en casa. Nuestro objetivo es hacer discípulos misioneros. Seguidores de Jesús que quieren hacer a otros discípulos. El otro día en una reunión reflexionábamos sobre la diferencia entre ser creyente y ser discípulo. No voy a repetir las todas pero hay algunas diferencias muy interesantes. El creyente suele esperar panes y peces, el discípulo es pescador; el creyente asume tareas que le encargan, el discípulo es responsable de lo que hace; los creyentes esperan milagros, los discípulos obran milagros.

La cuestión que quiero plantear es: ¿está la cofradía del Cautivo en esta honda? ¿está en la línea de la Nueva Evangelización? ¿Tiene como objetivo más apasionante que sacar un paso de palio el que sus cofrades pasen de creyentes a discípulos?

*Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros*



BIGOPAN  
**EL PARAÍSO**  
PANADERÍAS & PASTELERÍAS



## SALUDA DEL HERMANO MAYOR

Estimados hermanos:

El camino es largo y tedioso, las dificultades afloran cada día y para conseguir sacar adelante cualquier proyecto es necesario andar mil pasos. Pero cuando el fruto es bueno no importa el trabajo, ni los obstáculos, ni el sufrimiento. Todos los que formamos esta Hermandad hemos conseguido nuestros propósitos confiando en el Señor para que el esfuerzo y el trabajo nos llevaran a donde nos habíamos propuesto. Sabíamos que preparar el palio de nuestra bendita Madre de la Trinidad iba a ser un reto mayúsculo para todos nosotros, pero hemos confiado en nuestras fuerzas, en la fuerza de la Hermandad y nos hemos vuelto a encomendar al Señor para conseguirlo.

La decisión de que María Santísima de la Trinidad acompañe a su Hijo Cautivo el miércoles Santo de 2021 no fue fácil. El capital humano y económico que se necesita es muy grande, pero los hermanos siempre nos habéis animado a ser valientes para conseguir que Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo vaya acompañado de su Madre por las calles de Jaén. En ese apoyo recibido por la mayoría de los hermanos basamos nuestra decisión y por ello, la Junta de Gobierno está redoblando esfuerzos para conseguirlo y muchos hermanos también lo están haciendo con donaciones para el palio o ayudando en lo que se les solicite. El reto es muy difícil, no puedo engañaros. Montar un palio lleva consigo multitud de factores que requieren responsabilidad, ingenio y dinero.

El apoyo de nuestra parroquia de Santa Isabel ha sido y es fundamental. En cualquier evento organizado por la Hermandad, vemos que la respuesta de la feligresía es siempre muy positiva y quiero desde estas líneas agradecerse. Del mismo modo pienso que los hermanos deberían tener una “vida de Hermandad” mucho más intensa y no limitarse al Miércoles Santo. Implicarse en los proyectos de la Hermandad, en la vida de la parroquia y ser parte viva y testimonial del proceso de creación y crecimiento de Nuestra Hermandad sería a buen seguro positivo para todos. Por ello, ahora es la hora de los hermanos, los anhelos y peticiones del palio para María Santísima de la Trinidad no pueden quedar solo en eso, en anhelos. Es la hora de pasar a los hechos. El palio está en marcha, queda poco para poder sentirnos orgullosos de nuestro esfuerzo pero, sin ninguna duda, necesitamos de vuestra ayuda para conseguirlo. No dudéis en preguntar el modo en que podéis ayudar. Lo poco y lo mucho será bien recibido para que el 31 de marzo de 2021 el palio blanco que cobije a María Santísima de la Trinidad sea el palio blanco de la oración y el trabajo de los hermanos del Cautivo y que toda la ciudad de Jaén vea como sus hermanos y su barrio se unen para llevar a su Virgen de la Trinidad en un palio que sea la luz del Miércoles Santo.



*Alfonso Artero Sánchez – Rebato. Hermano Mayor*



## SAN CRISTÓBAL DE LA GUARDIA

También conocido como Santo Niño de la Guardia, nació en Toledo en 1487 y fue bautizado en la Iglesia de San Andrés. Algunos testimonios declaran que era hijo de Alonso Pasamontes y Juana la Guindera. Su madre lo consagró desde su nacimiento a la Santísima Trinidad y los domingos y festivos lo vestía con el hábito de la Orden Trinitaria.

En realidad poco se sabe de la corta vida de este niño mártir que se dio a conocer a sus paisanos a raíz de su trágica muerte, de hecho se cree que fue bautizado con el nombre de Juan pero se le llegó a conocer como Cristóbal porque su muerte fue similar a la de Cristo.

Si bien no se tienen datos concretos y veraces de la vida de este pequeño si que los tenemos de su muerte registrados en la sentencia del Tribunal de la Inquisición que condenó a los culpables del atroz asesinato del Santo Niño.

Su muerte se produjo en 1491. Debemos contextualizar el periodo histórico en el que se produce para comprender mejor la historia de Cristóbal. El siglo XV en España fue un periodo muy convulso, cristianos y musulmanes luchaban entre sí, unos por la Reconquista de sus territorios y los otros por

la implantación del Islam. Los judíos, por otra parte, no participaban en las guerras pero se encontraban sometidos tanto por cristianos como por musulmanes. Era una sociedad vinculada a las supersticiones y a las falsas acusaciones, era el tiempo de la caza de brujas, endemoniados, hechizos, amuletos, etc.

En este contexto surge la idea macabra en la cabeza de algunos judíos conversos afincados en Francia de que con el corazón de un niño cristiano y una hostia consagrada, machacados y conjurados se podían envenenar fuentes y ríos, logrando la muerte de los cristianos. Y con esta idea llega a España Benito García de las Mesuras, un judío converso lleno de odio y rencor hacia los cristianos. Éste convocó una reunión secreta de los judíos de Toledo provenientes de La Guardia, Tembleque y Quintanar, entre los que se encontraba Juan Franco, donde se acordó secuestrar a un niño cristiano y sacrificarlo en La Guardia, para posteriormente sacarle el corazón y utilizarlo en el conjuro que envenenaría las aguas y acabaría con la vida de todos los cristianos.

El día del Corpus del año 1489 cuando la madre de Cristóbal iba a misa a la catedral de Toledo, secuestraron al niño en la puerta del perdón de la catedral toledana, que hoy se conoce como la puerta del Niño Perdido.

Se cuenta que el secuestro fue realizado por Juan Franco, Juan Gómez y Benito García. Los tres eran judíos y vecinos de la villa de La Guardia. Al niño lo llevaron de un pueblo a otro para que nadie pudiera seguirle la pista, terminando en la villa de La Guardia.

Allí lo tuvieron prisionero en una cueva de la casa de Juan Franco hasta el Viernes Santo de 1491.



Martirizaron al Niño a semejanza de Jesucristo, fue azotado y le pusieron una corona con espinas.

Posteriormente lo llevaron a un cerro a las afueras del pueblo de La Guardia donde le cargaron con una cruz.

Al llegar a una cueva que hay en lo alto de este cerro fue cruelmente crucificado y le dieron muerte. Una vez muerto el Santo Niño, con un cuchillo le abrieron el pecho y le sacaron el corazón. Después lo introdujeron en un pequeño cofre.

Benito García de Las Mesuras, Juan Franco y Juan Gómez partieron para hacer el conjuro a la Sinagoga Mayor de Castilla que estaba en Zamora.

A mitad de camino, en la ciudad de Ávila, fueron detenidos y encarcelados por el Santo Oficio, después fueron ajusticiados allí mismo en un lugar llamado el Brasero de la Dehesa tras un largo proceso.

Fueron acusados solo de judaizar, pero después de los interrogatorios que les hicieron en prisión confesaron ante los inquisidores que habían cometido un crimen ritual.

Sus bienes fueron utilizados para financiar la construcción del Monasterio de Santo Tomás de Ávila, donde se dice que aún se conserva una de las hostias consagradas utilizadas durante el ritual mágico y el corazón del pequeño

mártir. Su construcción terminaría el 3 de agosto de 1493.

Esta reliquia fue conocida en su época como “Sacramento de los Herejes”.

En el lugar de martirio del Niño Santo se construyó una ermita que hasta hoy está presidida por él y en cuya fachada encontramos una cruz trinitaria. Los trinitarios fueron capellanes de esta ermita y fue custodiada entre otros por San Simón de Rojas que profesaba una gran devoción al Santo Niño y San Juan Bautista de la Concepción, que fue predicador en La Guardia. Consta también la devoción y admiración hacía San Cristóbal de La Guardia de monarcas como Fernando V, Carlos I y Felipe II.

Se le atribuyen muchísimos milagros, como la devolución de la vista a su madre ciega, las cuatro curaciones obradas a personas de Alcázar de Consuegra en 1492 (un tullido, una mujer con la boca torcida, un sordo total y una pobre ciega), aparte de otros mil prodigios referentes a niños quebrados y enfermos de todas clases cuya curación detallan los rótulos que sobre cada caso penden del santuario de La Guardia.

El Papa Pío VII canonizó al niño asesinado como San Cristóbal el 9 de agosto de 1806, autorizando el Oficio y Misa del santo que es una exaltación de la Pasión de Cristo renovada en el niño Cristóbal.

En la actualidad la diócesis de Toledo celebra su memoria el 25 de septiembre. En el ritual de las misas propias de la Archidiócesis de Toledo, publicado en 1942, con licencia eclesiástica, figura el texto de la misa en latín y en castellano, y se establece que los sacerdotes que oficien estas misas deberán vestir con casullas rojas.

*María del Carmen López Ángeles*



Sastrería  
Uniformes - Túnicas - Bordados  
637 560 932 - 953 231 290  
[www.confeccionesdolan.com](http://www.confeccionesdolan.com)



## EL ARTESANO

Carpintería  
Marquetería  
Lienzos  
y pinturas  
Restauración  
de muebles antiguos

C/Martínez Molina nº6, bajo  
Tlf 953 087244  
Móvil 610718367



## ADMINISTRACIÓN N.º 14 CENTRO COMERCIAL "LA LOMA"

Ctra. Bailén-Motril, A316 (Jaén)

## FUNDACIÓN PROLIBERTAS. Continúa la misión del Divino Redentor Cautivo



En la Imagen del Cautivo encontramos la representación de la misión específica de la Orden Trinitaria y de las Hermandades y cofradías vinculadas a su confraternidad. En la dulce cara de dolor de esta maravillosa imagen se refleja el dolor de tantos cautivos de nuestro tiempo, cristianos perseguidos, inmigrantes, encarcelados, excluidos sociales... Jesús, el que nos redime de nuestras cautividades, nos envía a ser redentores que liberan física y espiritualmente a tantos hermanos que sufren.

La Orden Trinitaria lleva más de ocho siglos liberando cautivos y entre ellos rescató a Miguel de Cervantes antes de escribir el Quijote, o la famosa imagen de Jesús Cautivo y Rescatado, popularmente conocido como Medinaceli, que se encuentra en Madrid, cerca de las Cortes y de la que surge y se extienden la devoción trinitaria a este Cristo maniatado bajo diversas advocaciones como Cautivo, Rescatado, Medinaceli o Redentor.



Esta misión trinitaria hoy continúa trabajando con excluidos sociales, a favor de los cristianos perseguidos, en parroquias, colegios, hermandades... La Fundación Prolibertas que a continuación os presentamos actualiza esta misión.

La Fundación Prolibertas es una ONG de acción social y desarrollo, promovida e impulsada por la Orden de la Santísima Trinidad de ámbito nacional e internacional. Se crea en 2001 con el objetivo de acompañar a personas en riesgo de exclusión social, empoderándolas y haciéndolas protagonistas de su propio proceso de inclusión socio-laboral. Los destinatarios son cualquier persona, sin distinción alguna de procedencia, género..., que padezcan algún tipo de necesidad o discriminación y que carezca de medios propios para su solución. Entre nuestros destinatarios contamos con inmigrantes, ex tutelados, ex reclusos, víctimas de género, trata...

En Algeciras desarrollamos tres programas orientados hacia la inserción socio laboral:

- Casa de Acogida Marcos Criado, para los que se encuentran en situaciones de desamparo más extrema.
- Escuela de capacitación y emprendimiento hostelero, avalada por la Escuela de Hostelería de Sevilla IDEHS, donde en 3 cursos al año se preparan como camareros y cocineros.
- Programa de orientación laboral y formación Incorpora. Desde Prolibertas se contacta con empresas para saber que tipo de trabajadores demandan y nos comprometemos a formarlos gratuitamente con el perfil que el empresario solicite, con un mes de prácticas en dicha empresa y abiertos a la contratación.

Nuestras cifras en 2019 en Algeciras:

- 643 personas atendidas
- 298 Inserciones laborales
- 131 acogidas
- 22.701 comidas
- 7.567 pernoctas
- 8 cursos de formación con prácticas en empresas de la zona (3 cursos de escuela de hostelería, camarera de piso, carnicería/charcutería, Jardinería y limpieza de exteriores, auxiliar de comercio, auxiliar de fotografía).



Estas cifras tienen rostros concretos e historias de mucho sufrimiento y capacidad de superación. Hemos visto como personas que estaban “tiradas en la calle” y consideradas un problema, cuando se les da una oportunidad demuestran el gran potencial que tienen, que ya han tenido que trabajar en su país de origen o en Marruecos para sobrevivir, que tienen talento y motivación. Cada vez tenemos más testimonios de usuarios que encuentran un trabajo y entre dos o tres chicos se alquilan un piso, compran en el supermercado y pagan sus impuestos. Recientemente han hecho indefinidos a dos de nuestros chicos que llevaban un año trabajando en distintos restaurantes.

A vuestra cofradía agradecemos que viváis y trasmitáis el carisma trinitario con las advocaciones propias de la Orden en vuestros titulares como: Redentor, Cautivo y Trinidad; y con las túnicas de los nazarenos que recuerdan el habito de los frailes. Agradecemos vuestra oración y vuestra colaboración económica dentro de la Confraternidad de Hermanidades y Cofradías Trinitarias.

 <p><b>Chica</b> <b>INDUSTRIAS GRÁFICAS</b></p>  <p>imprenta • diseño gráfico • impresión digital catálogos • cartelería • publicidad editorial • servicios integrales de impresión impresión gran formato • lonas...</p> <p><b>mayoristas de:</b> <b>papelería • material de oficina</b> suministros informáticos</p> <p>☎ <b>953 567 482</b> imprenta ☎ <b>953 567 922</b> alm. papelería</p> <p>✉ Polígono Industrial “Los Llanos” C/ Villardompardo, Parc. 20 23640 TORREDEL CAMPO (Jaén)</p> <p>✉ chicagraficas@gmail.com ✉ papeleriachica@gmail.com</p>	 <p><b>www.bmprint.es</b></p> <p>Consumibles Informáticos</p> <p><b>MAYORISTAS DE TONER • CARTUCHOS DE TINTA</b></p> <p> <b>EPSON brother. Canon LEXMARK</b></p> <p>INFORMÁTICA • MEMORIAS PENDRIVES USB ACCESORIOS PARA MÓVILES, TABLETS • SONIDO</p>
---	--



## CULTOS DE LA HERMANDAD 2020

### **28, 29 DE FEBRERO Y 1 DE MARZO**

Triduo a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos.

### **7 DE MARZO**

Presentación de Boletín “Cautivo 2020” y Cartel “Gloria Tibi Trinitas” Lugar. Salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. 20:30 h.

### **14 DE MARZO**

V Pregón “Cautivo y Trinidad”.

Lugar. Salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. 20:30 h.

### **4 DE ABRIL**

Via Crucis con Jesús Cautivo.

### **8 DE ABRIL**

Miércoles Santo. 12:30 h. Misa preparatoria a la estación de penitencia.

17:10 h. Estación de Penitencia.

### **5, 6 Y 7 DE JUNIO**

Triduo a María Santísima de la Trinidad. 5 y 6 de junio 19:00 h.; 7 de junio 11:30 h.

### **4 DE JULIO**

Festividad de Santa Isabel de Portugal. 19:30 h. A su término, procesión.

### **23 DE OCTUBRE**

Fiesta del Redentor. Besapié a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo.

### **25 DE OCTUBRE**

Rosario vespertino por las calles de la feligresía con María Santísima de la Trinidad.





1 ENERO	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

2 FEBRERO	L	M	M	J	V	S	D
							1
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	

3 MARZO	L	M	M	J	V	S	D
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

4 ABRIL	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

5 MAYO	L	M	M	J	V	S	D
						1	2
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

6 JUNIO	L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

7 JULIO	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

8 AGOSTO	L	M	M	J	V	S	D
							1
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

9 SEPTIEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				

10 OCTUBRE	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	3
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

11 NOVIEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

12 DICIEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
	2	3	4	5	6		
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			




**GLACIAL BLUE COLLECTION**

**LUCI PÉREZ PELUQUERÍA**  
Lucía Pérez González

C/ Virgen del Carmen, 3  
23005 Jaén

Tel. 953 820 512  
Móvil 651 938 011



**VIAJES  
CELTIBERIA**

<b>CENTRAL</b> Avd. de la Constitución,44 Telf. 953 415 006 - fax 953 410 924 23640 TORREDELCAMPO	<b>SUCURSAL</b> Avda. de Andalucía, 30 Telf. 953 256 500 - fax 953 267 651 23006 JAÉN
--	--



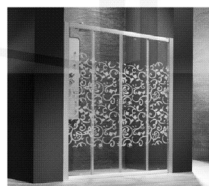
**SALVADOR MARQUEZ**  
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

C/ Nueva, n.º 4 • Teléfono 953 239 704

Calle Poeta Felipe Molina Verdejo / Teléfono: 666 67 55 39



**afision ARTE**  
fisioterapeuta osteópata C.O.



**MAMPARAS DE BAÑO**  
**DIVISIÓN DE OFICINAS**  
**INSTALACIONES**  
**COMERCIALES**  
**PERSIANAS**  
**CRISTALES**  
**MALLORQUINAS**  
**MOSQUITERAS**  
**VENECIANAS**  
**STORES**  
**PANEL IMITACIÓN TEJA**  
**CIERRES PARA BALCÓN**  
**SIN PERFILERÍA**

**T**  
**a**  
**i**  
**l**  
**e**  
**r**  
**e**  
**s**

**M**

**E**

**S**

**A**

**CONSTRUCCIONES**  
**METÁLICAS**  
**CERRAJERÍA**  
**CIERRES**  
**DE SEGURIDAD**  
**PUERTAS**  
**DE COCHERA**  
**REJAS**  
**PERSIANAS**  
**COMERCIALES**  
**BARANDAS**  
**TENDEDEROS**

Avenida de Barcelona, 49  
 Tif 953 223 249  
 Mov. 625 373 445  
**JAÉN**

C/ Castellar, 2  
 Tif. 953 280 267  
 Mov. 687 715 508  
 Pol. Los Olivares



**Dorados y Restauraciones**  
*Fernando Ruiz López*

Dorado de Pasos, Retablos,  
 Cuadros, Cornucopias, etc...

**MASSERINI s.r.l.**

FABBRICA METALLI BATTUTI IN FOGLI  
 MANUFACTURERS OF IMITATION GOLD AND SILVER LEAF



C/ Juan Montilla 16. Bajo  
 Telf: +34 953 815 113 - +34 635 301 339  
 Correo Electrónico: xauendorados@gmail.com  
 Jaén - España



## MEMORIA DEL CURSO COFRADE 2018 - 2019

El nuevo curso cofrade comenzó con el final del proceso electoral, en el que las elecciones a Hermano Mayor tuvieron lugar el 23 de septiembre. La candidatura encabezada por nuestro actual Hermano Mayor, Alfonso Artero, recibió el apoyo de todos los cofrades para dirigir la Hermandad durante los siguientes tres años. De esta forma, empezamos una nueva etapa llenos de ilusión.

Como todos los años, el mes de octubre está marcado en el calendario trinitario, pues el día 23 de octubre celebramos la festividad de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. Por la mañana comenzó el devoto besapié con la tradicional asistencia de los alumnos y profesores del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, donde los más pequeños pudieron acercarse a los pies del Señor. Seguidamente, los residentes de Siloé también quisieron rendir devoción a su Cautivo y asistieron a su besapié, al que durante toda la tarde acudieron sus cofrades y devotos. Al final de la tarde, celebramos una Eucaristía en su honor, tras la cual juraron sus cargos los miembros de la Junta de Gobierno.

No obstante, el mes de octubre no quedó en este momento, sino que el último domingo del mes, el día 28, salimos a rezar el Santo Rosario junto con nuestra Madre, María Santísima de la Trinidad. Ella bendijo su barrio y pudimos pedir su intercesión por todos nosotros.

En el mes de noviembre, acudimos al XVII Encuentro de Hermandades y Cofradías Trinitarias, celebrado en la ciudad de Jerez de la Frontera los días 9, 10 y 11 de noviembre. La anfitriona, la Hermandad de la Humildad y Paciencia, supo organizar un fin de semana que unió a todas las Hermandades trinitarias que acudieron y pudimos vivir unos días de formación y convivencia cofrade.

Por otro lado, el día 25, día de la patrona de Jaén, Santa Catalina, celebramos una sardinada en el patio de la parroquia para celebrar este día festivo. Pudimos celebrar un gran día de convivencia junto a las tradicionales sardinas asadas. También acudimos al Encuentro Diocesano de Cofradías y Hermandades.

En el mes de diciembre, como es habitual, acudimos al retiro de Adviento organizado por la parroquia, en el cual asistimos a las actividades y oraciones de la mañana y a la Eucaristía. En definitiva, un buen rato de convivencia con todos los grupos de la parroquia de Santa Isabel. Por último, antes de las vacaciones navideñas, la Hermandad organizó una cena de Navidad entre todos los cofrades en el Restaurante Estación, donde pudimos terminar el año con una bonita celebración.

En el mes de enero, una vez pasadas las fiestas navideñas, la Hermandad organizó la tradicional lumbre de San Antón, que tuvo lugar en la plaza de Santa Isabel. A pesar de que la lluvia hizo acto de presencia, pudimos pasar un buen rato de convivencia entre cofrades, amigos, vecinos y feligreses, al calor de la hoguera.





El día 11 de enero, la Hermandad asistió a la presentación del cartel de la Semana Santa de la ciudad, que tenía como protagonista a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y fue realizado por Rafael de Rueda. El 17 de enero tuvo lugar la Igualá de Jesús Cautivo. Por otro lado, el día 20 de enero participamos en la recepción de la Cruz de la Misión, procedente de la Parroquia de Santiago Apóstol, y colaboramos en los actos que se organizaron para esta efeméride a nivel de la Diócesis de Jaén.

Finalmente, el día 26 de enero asistimos a la formación que organiza la Confraternidad de Hermandades Trinitarias en Córdoba.

El día 2 de febrero celebramos la festividad de la Candelaria, encendiendo unas pequeñas hogueras en la plaza de la iglesia, disfrutando de otro gran momento de convivencia entre cofrades y vecinos. Y, por primera vez, pudimos contemplar a María Santísima de la Trinidad ataviada con los colores característicos de esta fiesta mariana. El día 8 de febrero la Hermandad organizó una conferencia con Juanma Martín Jiménez, capataz de Sevilla, tras la cual hubo un concierto-oración con la banda del Santísimo Cristo de la Expiración de Jaén en torno a la imagen de Jesús Cautivo. Una experiencia de música cofrade y oración únicos.

En marzo comenzábamos la Cuaresma el miércoles de ceniza, día 6 de marzo, el tiempo más esperado por los cofrades. Ese mismo día organizamos una campaña de donación de sangre en los salones parroquiales de Santa Isabel. Del mismo modo, asistimos a la Eucaristía e imposición de la ceniza en la Santa Iglesia Catedral, y después acompañamos a la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Piedad en el Vía Crucis organizado por la Agrupación de Cofradías.

Los días 8, 9 y 10 de marzo, primer fin de semana de Cuaresma, tuvo lugar el Triduo en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, tal y como marcan nuestras Reglas, oficiado por el Rvdo. Sr. D. Juan Jesús Cañete Olmedo. Al Triduo de nuestro titular nos acompañaron numerosas hermandades de Jaén, y el segundo día de Triduo algunos hermanos se impusieron la medalla y juraron las Reglas de la Hermandad.

El día 16 de marzo tuvo lugar la presentación del boletín “Cautivo”, en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Corrió a cargo de nuestro hermano D. David Barragán Quesada, que con ilusión intentó explicar el espíritu de la Hermandad y el contenido de una publicación que llegaba a su edición número 9.

El mismo día, también se presentó el Cartel “Gloria Tibi Trinitas” 2019, que consistía en una pintura del artista D. Manuel Caliani, donde se representaba a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. Un cartel presentado por D. Guillermo Gómez Anguita.

El 23 de marzo tuvo lugar el IV Pregón cuaresmal “Cautivo y Trinidad” en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, cuyo orador fue D. Javier Alcalá Bayona, un cofrade, nazareno de la Hermandad y miembro de la actual Junta de Gobierno, que con sus palabras, oraciones y cariño ofreció una tarde en la que se nos mostró los recuerdos de los orígenes de la Hermandad y su pasión por María Santísima de la Trinidad.





Entre marzo y abril, durante los días anteriores a la salida procesional, la secretaría fue un lugar muy concurrido por los hermanos, con la entrega de papeletas de sitio de hermanos de luz y costaleros, así como la entrega de los trajes de nazareno. Muchos fueron los preparativos para la salida procesional del Miércoles Santo.

El día 7 de abril, la Hermandad acudió al pregón de la Semana Santa de Jaén, cuyo orador fue D. Francisco Javier Alcántara Armenteros, quien supo tomar los corazones de aquellos que escucharon sus palabras.

El Sábado de Pasión, día 13 de abril, tuvo lugar el Vía Crucis con la imagen de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo por las calles del barrio de Santa Isabel.

En la mañana del día 17 de abril, Miércoles Santo, tuvo lugar la Misa de Hermandad y protestación de fe que marcan nuestras Reglas. Este año, la Misa estuvo presidida por nuestro Capellán, D. Francisco A. Carrasco Cuadros. Al fondo, presidía Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en su paso procesional, donde siempre lo acompaña su madre, María Santísima de la Trinidad, que recibieron las visitas de las Hermandades hermanas del Miércoles Santo, de los vecinos del barrio y sus devotos.

Por la tarde llegó el momento tan esperado, sin embargo, el riesgo de lluvia hizo adelantar el horario de salida de las tres Hermandades media hora, por lo que nuestra cruz guía atravesó el dintel de la puerta de Santa Isabel a las 16:40 horas. A pesar de la incertidumbre y el ritmo más acelerado de lo normal, estuvimos en todo momento acompañados por el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, la Residencia Siloé, la Asociación de vecinos del barrio, y la Asociación "IUVENTA", y por todos nuestros cofrades y devotos. Unos nazarenos y costaleros que, en todo momento, supieron guardar la compostura y no abandonaron a Jesús Cautivo.

Los días 18, 19 y 20 de abril, participamos en el Triduo Pascual de nuestra parroquia, y el Sábado Santo, María Santísima de la Trinidad presidió la oración de María junto al Sepulcro. Del mismo modo, esta Semana Santa fuimos a visitar a la Hermandad del Santo Sepulcro, pues no pudo realizar su Estación de Penitencia y, unidos y con una ofrenda floral, hicimos una oración delante de Nuestra Señora de los Dolores.

El fin de semana del 3, 4 y 5 de mayo montamos la tradicional Cruz de Mayo en la plaza de Santa Isabel. Del mismo modo, montamos un servicio de barra, en el que se congregaron una gran cantidad de cofrades y vecinos para aportar su colaboración a la Hermandad.

El viernes 3 de mayo el Grupo Joven organizó una procesión infantil que recorrió algunas de las calles del barrio de Santa Isabel. Y el día 10 de mayo tuvimos la tradicional ofrenda de flores a nuestra patrona, la Virgen de la Capilla, donde pudimos asistir a la Eucaristía y rezar ante Ella.







El día 12 de mayo tuvo lugar el Cabildo General Ordinario de hermanos. En él se aprobó el Estado de cuentas, y se llevaron a cabo cuestiones relativas al funcionamiento de la Hermandad.

En el mes de junio comenzábamos un tiempo de celebración en nuestra Hermandad, ya que abríamos los actos y cultos relacionados con el X Aniversario de Bendición de María Santísima de la Trinidad. Todo empezó el día 8 de junio con la presentación del cartel conmemorativo de dicha efemérides, realizado por José Luis Guerrero.

El día 11 de junio participamos en la Magna Procesión de la Virgen de la Capilla, patrona de Jaén, que recorrió las principales calles de la ciudad.



Los días 14, 15 y 16 de junio celebramos el Triduo del X Aniversario en honor a María Santísima de la Trinidad, en el que pudo estrenar una saya y un nuevo dosel para cultos. Fue un día en el que estuvimos acompañados por varias Hermandades de nuestra ciudad. El último día de Triduo participamos en la procesión de los impedidos organizada por parroquia y la Hermandad. Igualmente, nuestra Titular estuvo expuesta en besamanos durante toda la tarde, para que sus devotos y cofrades pudieran estar más cerca de ella. También en la mañana del 17 de junio pudieron acercarse a besar la mano de la Virgen los alumnos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, y los hermanos de la Residencia Siloé.

El día 23 de junio, festividad del Corpus Christi, la Hermandad participó en la solemne Eucaristía en la Catedral y posterior procesión de Jesús Sacramentado.

Ya en pleno verano, el día 4 de julio, festividad de Santa Isabel de Portugal, tuvimos una celebración en honor a nuestra titular, y el sábado 6 de julio, Santa Isabel salió en procesión por las calles de su barrio, acompañada de sus cofrades, devotos y la Banda Municipal. Tras esto, tuvimos una convivencia para cerrar el curso cofrade, aunque este año, se alargó un poco más, ya que la Hermandad organizó un viaje al Rocío el día 19 de agosto con motivo del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío y del conocido como “Rocío Chico”.

En definitiva, un día de convivencia y devoción en Almonte, con el cual despedíamos este curso dando gracias a nuestros Titulares, y esperando poder vivir un nuevo curso cofrade lleno de ilusiones y de alegría.

*Francisco Javier León Cruz*



## EN EL ABANDONO

“*En el abandono*” es una marcha procesional escrita para la Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo de la Expiración de Jaén, dedicada a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos de Jaén.

La simbología en la historia de la música hunde sus raíces muy profundo, y ya en el Renacimiento podemos ver como los compositores se preocupaban por dar un sentido más profundo a su música, intentando representar en las obras que escribían (sobre todo profanas, como los madrigales) sentimientos, emociones, acciones, etc.

A finales del XIX aparece una corriente, con foco en París, que haría de esta premisa su principal pilar fundamental, el simbolismo. El mundo de los simbolistas es un misterio por descifrar, por esto trazan mensajes ocultos que unen los distintos objetos de su arte.

En este caso, “*En el abandono*” es un magnífico ejemplo de la nueva corriente simbolista y descriptiva que surge en la música procesional, donde se intenta llevar la Pasión de Jesucristo a través de distintos recursos musicales.

“*En el abandono*” está construida siguiendo el modelo tradicional de marcha procesional de Banda de Cornetas y Tambores instituido por Alberto Escámez, entremezclado con la forma lied ternario añadiéndole el recurso de la reexposición que dota a la obra de significación y cohesión en la estructura.

El leitmotiv general de la obra está basado en dos motivos musicales que se articulan de forma parecida y complementaria, de forma que representan lo mismo pero se utilizan de distinta manera. La representación no es otra que la Santísima Trinidad y el número tres, y ambos comparten el tener tres notas como secuencia de partida de la música que establecen a continuación de su exposición. En la introducción de la obra se desarrolla el primer motivo que se utiliza en las trompetas:

Este motivo es desarrollado continuamente como un diseño de acompañamiento de toda la sección, de forma que sirve de sostén a todo el entramado musical del comienzo de la obra.

El solo de corneta es la carta de presentación de la obra, un solo que representa la soledad de Cristo, de un carácter





eminentemente romántico y nostálgico. El solo nos trae el segundo motivo de la Santísima Trinidad, así como el ambiente que envuelve a la escena de Jesús abandonado por sus discípulos.



*Primer motivo de la Santísima Trinidad*

A continuación el solo se desintegra y da paso a un breve pero intenso fugado, donde las acometidas del viento en trágicos y vigorosos acordes nos describen la patética escena de la huida de los discípulos. De nuevo con motivos contruidos en base a tres notas, al modo de los leitmotivs iniciales.



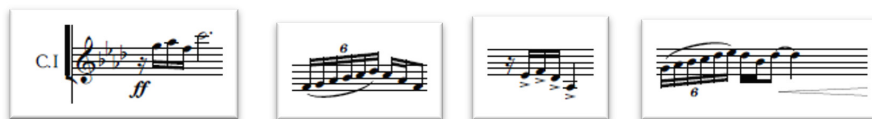
*Desarrollo del primer motivo*

Tras esto una breve frase musical da cierre a la introducción de forma conclusiva, para dar paso a la sección central. De nuevo un solo de corneta será el protagonista, con el mismo carácter de la sección introductoria, pero que se articula



*Motivo generador del segundo motivo de la Santísima Trinidad, el solo de corneta inicial*

como una plegaria ascendente de la Santísima Virgen, como si implorara al cielo la salvación del Redentor. La base del solo es un acompañamiento de tres acordes como corresponde al carácter simbolista de la obra.



*Diversos motivos musicales del fugado posterior a la introducción*

El solo deriva en un dúo de cornetas de carácter imitativo donde las voces se entremezclan y producen una sensación de desazón y pesadumbre ante la situación que vive Nuestro Señor. A continuación la aparición del segundo motivo de la obra (el solo inicial) nos conduce a la reexposición de la obra, es decir, a la repetición de la primera sección de la obra, pero que esta vez es presentada en tutti y articulándose sobre dicha melodía un contrapunto basado de nuevo en tres notas presente en trompetas y trombones.



*Acompañamiento del solo basado en tres acordes*

Esta re-exposición presenta todos los elementos iniciales, con lo cual tras esta nostálgica melodía aparece de nuevo el fugado que da paso al final de la obra. El acorde final de la obra viene precedido de nuevo del segundo motivo de la Santísima Trinidad para darle mayor realce y sentido al cierre de la obra.



Espero y deseo que los hermanos del Cautivo disfruten con la música que os regalamos desde mi persona y de la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Expiración. Seguro estoy que sabrán apreciar el trabajo que realizamos en nuestra tierra, que poco a poco se va convirtiendo en un referente de la música procesional andaluza.



*Contrapunto de la sección final*



*Compás final de "En el abandono"*

*Cristóbal López Gándara  
Úbeda a 3 de febrero de 2020*





## TROPA TRINITARIA

Bienvenidos al mundo del Costalero, bienvenidos al lugar donde el costal, la faja y zapatillas forman un traje de estatutos. Ser Costalero es algo más que meterse debajo de un paso, ser Costalero es caminar a golpe de corazón siendo los pies de Dios.

Como cada año llegan esas noches de ensayos donde los compañeros se vuelven a encontrar debajo de un paso, unidos y guiados por un mismo sentimiento... ser los pies de nuestros titulares por las calles de nuestra ciudad. La espera se hace larga, pues para una tarde de Miércoles Santo hay que esperar un año... Todos los miércoles del año soñamos con el gran día, nuestro Miércoles...

Ese día en el que comienza “el sueño de los despiertos” se inicia con la quedada en el patio de la parroquia, en un lugar especial, en nuestro Rincón del Costalero.

Los nervios y la ilusión del ansiado día se palpa en los ojos de los miembros de la Tropa Trinitaria, llega el momento de la última *igualá* y de repartir el trabajo a los hombres de Dios.

Con mimo y esmero los costaleros preparan su ropa, entre compañeros se ayudan para realizar el costal perfecto y la faja *reliada*, al finalizar se abrazan para calmar nervios y desear suerte... ¿Suerte? ¿Los MEJORES necesitan suerte? Con esta tripulación nada puede salir mal... Tenemos a pateros que trabajan como timoneles y la trasera llena de grumetes que juntos forman el motor para navegar por la ciudad del mar de olivos, son los Ángeles de Dios, son la Tropa Trinitaria de Jesús Cautivo.

Ya se escucha la banda llegar a la puerta, y las agujas del reloj llegan a su sitio exacto, la gran puerta del templo de Santa Isabel abre sus puertas, comienza la salida del cortejo y llega el momento de la primera *llamá*, el paso se levanta y comienza a caminar a pasito lento, en el dintel de la puerta se detiene... no hay prisa, que espere Jaén, que su barrio lo contempla y su parroquia lo echa de menos... vuelve otra *llamá* y los corazones laten con más fuerza, pues llega el momento, poco a poco van asomando por la puerta los dos costeros haciendo las cosas como buenos costaleros, apretando los dientes y el pecho arriba.





Ya lo tiene su barrio de Santa Isabel que con ansia realizaba la espera, ya tienen al Hijo de Dios que se dejó apresar para que a su pueblo bendijera y su gente con palmas y vítores lo recibieran.

Tras el transcurrir largo de la hermandad, Jesús Cautivo llega a la calle Madre Soledad Torres Acosta, las puertas del antiguo convento de San Antonio se abren de par en par para rezarle al Santísimo Sacramento y realizar verdadera estación de penitencia, un momento único de reflexión, espiritualidad y de estar con Dios Sacramentado.

Pasan las horas y el transcurrir de la hermandad, al paso por carrera oficial, calle Campana y Maestra Jesús Cautivo va caminando sobre costales y cautivando los corazones de las personas que lo contemplan, sigue el transcurrir de la estación de penitencia por callejuelas de la vieja judería de nuestra ciudad, donde la Madre del Mayor Dolor nos espera cada año en la puerta de su templo.

Y vuelve el Cautivo a su barrio... El racheo se hace poco a poco más lento pues hay que esperar otro año para que llegue ese momento, y Jesús llega a la plaza de Santa Isabel, los sones de la banda se fusionan con el arte costalero, crujen las trabajaderas...

Y las zapatillas racheando casi no suenan y el paso va conquistando la calle que con sus devotos se estrecha, los pentagramas del cielo tocan sus marchas más bellas, los claveles emocionados aplauden con las estrellas en la noche de costales danzarines y zapatillas boleras, de tambores y clarines y *chicotá* costalera...

Y una vez más se hizo historia en la Semana Santa de Jaén, una noche de Miércoles Santo, lo que no se sabe ni se sabrá, si fueron hombres o eran Ángeles del Señor los que llevaron en volandas al Cautivo a golpe de corazón...

La eterna *chicotá ahí queó*...

También toca destacar el buen hacer de la cantera de costaleros de la Tropa Trinitaria que cada año en el mes de julio portan sobre su costal a la histórica imagen de Santa Isabel patrona de su barrio, en la que reina en sus fiestas populares.

Poco a poco y año tras año se dan pasos de gigante en esta cuadrilla, y aunque en el mes de octubre podemos disfrutar de nuestra Madre de la Trinidad y sentir como nos arropa con su manto y, al mismo tiempo, sentir aún más su presencia con sus lágrimas, llegará ese sueño, el otro de los sueños de los despiertos, porque yo sé que no necesitas que te coronen para ser reina, ni que te borden un manto, ni que te vistan de seda, ni que te prendan al pecho un relicario de perlas, ni que te ciñan de estrellas para verte más bella, porque tú has bajado de los cielos para que Jaén te quiera...



Y llegará el momento en el que se cumpla otro sueño de nuestra hermandad, el de que Nuestra Madre de la Trinidad acompañe a su hijo todos los Miércoles Santos.

Vamos a seguir trabajando y caminando dónde solo se escuche un racheo y dónde la unión de la trabajadera con el costal sea por siempre un abrazo con Dios.



*Francisco Alemán García  
Capataz de la hermandad*



## BENEFICIOS FISCALES POR CUOTA DE HERMANO Y DONACIONES REALIZADAS A LA HERMANDAD

Finalizó el mes de enero y por lo tanto el periodo de presentación del modelo 182, la declaración informativa sobre donativos, donaciones y aportaciones recibidas. Desde el mes de mayo de 2019, nuestra Hermandad está acogida al Régimen Fiscal Especial de la Ley 49/2002, de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Esta ley, que entró en vigor el 1 de enero de 2015, impuso atrayentes deducciones a los donantes, ya sea persona física o jurídica. Además, la aplicación de esta ley posibilita que nuestros hermanos puedan aplicarse, a partir de la declaración de la renta de 2019, la deducción prevista en la ley 49/2002 para las cuotas aportadas a la Hermandad en cada ejercicio fiscal.

### - ¿Qué beneficios de carácter fiscal puedes obtener tú, como hermano de nuestra corporación y/o como donante?

Para este ejercicio, nuestros hermanos y/o donantes podrán beneficiarse de las siguientes deducciones fiscales en sus pagos a la Administración Tributaria:

#### **De 0 a 150€: un 75%.**

En este tramo estaría la **Cuota de Hermano**. Cuando nuestro Hermano pague su cuota de 25€, éste se deducirá en la declaración de IRPF del año correspondiente esa cantidad y Hacienda le devolverá 18,75€.

Y, por ejemplo: si recibimos un donativo de 150€, el donante se deducirá en la declaración de IRPF del año de la donación esa cantidad y Hacienda le devolverá 112,50€.

Desde los 150€ en adelante: un 30%.

Por ejemplo: si recibimos un donativo de 1.000,00€, el donante se deducirá de IRPF del año de la donación esa cantidad y Hacienda le devolverá 112,50€ por los primeros 150,00€ y por los 850,00€ restantes, Hacienda le devolverá 255,00€. Un total de 367,50€ les serán devueltos.

Si el donativo es recurrente durante más de 2 años por importe igual o superior realizado a la misma entidad: un 35%.



Por ejemplo: si recibimos un donativo de 1.000,00€ y el donante lo ha hecho durante los dos años anteriores por esa misma cantidad, se deducirá en la declaración del IRPF del año último esa cantidad y Hacienda le devolverá 112,50€ por los primeros 150,00€, por los 850,00€ restantes, Hacienda le devolverá 297,50€. Un total de 410,00€.

**Para personas jurídicas: 35%. Si son recurrentes: 40%.**

Por ejemplo: si una empresa nos dona 1.000,00€ se deducirá en el Impuesto de Sociedades del año de la donación esa cantidad y Hacienda le devolverá 350,00€. Si la empresa ha hecho el mismo donativo durante dos años más, se le devolverá por parte de Hacienda, 400,00€.

**- ¿Qué he de poner en mi declaración para conseguir esta deducción?**

En el mes de enero de cada año, la Hermandad presenta en la Agencia Tributaria una declaración de donaciones recibidas (modelo 182). En el caso más común de una declaración realizada mediante solicitud de borrador, debe aparecer automáticamente aplicada la deducción fiscal, ya que la Agencia Tributaria ya conoce esa información y la tiene previamente certificada por las entidades destinatarias de las donaciones (la Hermandad y cualquier otra entidad sin fines lucrativos que haya declarado donaciones por tu parte). Este es el caso más común, en el que tan solo deberás comprobar que el dato es correcto y confirmar tu borrador, sin que en la práctica sea necesario presentar certificado de donación alguno. En cualquier caso, puedes solicitar a nuestra Administración el correspondiente certificado de donación en el momento en que lo necesites.

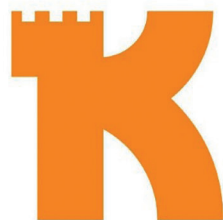
**¡ANÍMATE A COLABORAR Y TODOS SALDREMOS GANANDO!**

**Si estás interesado en colaborar económicamente en cualquier proyecto que la Hermandad tiene puesto en marcha, ¡este es tu momento! Afrontamos retos muy importantes en el devenir de nuestra Hermandad y tu aportación, sea cual sea, es fundamental para lograr que pronto sean una realidad.**

Podrás hacerlo a través de nuestro número de cuenta ES51 3067 0101 7123 7044 1426, en secretaría o solicitando información a través de cualquier miembro de Junta de Gobierno.

**Recuerda que nuestra Secretaría y Administración están a tu disposición**

En los salones parroquiales de Santa Isabel, todos los miércoles laborables de 20 a 21 horas.



**KIMCEL**

J A É N

D I S T R I B U C I Ó N

**699 511 372**

**PRODUCTOS CELULOSA  
QUÍMICOS • DROGUERÍA  
BAZAR • PLÁSTICOS**



# Tecniseg

Agencia de Seguros Allianz

TE ASEGURAMOS TU HOGAR, AUTO, MOTO,  
VIDA, PENSIONES, NEGOCIO, COMUNIDAD...

Llámanos y te sorprenderás

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO:  
DE LUNES A VIERNES, DE 09:00 A 14:00 HORAS

C/. Hermanos Pinzón, 9 Bajo / 23007 JAÉN  
Teléfono: 953 264 149

email: [pedro.ortega@tecniseg.es](mailto:pedro.ortega@tecniseg.es)

[www.tecniseg.es](http://www.tecniseg.es)



# CONGELADOS

# MERCES



PRECOCINADOS, VERDURAS Y MARISCOS

MERCADO DE SAN FRANCISCO PUESTO 18-19 SECTOR 3

TELÉFONO 600 045 210

JAÉN



*Patatas Fritas desde 1942*

# Casa Paco

*Espinosa e Hijos S.L.*





Jesús Cobos Castillo









Alfonso Artero

Foto ganadora del  
VIII Concurso Fotográfico  
«Cautivo y Trinidad»

*Autor:*  
**Jesús Cobos Castillo**





## IX CONCURSO FOTOGRÁFICO “CAUTIVO Y TRINIDAD”

La Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal convoca el IX Concurso de Fotografía con arreglo a las siguientes bases:

- Las fotografías presentadas deberán plasmar los actos y cultos de la Hermandad, tales como triduos, estación de penitencia, Vía Crucis, Rosario Vespertino,... o cualquier instantánea de nuestra imagen titular en su capilla.
- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen. A excepción de miembros de la Junta de Gobierno.
- Solo se podrán presentar fotografías en color, con un máximo de cinco instantáneas por autor.
- Las fotografías deberán ser originales, inéditas y no presentadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de medios de comunicación, como revistas, televisión, internet y otras publicaciones.
- El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros, presentándose individualmente en un sobre. Las fotografías irán sin enmarcar ni proteger.
- En el dorso de la fotografía solo podrá ir escrito el título de la misma.
- Cada fotografía llevará adherido al dorso, un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el título de la obra y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, número de teléfono, fecha de la toma de la fotografía, así como dicha fotografía en formato digital.
- Las obras serán admitidas desde el 15 de septiembre de 2020 al 15 de enero de 2021.

Las obras serán entregadas a través de cualquier miembro de la Junta de Gobierno, pudiendo ponerse en contacto con estos a través de la página web [www.cautivoytrinidadjaen.com](http://www.cautivoytrinidadjaen.com), el correo electrónico [secretaria@cautivoytrinidadjaen.com](mailto:secretaria@cautivoytrinidadjaen.com) o en la parroquia de Santa Isabel.

El fallo del concurso será público en febrero del 2021.

Premio. La fotografía ganadora será obsequiada con 50€ y obsequio.

Todas las fotografías presentadas pasarán a ser propiedad de la Hermandad, pudiendo hacer uso de las mismas en cualquier publicación, siempre respetando y publicando el nombre del autor.

El jurado de este concurso se reserva el derecho de declarar desierto el premio.



## MIÉRCOLES SANTO



*La Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo  
en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal*

*Con sede Canónica en la Parroquia de Santa Isabel de Jaén, celebrará D.M. según ordenan sus reglas  
el día 8 de abril. Miércoles Santo*

*Misa de Hermandad  
preparatoria para la estación de penitencia*

*En la parroquia de Santa Isabel a las 12. 30 horas*





# *Papeletas de Sitio*

*Nazarenos, Roquetes y Cuerpo de acólitos*

*días 25 y 26 de marzo de 19.00 a 21.00 horas*

*Costaleros*

*día 30 de marzo a las 21:00 horas*

*1 de abril de 20.00 a 21.0 horas*

*Salones parroquiales de Santa Isabel.*



## EL SENTIR DE... Carlos de Pablo Ráez



Hace 5 años tomé la decisión de formar parte de la cuadrilla de costaleros de Jesús Cautivo, de la “tropa trinitaria”, una decisión muy acertada, ya que en ella he podido experimentar sentimientos, emociones y momentos que solo se entienden cuando estás bajo la trabajadera siendo los pies de Cristo y que quedan grabados en la memoria para siempre.

Una nueva semana grande. Como si fuera la primera. Aún siento esos nervios de la noche de antes mientras preparo la ropa para el gran día, y ese cosquilleo que me hace no poder conciliar el sueño, y que me recuerda a mi niñez. Nada más levantarme, miro por la ventana aún temiendo lo peor pero con la esperanza de encontrarme el Sol asomando, ese que me permita poder rezar con mi costal, y ser los pies de mi Señor.

Salgo de trabajar con ganas de que pasen pronto las horas previas, pero el tiempo se hace eterno. Por fin llegó el momento, toda mi familia preparada, con la ropa “enfundá”, faja y costal bajo el brazo y medalla puesta. ¡Vámos, rápido... que en el patio me esperan mi tropa y capataces! Ya se mueve el incensario, la puerta se abre para dejar pasar unos rayos de luz y suena el martillo. Comienza una nueva estación de penitencia y con ella esos momentos que se recuerdan como un sueño.

Aún recuerdo la primera “levantá” del paso en el patio de Siloé y su dedicatoria a su cuadrilla de costaleros y a nuestras madres por habernos parido, o la primera salida desde su templo, momento muy especial para la hermandad y para todo su barrio, los comentarios de la gente al paso del Cautivo, la saeta espontánea de Miguel, y como no recordar la de mi padre, al que podía ver desde el respiradero, y que con su voz ténue y ya mermada logró emocionarme. También puedo ver

a María José, mi esposa, con lágrimas de emoción en los ojos. Emoción que a mí me transmite y me da fuerza para seguir avanzando.

Otro momento muy especial, el encierro en la catedral, momento amargo pero bonito a la vez y es que son tantos que no sería posible expresarlos todos.

Para mí es un orgullo pertenecer a ésta familia, a ésta cuadrilla, que me ha dado la oportunidad de poder conocer a grandes personas y compañeros, con los que cada miércoles santo luchamos hombro con hombro como “tropa” que somos, por un sueño, el de pasear a Jesús Cautivo por las calles de nuestra bonita ciudad del Santo Reino.

Todo ellos juntos suman momentos y detalles que quedarán ahí en mi retina y en mi memoria para siempre.

*Carlos de Pablo Ráez*

## EL SENTIR DE... Sergio Cobaleda Martín

Muchas son las sensaciones, los sentimientos y las experiencias que se viven siendo los pies del Señor. Sin embargo, el Miércoles Santo de 2019 viví la más intensa y satisfactoria que jamás había experimentado. En los metros que separan el inicio de la Plaza de los Jardinillos, en su confluencia con Doctor Eduardo Arroyo, y la esquina entre Roldán y Marín con la calle Madre Soledad Torres Acosta fue continuo el carrusel de emociones.

Todo comenzó con la chicotá con la que nos adentrábamos en la Plaza de los Jardinillos. Los tres golpes secos del llamador nos citan a continuar con nuestra labor y el cuarto acerca al Señor al cielo. Comienzan los sonos de aquella marcha que 5 años antes, casi finalizando Calle Maestra, acompañaban el caminar del Cautivo la primera vez que lo vi dirigirse hacia mí. Suena *La Pasión*.

Aquella imagen, aquel recuerdo, aquel momento de verlo andar quedó grabado en mi mente y fue determinante para querer convertirme en sus pies todas las siguientes primaveras. Y ahora vuelve a sonar esa marcha y revivo aquel preciso instante, pero esta vez estando bajo Él. Un escalofrío recorre mi cuerpo y una sonrisa se dibuja en mi cara. Acabada esa intensa chicotá es momento del relevo, pero en mi caso me corresponde ocupar la posición de patero izquierdo. Un puesto que me produce un gran nerviosismo e intranquilidad, aunque en los ensayos he ocupado ese lugar nunca he sentido que estuviera preparado para serlo. Considero que es un puesto de oficio, de veterano, de costalero curtido y de buen hacer. La preocupación y el deseo por querer hacerlo bien se adueña de mí en ese largo descanso. Y en ese momento de desazón, algo capta mi atención y una segunda sonrisa se dibuja en mi cara.

A través del respiradero, justo a mi lado y únicamente separados por el faldón del paso está mi sobrino de 3 años. Ese niño que cada jueves de Cuaresma al ver cómo me pongo mis zapatillas negras me pregunta si voy a ir a ver al Señor. Ese niño que cada vez que ve una foto



*Nimes Ortega*



del Cautivo dice: “¡El Señor del tito!” Ese niño que juega a las procesiones y que de mayor quiere ser costalero. Ese niño que fue bautizado en Santa Isabel, del que soy su padrino y que lo primero que hizo como cristiano fue hacerse una foto a los pies del Cautivo.

Saco mi mano entre el faldón y la pata del paso. Me reconocen. Mi sobrino me da la mano y dice: “Es el tito, está con el Señor”. Ya no noto desazón, nerviosismo o intranquilidad. Nuevos golpes al llamador y al cielo. Mientras avanzamos, veo por el respiradero como dice adiós con su mano y una tercera sonrisa se dibuja en mi cara. Comienza la revirá hacia la derecha para que el Señor se encuentre de frente a las puertas del Convento de San Antonio donde se encuentra expuesto el Santísimo. Tras el rezo de un Padre Nuestro y una muy emotiva levánta se ordena desde fuera: “Izquierda alante, Derecha atrás”.

Y Él, conocedor de mi nerviosismo y preocupación por querer hacerlo bien y a la altura, hace sonar la marcha que me eriza la piel. Esa marcha que lo hace caminar y avanzar por las calles de Jaén. A los sones de *Cordero de Dios* cierro los ojos, abrazo fuerte mi pata, visualizo el balanceo de su cordón y trabajo para que pueda seguir cautivando Jaén. El golpe seco del llamador y el “muy bien” de mis compañeros me hacen volver en mí.

Abro los ojos... y una cuarta sonrisa se dibuja en mi cara.

*Sergio Cobaleta Martín*



**ABREHUI**  
CAFÉ - BAR - RESTAURANTE  
DESDE 1998

Teléfono para reservas  
**953882352**

C/ Hurtado 2.  
Barrio San Ildefonso



**Farmacia**

D. Juan Manuel Delgado Belloso  
Avda. de Andalucía 81 23005 JAÉN

## EL SENTIR DE... María Piedra Trillo



Mis queridos amigos, el pasado año fue mi primero procesionando como hermana de luz en esta cofradía y me gustaría compartir con todos vosotros lo que sentí en mi interior.

Unos meses antes del Miércoles Santo me hice cofrade y tenía tal ilusión que contaba los días para ese gran momento. Llegó ese esperado y ansiado día, 17 de abril, Miércoles Santo, nada más recordarlo me emociono. Me levanté con unos nervios tremendos al pensar que por fin iba a poder procesionar con el Señor Cautivo, necesitaba verlo antes por lo que, en la misa de esa misma mañana, con todo preparado ya, me tranquilicé un poco al verlo a Él y nuestra Madre frente a mí.

Somos los primeros de la tarde del Miércoles Santo jienense en salir a realizar estación de penitencia y recorrer nuestras preciosas calles, por lo que debíamos estar bastante temprano en la iglesia para poder organizarnos, ahí he de reconocer que me volvieron a aflorar los nervios. Entré un poco perdida, con mi madre, pero enseguida me guiaron y me ayudaron otros hermanos cofrades, a los que agradezco de corazón el exquisito trato que me dispensaron y su dedicación durante todo el año para que en este día tan importante todo salga lo mejor posible.

Una vez situada en primera fila, con la cruz de guía delante, el Señor al lado, el olor a incienso, el ruido de la gente fuera esperando que abrieran las puertas... me hizo sentir una gran emoción y un orgullo tremendo por poder formar parte de esta cofradía. Tras unos minutos de espera por fin se abren las puertas, la piel de gallina y alguna lagrimilla en los ojos, no me lo podía creer. Comenzamos a caminar y hasta que no escuché el himno que significaba que el señor ya estaba en la calle, seguía pensando que esto era un sueño. Mi precioso y venerado Señor Cautivo iba mucho más atrás que yo, pero lo sentía tan cerca... y cuando



llegábamos a alguna calle que me lo permitía, me giraba, lo veía mecerse al compás de alguna marcha y me emocionaba pensando ¡qué bonito lo hace mi Tropa Trinitaria!

Otro momento que me estremeció fue cuando entramos en Carrera Oficial, el bullicio de gente admirando a nuestro Señor me devolvió el nerviosismo, el estómago se me encogió nuevamente, pero no quería que acabase ese momento. Cuando enfilamos calle Campanas recuerdo una estampa preciosa, Catedral de fondo y nosotros parados en medio con el Amor, Perdón y Esperanza detrás, esperando a que la Buena Muerte nos dejase vía libre, desde fuera tuvo que ser espectacular, pero vivirlo desde dentro aún más.

Continuamos con nuestro recorrido y llega uno de los momentos más emocionantes para mí a nivel personal, el encuentro de Jesús Cautivo y María Santísima del Mayor Dolor, ojos de admiración contemplando la estampa de madre e hijo frente a frente, fue impresionante, no encuentro palabras que lo puedan describir.

Ya de vuelta llegó uno de los momentos más “duros”, el cansancio empezaba a hacer acto de presencia al igual que la lluvia, he de reconocer que no paraba de mirar al Señor preocupada por el hecho de que el agua lo dañase, afortunadamente se quedó en nada y pudimos recorrer las calles del barrio de Santa Isabel con cierto sosiego para el deleite de sus vecinos que tanto nos apoyan.

No quería que terminase, pero tenía que pasar en algún momento, entramos en el Templo, había completado mi primera estación de penitencia y vivir desde dentro la recogida del Señor fue INCREÍBLE, las puertas se cerraron y todos nos empezamos a abrazar, como buenos hermanos que somos, y a dar gracias al Señor y a nuestra Madre por habernos acompañado en el día más esperado por todo cofrade.

Siempre lo recordaré como un momento mágico. Gracias

*María Piedra Trillo*

## EL SENTIR DE... José María Carpio Martos



17 de abril del 2019, Miércoles Santo en Jaén. Llegó el día que todos los hermanos trinitarios de la hermandad bajo lema “Gloria a ti Trinidad, y a los Cautivos libertad” estaban deseando. Un día, en el que todos los cofrades miraban al cielo por aquella incertidumbre de alguna posibilidad de chubascos. Eran las doce del mediodía y daba lugar nuestra Misa de Hermandad de preparación para la Estación de Penitencia. Tras la misa, me acerco a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. Le recé, pedí por todos los hermanos y cofrades del Miércoles Santo, para que pudiésemos tener una buena Estación de Penitencia, en aquella tarde con sabor a barrio trinitario. Unos minutos antes de las cuatro de la tarde, me preparé y me puse la túnica; túnica blanca, cruz trinitaria roja y azul, y como no, la medalla de hermano. Llegaron las cuatro de la tarde, y todo el cortejo de la Hermandad se reunió en la Parroquia de Santa Isabel, para estar preparado a la hora de salida, la cual se adelantó media hora. En este año, fue mi primera salida procesional como nazareno, alumbrando el camino a nuestro Padre Cautivo, y acompañándolo para que no caminara solo. Cinco menos veinte.

Se abren las puertas del templo, y el barrio entero aclama a su gran devoción, Jesús Cautivo, Rey de Santa Isabel. En aquel momento sentí como empezaba la tarde del Miércoles Santo. Ilusión por salir a la calle, pero a la misma vez preocupado por la incertidumbre. El Cautivo salió a la calle, y todos los hermanos de luz, y en general, todo el cortejo, nos giramos para verle lucir por las calles de Jaén. Llegamos a Carrera Oficial, y empezó a chispear a la llegada de la Calle Campanas. En aquel momento, la preocupación se empezó a notar. Pero solamente fueron gotas insignificantes, las cuales cesaron a los pocos minutos. La Hermandad siguió su camino de regreso al barrio. Pero antes, una parada obligatoria para la Hermandad de la Clemencia. Ganas tenía yo de pasar por delante de la Madre del Mayor Dolor y contemplarla con toda la candelería encendida. Tuvo lugar el saludo entre ambas cofradías y Jesús Cautivo se despidió del Barrio de la Magdalena.

La Cruz de Guía entró en el barrio de Santa Isabel. Se hacía presente la llegada y con ello, la recogida. Adentrándonos en el barrio, todos los habitantes salían de sus casas para verle de nuevo antes de que llegara el fin de la procesión. Encierro espectacular, y sentimientos a flor de piel vividos en el interior del templo. Ilusión, lágrimas, devoción y fe hacia nuestro titular. Así acababa mi primer Miércoles Santo, el cual pasó muy rápido. Las horas en la calle se hicieron minutos y tras estos momentos, deseando de que llegara un nuevo Miércoles Santo. Un Miércoles Santo que cada vez está más cerca de nosotros. Último Miércoles Santo en el que “El Cautivo” saldrá solo a las calles, ya que en año próximo nuestra titular mariana, María Santísima de la Trinidad, saldrá a las calles del Santo Reino.

*José María Carpio Martos*



## DONACIÓN MANTO DE PROCESIÓN



La humanidad ha conseguido grandes cosas cuando se ha puesto a remar en la misma dirección y eso es lo que estamos viviendo en nuestra Hermandad. Tenemos un objetivo y entre todos vamos a conseguirlo.

De la voluntad expresada por un grupo de devotas de la Virgen para ayudar a la Hermandad en el propósito de que María Santísima de la Trinidad procesione por las calles de Jaén, nació la idea para que pudieran hacerlo sin que tuvieran que hacer un gran desembolso económico, intentando darle un sentido de amor y de oración hacia la Madre de Dios. En la ciudad de Jaén y, concretamente en nuestro barrio de Santa Isabel, está muy arraigada la costumbre de las Capillas que van pasando de casa en casa para orar a la Virgen y reci-

bir la limosna que generalmente se destina a caridad o acción social. Esto nos llevó a pensar que una capilla con la imagen de María Santísima de la Trinidad podía ir visitando los hogares de nuestro barrio y la limosna que recibiera fuera destinada a costear el manto de procesión que lucirá en su primer miércoles santo la Madre de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo.

Así fue como realizamos una capilla sencilla con la imagen de María Santísima de la Trinidad que empezó a visitar los domicilios que la solicitaban. Hace unos meses de esto, y cada vez son más los domicilios que le piden a





este grupo de mujeres devotas de María que les lleven la capilla a su domicilio para poder rezarle y colaborar con lo que buenamente puedan para que Ella lleve su manto de tisú blanco.

En la foto podemos ver a parte de este grupo que con tanta generosidad y amor hacía la Virgen se ofrecieron para colaborar con la Hermandad. Solo podemos mostrar agradecimiento y le pedimos a Nuestra Madre su intercepción para que el Señor les de salud y felicidad.

### DONACIÓN PASO DE PALIO MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

Colaboración económica para la ejecución del paso de palio de María Santísima de la Trinidad con la cantidad de 10 euros mensuales durante un año.

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE

### DONACIÓN PASO DEL SEÑOR JESÚS CAUTIVO

Colaboración económica para la ejecución del paso de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos con la cantidad de 10 euros mensuales durante un año.

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE

## ENTREVISTA AL PREGONERO 2020: Javier León Cruz



En este año toca entrevistar a nuestro querido hermano y cofrade Javier León Cruz, que será el encargado de pregonar nuestro Miércoles Santo 2020. Un cofrade que desde muy joven lleva a nuestra hermandad en su corazón y en su vida, que ha ido creciendo junto a ella. Comenzamos nuestra entrevista:

**¿En qué momento de tu vida sentiste la llama de la Semana Santa y de ser cofrade?**

Desde pequeño siempre me llamaba la atención el tema de la Semana Santa y me gustaba ir a ver las Hermandades acompañado de mis padres, sin embargo, no me hice cofrade hasta que no me enteré de que una nueva Cofradía se estaba formando en mi barrio.

**¿Qué es para ti la Semana Santa y, especialmente, el Miércoles Santo?**

La Semana Santa es un sentimiento, hay que sentirla con el corazón. El Miércoles Santo es un día muy especial, no tengo palabras para describirlo.

**¿Cuáles son tus principales devociones?**

Mis devociones son Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad.

**¿Para ti, Javier, qué significan nuestros sagrados titulares?**

Lo son todo. Son un pilar en mi fe, a ellos me encomiendo siempre.

**Desde muy joven perteneces a la Hermandad, ¿cómo conociste a nuestra Cofradía?**

Yo estudiaba en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús cuando la Hermandad llegó a la parroquia. El día después de



la bendición de María Santísima de la Trinidad fuimos a verla a la iglesia y en ese momento creo que Ella se fijó en mí. Fue a partir de ese momento cuando quise formar parte de la Cofradía.

**¿En algún momento se te pasó por la cabeza o pensaste que llegarías a pregonar nuestro Miércoles Santo trinitario?**

Para nada. Jamás lo hubiera llegado a imaginar. De hecho, todavía no me lo puedo creer.

**Javier, ¿qué sentiste en el momento que la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad te comunicó que habías sido elegido para pregonar nuestro Miércoles Santo?**

Sentí muchos nervios porque no me lo esperaba, pero al mismo tiempo mucha ilusión y alegría. Es una gran responsabilidad y es muy bonito que se fijen en ti para llevarlo a cabo.

**¿En quién pensaste primero en el momento de recibir la noticia de que ibas a ser el pregonero 2020?**

En mi familia. Y también recuerdo que, cuando me lo dijeron, había un cuadro de María Santísima de la Trinidad. No pude evitar mirarla a Ella.

**¿Tendrás alguna dedicación especial en el pregón?**

Fundamentalmente estarán Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad. A lo largo del tiempo que he tardado en hacerlo me he acordado de muchos amigos y familiares.

**En todos estos años que llevas como cofrade, de todas las vivencias que tienes ¿cuál ha sido la más especial?**

Recuerdo de manera especial la coronación litúrgica de María Santísima de la Trinidad. Fue un momento muy emotivo y que nunca olvidaré. También de cuando nos refugiamos en la Catedral el Miércoles Santo de 2016 a causa de la lluvia. A pesar de la preocupación, fue un momento único porque las tres Hermandades se encontraron en el templo mayor de la ciudad. Por supuesto, la salida posterior desde la Catedral fue una imagen imborrable.

**¿Con qué momento te quedas del Miércoles Santo en nuestra estación de penitencia?**

Me gustan muchos momentos, pero creo que el más especial es cuando ya nos adentramos en el casco antiguo de



Jaén. Tenemos un momento de recogimiento muy especial. Y también me gusta el saludo que realizamos con la Hermandad de la Clemencia en la Iglesia de Santa María Magdalena. Es uno de los grandes momentos del Miércoles Santo.

### **A medida que se acerca el día del pregón, ¿qué sensaciones tienes?**

Cada vez me siento más nervioso y con más ganas de hacerlo. Quiero llegar al corazón de todas aquellas personas que lo escuchan.

### **Este año, ¿la Cuaresma será distinta a las demás que has vivido al ser pregonero del Miércoles Santo trinitario?**

Tiene un tinte especial la Cuaresma de este año porque ser pregonero es mucha responsabilidad, pero seguiré participando en los actos y cultos de la Hermandad y, sobre todo, trabajando por ella.

### **¿Qué significado tiene para ti ser cofrade del Cautivo y de la Trinidad?**

Significa llevar el carisma trinitario a todas las personas que nos conozcan. Formamos parte de una Hermandad humilde y sencilla que intenta trabajar por todos sus hermanos.

### **Seguro que ya tienes terminado el pregón, ¿en qué te inspiraste para comenzar a escribirlo?**

Me inspiré en mis inicios en este mundo cofrade y en todas mis experiencias de cada Miércoles Santo que he acompañado a mi Hermandad.

### **¿Qué significa para ti todos estos años que llevas como secretario en nuestra hermandad?**

Significa mucho porque he aprendido muchísimo, no solo en el plano cofrade, sino en el plano personal. Me llevo a todos mis compañeros de Junta de Gobierno como grandes amigos que me han aportado mucho.

### **En el Miércoles Santo de 2021, si Dios quiere, hará su primera estación de penitencia nuestra madre María Santísima de la Trinidad. ¿Cómo será para ti ese momento?**

Será un momento muy especial, el culmen de muchos años de trabajo y de muchos años de espera. Pero al final, todo llega. Seguro que será un día para retener en la memoria todos los días de mi vida.



### **¿Cuáles son tus vivencias cada Miércoles Santo?**

Son muy emotivas. A lo largo del recorrido me emociono varias veces cuando veo a Jesús Cautivo andar por las calles de Jaén. Además, el año pasado, fue muy bonito cuando entramos al convento de San Antonio a rezar un poco ante el Santísimo el Miércoles Santo. Saludamos a Dios Vivo en el Sagrario.

### **¿Cuántas veces has leído tu pregón?**

Muchísimas veces. No sabría decir cuántas.

### **¿A quién le vas a dedicar el pregón?**

A mi familia y amigos, que siempre han estado ahí cuando los he necesitado. Y, por supuesto, a nuestros Titulares.

### **¿Cuál ha sido la parte más difícil de escribir y la más fácil de tu pregón?**

Creo que el pregón no es fácil ni difícil, es dejar hablar a tu corazón y hacerlo con la mayor ilusión del mundo.

### **Si tuvieras que añadir un adjetivo a tu pregón, ¿cuál sería?**

Humilde.

### **¿Como ves a las Hermandades en la actualidad?**

Creo que las Hermandades están en un proceso de mejora. La caridad, la formación y la liturgia son elementos que están ganando terreno. Las Hermandades ayudan mucho a las personas que lo necesitan. Son un pilar fundamental en la Iglesia.

### **Desde tu vivencia siendo tan joven y formando parte de la Junta de Gobierno, ¿crees que las Hermandades y Cofradías necesitan juventud en las juntas de gobierno?**

Creo que debe haber un grupo que englobe todas las edades. Necesitamos jóvenes, adultos y personas mayores. Todos tienen ideas que aportar. Lo importante es llevar el mensaje de Jesús a los demás.

### **¿Qué opinión tienes de la participación de la juventud en las Cofradías actualmente?**

Creo que los jóvenes son un grupo importante en las Hermandades y que representan la savia que renovará la Semana Santa de Jaén en el futuro.

### **¿Qué marcha de palio te gustaría que sonara en la primera estación de penitencia de Madre?**

Mi Amargura.

### **¿Qué marcha cuando la escuchas te lleva a pensar en el Miércoles Santo?**

Rocío, Concha, A ti Manué... son muchas las marchas que hacen imaginarme a María Santísima de la Trinidad salir por la puerta de Santa Isabel el Miércoles Santo.

### **Un lugar especial que recomendarías para ver a nuestro Señor Cautivo el Miércoles Santo**

Recomiendo la salida, el paso por los Jardinillos, calle Maestra, el recogimiento por la Magdalena y saludo a la Hermandad de la Clemencia, y el regreso por su barrio. Es una Estación de Penitencia muy intensa y llena de sentimientos.

### **Un deseo para la próxima semana santa**

Que todas las Hermandades trabajemos unidas, que llevemos a Jesús a los corazones de todos los jiennenses, y, también, que haga buen tiempo para poder hacer manifestación pública de fe.

Muchas gracias, Javier, por esta conversación tan entrañable y por ser parte muy importante en nuestra Cofradía. Te deseo todo lo mejor para tu pregón que seguro lo harás genial.

HOSTAL  
RESTAURANTE  
**ESTACION**

Plaza Jaén por la Paz, s/n.  
23007 JAÉN  
reservas@hostalestacionjaen.com

📞 **953 27 46 14**



**MC**

ABOGADOS

Letrada  
**Macarena Morales Cevidanes**

Tlf 619 44 73 90

[macarenamorales@icajaen.es](mailto:macarenamorales@icajaen.es)

**CIVIL.** Familia: divorcios/separaciones - parejas de hecho - alimentos - custodia  
accidentes de tráfico - reclamación al seguro - indemnizaciones - agrario

**INMOBILIARIO/BANCARIO.** compraventa - arrendamientos - suelo IRPH  
gastos hipotecarios, bonos, preferentes

**LABORAL.** despidos - indemnizaciones - negligencias - contratos

**PENAL.** delitos - detenidos 24h - menores - juzgado guardia

**ADMINISTRATIVO.** plusvalías Ayto - reclamaciones ante la Administración

**ESPECIALIDAD EN DERECHO BANCARIO**

Av. de Madrid .15, 2º C Jaén  
Av. de Manuel Agustín Heredia nº6, 1º 1 Málaga

Joyería  
**ORO'S**

[joyeriaoros@hotmail.com](mailto:joyeriaoros@hotmail.com)

GRAN SURTIDO EN JOYERIA PLATERIA Y RELOJES DE ACTUALIDAD

VICEROY, SANDOZ, LOTUS, FESTINA, JAGUAR, CANDIDO,  
CALYPSO, REGATA, SEIKO, NOWLEY, TIME FORCE, TOMMY HILFIGER



PULSERAS COFRADES

AVD. ANDALUCIA Nº 71  
JAÉN



**FARMACIA SANTA ISABEL**

C/. Condestable Iranzo, 23

Teléfono **953 25 29 06**

23005 JAÉN



## FRAGMENTO DEL PREGÓN 2019



sificados al ser abandonado por sus discípulos. Sí, JESÚS se sintió solo y abandonado por sus discípulos. Ahora él va allí y se siente solo.

En aquel primer encuentro, sentí esa paz que tanto anhelaba y se empezó a disipar mi tristeza, sentí el consuelo de una madre, desde entonces hasta el día de hoy esta dentro de mi corazón y de mi alma. Llegó el día de la bendición y no podía estar mas bella, esperando en su humilde altar a todos sus hijos, con razón Dios se fijó en ella para ser la Madre de su hijo, sencilla, humilde, la Esclava del Señor –Aquí estoy, hágase en mi tu voluntad–. La bienaventurada, el sí generoso, el sí de entrega, el sí de confianza, el sí del Amor. Y desde su altar invitándonos con su mirada dolorosa, pero confiada y serena.

Jesús se siente ciertamente abandonado y experimenta, quizás no por primera vez en su vida, la soledad humana. Jesús también ha sido sometido a una agotadora serie de persecuciones nocturnas, brutalizado por los guardias Romanos y arrastrado por las calles de Jerusalén bajo un peso aplastante; él es ahora clavado a la madera y está sufriendo dolores insoportables. Por lo tanto, se le podría haber perdonado el momento de sentirse abandonado por sus discípulos. Él, que se abandonó a la voluntad del Padre en el Monte de los olivos la noche anterior, quien se dió por completo a lo que el Padre tuviera destinado para él, ahora se pregunta en la cruz, «¿dónde estás?». Estos sentimientos son intensificados al ser abandonado por sus discípulos. Sí, JESÚS se sintió solo y abandonado por sus discípulos. Ahora él va allí y se siente solo.





Empezaba este pregón haciéndoos pensar e imaginar a nuestra Madre en el momento de decirle adiós por unas horas cuando en la Soledad de la parroquia ella se queda esperándonos. Cuando ya hemos pasado la carrera oficial, calle Maestra y nos adentramos en el barrio de la Magdalena, el encuentro de nuestro Señor Cautivo con la Virgen del Mayor Dolor, ya cansados pero felices de haber acompañado al que fue abandonado por sus discípulos, para que en ningún momento se sienta solo. También un poco tristes porque ya queda menos para terminar nuestra estación de penitencia. En el silencio de las calles, ya sin tanto bullicio ni ruido, solo se escucha a Alemán, como capataz, dar las órdenes a la tropa trinitaria, la banda de música con las últimas marchas. Ya esta muy cerca nuestro barrio que espera al dueño y Señor de Santa Isabel. Ya algo se mueve en nuestro corazón, ya queda menos para volvernos a encontrar con nuestra Madre, ella desde la parroquia ya lleva bastante rato escuchando los sones de las marchas, nosotros deseosos de volver a verla y contarle todo lo que hemos vivido. Llegamos a la plaza de Santa Isabel, se abren las puertas de la parroquia y ella nos espera con los brazos abiertos.

*Javier Alcalá Bayona*

# CALZADOS

# Mora

[www.calzadosmora.es](http://www.calzadosmora.es)

Miguel Castillejo, 7 Tlf: 953 267 376



## TU TIENDA COFRADE EN JAÉN



Artículos Religiosos Aguilar  
Calle Carrera de Jesús, 11  
23002 Jaén  
953 33 52 16

ARTÍCULOS COFRADES

CERERÍA

BORDADOS

ORNAMENTOS LITÚRGICOS

INCIENSOS

ORFEBRERÍA

MERCHANDISING

# TALLERES LENDÍNEZ



Avda. Barcelona - Edificio Montjuich  
953 229 463 - JAÉN



Visítanos en YouTube o Callena

# Labores Krysar



Loli Ortega Castillo

C/Ramón y Cajal s/n  
(Esq. C/ Hurtado)  
23001 Jaén

Tlf: 953 960 225  
663 390 836

## TÚNICA CRISTO



### PROYECTO TÚNICA DE JESÚS CAUTIVO

La túnica de tísú del Señor aún está inacabada, para terminar las piezas bordadas del bajo necesitamos la colaboración de los hermanos y devotos.

Por ello, proponemos a todo aquel que quiera colaborar con la donación de 80 € a pagar en cómodos plazos, desde 4 hasta 10 € al mes.

El nombre de cada uno de los donantes irán en el interior del bordado.

Puede recibir más información en horario de secretaría, los miércoles de 20.00 a 21.00 h. o en el correo electrónico

[secretaria@cautivoytrinidadjaen.com](mailto:secretaria@cautivoytrinidadjaen.com)

## ENTREVISTA MARÍA TAPIA QUESADA. CARTELISTA «GLORIA TIBI TRINITAS» 2020



Original de Jaén, pero muy ligada desde su niñez a Sevilla, María proviene de una familia con tradición artística. Desde que iniciara sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla allá por el año 2009, hasta el momento actual, la evolución de esta artista ha sido espectacular. Siempre “in crescendo”, María ha ido planteándose nuevos retos a cada paso que daba, plantándole cara a este mundo difícil, al que nunca ha renunciado, a pesar de ser malos tiempos para el arte.

Sus trazos delicados pero firmes, el constante perfeccionamiento de sus obras y la belleza que se enmarca en cada una de sus pinturas, fiel reflejo, por otra parte, de su personalidad, hace que nos encontremos ante una artista con un prometedor futuro.

### - Si tus obras pudiesen hablar... ¿Qué dirían sobre la artista?

Creo que mis obras son un claro reflejo de como soy: sensible, soñadora, curiosa, pasional... pero también hablan de mis inquietudes y mis miedos. Supongo que representarlos gráficamente es una forma de aceptarlos y enfrentarme a ellos.

### - ¿Qué es lo más importante en la vida de María Tapia?

Podría decir tres pilares fundamentales, y también muy necesarios.

Dios ocupa un lugar importante junto con mi familia y mis amigos, que son unos cuantos, y de los buenos.

Y por supuesto, el arte. Sin el arte no le veo sentido a mi vida. Podría hacer muchas más cosas y trabajar en otros tantos sitios, pero no me hacen feliz. Esto es lo que verdaderamente me llena.



**- Tus padres, tus abuelos e incluso tus bisabuelos desarrollaron alguna faceta dentro del arte, ¿qué ha supuesto este hecho en tu educación y en tu forma de mirar todo lo que te rodea?**

En casa siempre ha habido pinceles, caballetes, lienzos, bastidores y cuadros por todos lados, pero también gran cantidad de libros y enciclopedias de Arte.

Mis padres nos han inculcado a mis hermanos y a mí, el amor y la sensibilidad necesarios para poner en valor la grandeza del Arte en todas sus disciplinas.

Creo que todo esto ha sido el germen para que no pueda evitar relacionar hasta lo más cotidiano con algo artístico, y desarrollar la imaginación.

**- ¿Cuál ha sido tu formación académica para iniciarte en la pintura?**

Creo que he pintado desde que tengo uso de razón... Antes de empezar la carrera, iba a pintar al estudio de Pepe Gabucio, al que tengo gran cariño y admiración. Luego, estudié la especialidad de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, y estos tres últimos años, he estudiado un Master en Madrid enfocado al grabado y las Artes Gráficas.

**- Tus obras hablan de mundos soñados... ¿Cómo te ves en el futuro?**

Actualmente trabajo en Sevilla, pero no descarto volver a Madrid o vivir en otro país. En el futuro me encantaría verme como estoy ahora pintando, ilusionada y con muchos proyectos más.

He estado unos siete años trabajando en el comercio y en sitios que no tenían nada que ver con mi carrera, y lo he ido compaginando con mis estudios, pero nunca he dejado de pintar. En octubre del año pasado, decidí lanzarme a la piscina y empezar a dedicarme de pleno al Arte, y pienso seguir así siempre, si Dios quiere. Aunque parezca raro, creo que lo fascinante de este mundo es que nunca sabes dónde vas a acabar. Cada proyecto es un reto y una ventana a algo nuevo.

**- Según el Génesis, Dios crea el mundo de la nada. ¿De dónde crea el artista?**

Los artistas necesitamos un punto de partida, y referencias materiales, conceptuales y personales para crear. Yo me considero una especie de esponja que absorbe todo tipo de imágenes e información para luego filtrar lo que más me in-



teresa. Es como un juego. Como la pintura misma, configurada a base de ensayo error, y de poner y quitar.

**- ¿Es la pintura tu único medio de expresión artística o te interesan otras disciplinas?**

La pintura siempre ha sido mi medio principal porque es directa y visceral, y además es con lo que estoy más familiarizada. Pero me encanta el grabado, y hace un par de años me inicié en la ilustración, y realicé un libro de artista donde mezclé pintura e intervención digital llevados a un formato tridimensional.

**- Sueles integrar motivos personales en muchas de tus obras, ¿cuánto de alma hay en ellas?**

La verdad es que siempre intento poner algo personal, aunque no siempre lo explique al público, depende de la obra. Hay veces q no se trata de algo figurativo, puede ser un color o un símbolo integrado en alguna parte.

Por ejemplo, en las obras de temática religiosa, siempre hay una línea oblicua sobre la cabeza de la Imagen, que simboliza una señal del cielo, a modo de conexión entre lo celestial y lo terrenal.

Como cristiana y cofrade, me encomiendo y rezo antes y durante el proceso creativo. La línea representa una interacción entre Dios y mi pincel.

**- ¿Cuáles han sido tus encuentros más afortunados con el arte? Me refiero a tus influencias directas e indirectas.**

Cuando voy al Prado me quedo embobada con la exquisitez de los pintores Flamencos, además de Goya y Velázquez. Siempre aprendo algo nuevo.

Pero tampoco puedo evitar sentir admiración por artistas como Zóbel, Francis Bacon, José Hernández, Subirachs, Canogar, Barceló...

Me fascina todo lo que conlleva el Expresionismo Abstracto, desde el punto de vista conceptual y plástico.

He vuelto a sentirme muy identificada con el trabajo de Gerard Richter por la forma de conjugar figuración, materia, y color.

Y otro de los artistas que más sigo actualmente es Cay Guo-Qiang. Sus pinturas con pólvora junto con las instala-



ciones y espectáculos pirotécnicos, me resultan de gran belleza y alegoría visual. Creo que el cromatismo que utiliza es muy elegante, y su obra da pie a usar la imaginación como forma de interactuar con el espectador.

**- ¿Qué opinión tienes sobre la interacción entre las artes plásticas y la música?**

Me encanta esta pregunta, porque la verdad es que la música ocupa un lugar muy importante en mi proceso creativo. El sentido de la vista y del oído se complementan perfectamente.

Soy muy fan del mundo del espectáculo y de las performances, y siempre empiezo el año pintando, con el concierto de año nuevo de fondo.

En 2016 expuse mi primera muestra individual y tanto en la inauguración como en la clausura de la exposición, hubo música. Tengo la suerte de tener muchos amigos que se dedican a este mundo, y el año pasado tuve la oportunidad de colaborar en la portada del disco *Gruserías*, del pianista jiennense Chico Pérez, al que admiro muchísimo.

Creo que la música y las artes plásticas han ido siempre de la mano en todas las épocas del arte, porque son iguales de susceptibles a los cambios, las modas y la expresión personal.

**- ¿Desde cuándo expresas con tu pintura el mundo de las cofradías?**

Desde que la Hermandad de la Paz me encargó el primer cartel con motivo del aniversario de la bendición del Cristo. Luego han venido más carteles tanto de Semana Santa como del Rocío.

**- ¿Qué elementos piensas que debe tener un cartel para cumplir su función?**



Un cartel es un anuncio en el que conviven un mensaje, el visual y verbal.

La imagen tiene que complementar al texto y viceversa. Pero creo que lo importante es conseguir que la ilustración en sí misma, sea concisa y reconocible sin necesidad de la tipografía.

He podido comprobar, que al público en general, no le gusta lo que no entiende cuando hay algún tipo de interferencia, para entender el mensaje de un vistazo.

Vivimos en la sociedad de la inmediatez y estamos acostumbrados a obtener las cosas de forma fácil y rápida. Por eso pienso que es fundamental que la parte visual de un cartel sea muy clara y directa, independientemente de los elementos simbólicos que pueda tener.

**- En un mundo sostenido por la tradición, la imaginería, lo figurativo...¿Queda hueco para la innovación y la apuesta por nuevos estilos?**

Sí, hay que adaptar la tradición al presente desde el respeto, ya que se trata de manifestar una devoción muy sensible. Pero creo que la cartelería no ha dejado de renovarse y por eso sigue creando tanto debate. Eso es bueno, porque significa que se mantiene viva, a pesar de que actualmente podría ser prescindible, habiendo tantos avances.

Es de valorar que las hermandades jóvenes y en concreto la vuestra, siga apostando por ampliar su patrimonio con obras pictóricas, porque creo que, al fin y al cabo, es también una inversión y un medio precioso para darse a conocer.

En cuanto a los nuevos estilos, supongo que van en función del proceso creativo de cada artista.

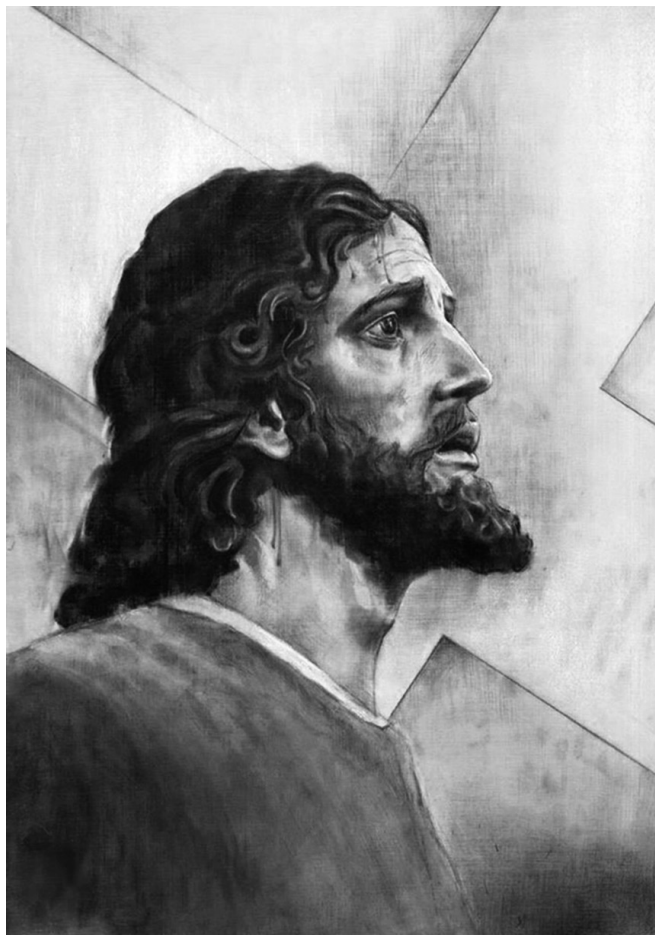
En mi caso, estoy en constante cambio y no dejo de probar cosas nuevas, pero también tengo muy en cuenta el estilo y la línea estética de la Hermandad, a la que va dirigida la obra, y doy mucha importancia a la conexión con el público.

**- ¿Cómo encajaste la llamada para ser la cartelista Gloria Tibi Trinitas 2020 de nuestra Hermandad?**

Con muchísima ilusión ya que es la primera hermandad de fuera de Sevilla que me llama para la realización de un cartel, y más siendo de mi tierra. Es un honor.

**- Algún adelanto de lo que podremos ver el próximo 7 de marzo**





El cartel representa un momento concreto de la pasión de Cristo. He querido realizar una obra a medida para la Hermandad, con el propósito de que tanto los hermanos, como los jiennenses se sientan identificados.

**- ¿ Que han conseguido transmitirte nuestras imágenes titulares?**

Cuando me llamaron para realizar el cartel, no conocía ni la hermandad ni sus titulares, y la verdad es que ha sido todo un descubrimiento, porque me encantaron desde el principio. Tanto la Imagen del Cristo como de la Virgen, me transmitieron elegancia y cercanía.

Además, es de destacar que ambos son del mismo imaginero, y verdaderamente parecen madre e hijo. Creo que eso ayuda a afianzar el estilo de la Hermandad, y considero que aportan aún más riqueza al patrimonio de la Semana Santa de Jaén.

**- ¿Qué supone para ti realizar esta obra para la Semana Santa de Jaén, la ciudad que te vio nacer?**

Mucha responsabilidad. La verdad es que siempre he querido realizar una obra para mi ciudad, pero hasta ahora no se había dado el caso. Después de tanto tiempo fuera de Jaén, me hace mucha ilusión volver con una obra mía. Es un reencuentro muy especial.

**- Para finalizar, y queriendo dejar plasmado en estas lí-**

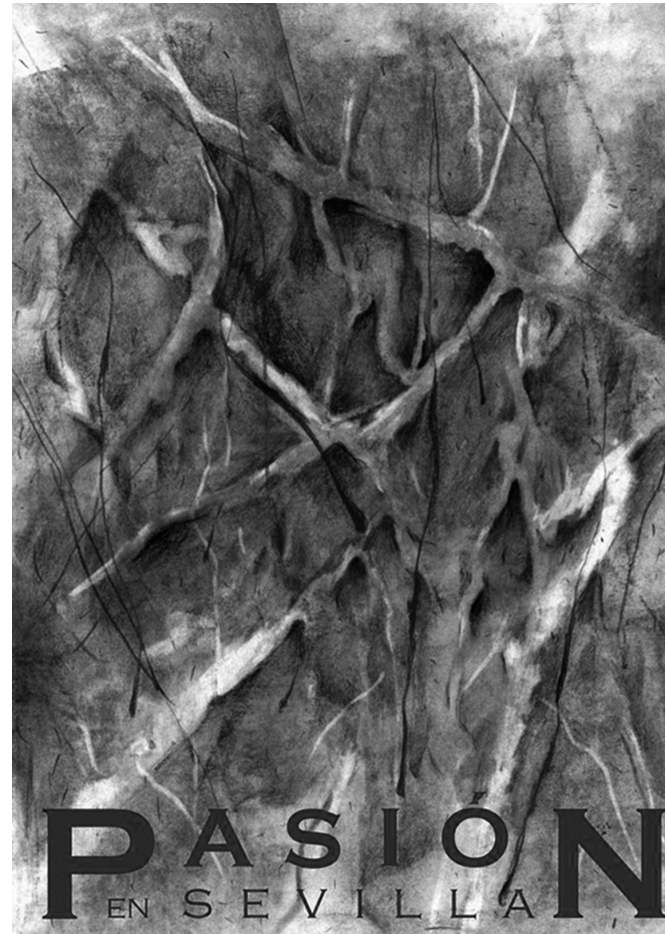


**neas nuestro agradecimiento por tu cercanía y profesionalidad para con nuestra Hermandad, nos gustaría saber cómo vives la Semana Santa y dónde te gusta vivirla**

Mi pasión por la Semana Santa viene por tradición familiar. Mis abuelos maternos eran de la Hermandad del Perdón de Jaén a la que también pertenezco. Pero desde hace varios años, vivo la Semana Santa en Sevilla, donde resido, y salgo de nazarena el Domingo de Ramos en la Hermandad de la Paz.

Es curioso, porque llevo tiempo pensando en escaparme, al menos un día, a ver la Semana Santa de Jaén, y siempre he pensado en hacerlo en Miércoles Santo, ya que es el día que sale mi Hermandad. Pero no creo en las casualidades, y estoy segura de que Jesús Cautivo ha querido que, gracias al encargo de este cartel, me reencontre con mis orígenes y con el lugar que despertó en mí el amor por la Semana grande. Así que, si Dios quiere, este año disfrutaré de la salida de vuestra Hermandad en directo.

Por último, quiero dar las gracias al Hermano mayor y Junta de Gobierno, por el encargo de tan preciosa labor y todo el cariño recibido.







## CAUTIVO DEL POLÍGONO DE SAN PABLO

Fervorosa y Trinitaria Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, Nuestra Señora del Rosario Doloroso, San Juan de Mata y San Ignacio de Loyola.



Esta Hermandad tiene sus orígenes en septiembre de 1979, en la Parroquia de San Ignacio de Loyola, sita en el barrio sevillano del Polígono San Pablo, teniendo como primer título el de Fervorosa Asociación de Fieles de María Santísima del Rosario y San Ignacio de Loyola. Bajo el amparo y directrices de su Parroquia, dedicó los esfuerzos de los primeros años de su constitución a la evangelización en su barrio. Lo que comenzó con un reducido grupo de fieles y cofrades fue tomando arraigo tanto en su Parroquia como en el barrio. Como prueba de su fundamento religioso y cofrade, se expone, que durante esos primeros años de vida, realizó y celebró todos sus Cultos internos, sin contar con Imágenes Titulares para su veneración.

Con la llegada de la Orden Trinitaria a la Parroquia, en 1988, esta Asociación toma un nuevo rumbo y a su vez un gran auge que se plasma en un gran número de altas en su censo de hermanos. Además su barrio, el Polígono San Pablo, comienza a sentir y vivir como algo suyo y propio a lo que años más tarde se convertirá en la Hermandad de San Pablo.



La Hermandad recibe el título de “TRINITARIA”, por Decreto del Ministro General de la Orden el Padre O. SS. T. D. José Gamarra Mayor, de fecha 8 de marzo de 1991, por su identificación y acogida al carisma y espíritu trinitario. Siendo comunicado a la Autoridad Eclesiástica Hispalense, quien autoriza su inclusión en el título de la Hermandad.

El 28 marzo de 1992, es bendecida la Imagen Titular de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado, obra de D. Luis Álvarez Duarte, por el Vicario de Zona, Rvdo. D. Manuel de los Santos Sánchez-Barbudo y apadrinó la Orden de la Santísima Trinidad. Realizó su primera salida procesional el día 4 de abril de este mismo año, yendo en sus primeros años como única imagen hasta que el 14 de septiembre de 2005 se celebra Cabildo General Extraordinario de hermanos y se acuerda que la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado sea acompañado en su paso procesional por las figuras secundarias de Herodes, Caifás, dos romanos y un Sanedrita. El misterio representa el pasaje evangélico de San Lucas en el que Herodes pone a Jesús una vestidura blanca para burlarse de él.

El 15 de enero de 2007, el Pleno de Hermanos Mayores de la Sección de Penitencia del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, aprueban por mayoría absoluta elevar petición a la Autoridad Eclesiástica para su incorporación a la nómina de Hermandades que realizan Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla en Semana Santa. Por lo tanto, a partir de este momento queda aprobada su salida procesional los lunes santos.

Se reúne el Cabildo General de hermanos (29 de junio de 2007), para aprobar la sustitución de la imagen de Ntra. Sra. del Rosario Doloroso, obra de D. Luis Alberto García Jeute por la presentada por la Junta de Gobierno, obra de D. Luis Álvarez Duarte. El 3 de octubre de 2007, se celebra la Solemne Bendición de la nueva imagen de Ntra. Sra. del Rosario. Preside y oficia, Emmo y Rvdm. Sr. Cardenal Carlos Amigo Vallejo Arzobispo de Sevilla. El 17 de marzo de 2008 la Hermandad realiza su primera Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, en el Lunes Santo, siendo la primera en abrir los cortejos de la jornada. La venia de entrada en Carrera Oficial fue acordada por el Consejo de Hermandades a las 16:45 h., teniendo un tiempo de paso de 25 minutos. En esta primera Estación de Penitencia a la Catedral en Semana Santa los Sagrados Titulares fueron acompañados por más de 500 hermanos vistiendo la túnica de nazareno.

Ntra. Sra. del Rosario portaba el manto de la Coronación de la Esperanza Macarena, cedido por la ocasión. Igualmente, portaba la Sagrada Imagen Titular la corona de Ntra. Sra. de los Dolores (San José Obrero), la toca sobremanto de Madre de Dios de la Palma y la barquita de oro en su mano de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia (Hermandad de la Sed).

*Cristian Quesada Ortega*

## ENTREVISTA A ALBERTO QUIRÓS. ORFEBRE DEL PALIO.



Alberto Quirós es un joven orfebre que ha diseñado la orfebrería del palio de María Santísima de la Trinidad. Formado en la ciudad de Córdoba como técnico superior de orfebrería, en el consorcio de escuela de joyería y el taller de hijos de Díaz Roncero, es ya un referente en este campo en toda Andalucía. Inmerso ya en la realización de piezas para el palio queremos que nos cuente como ha llegado hasta este punto de su carrera profesional. Su taller de Armilla donde nos recibe es un encuentro con el arte, donde los metales se doblagan en las manos de este artesano.

**Buenas Alberto, ¿Cuéntanos un poco de ti, de donde eres?**

Soy de Granada, aunque he estado una temporada larga viviendo en Córdoba, pero tanto mi familia como yo somos granadinos.

**¿Cómo te hiciste artesano, como llegaste al mundo de la artesanía y más concretamente a la orfebrería?**

Pues desde pequeño me gustó todo lo vinculado al arte, dibujar, pintar, modelar... y elegí formación por la rama del arte, ya dentro de esta formación fue un amigo quien me mostró el mundo de la orfebrería y me pareció interesante



por lo multidisciplinar que es y los resultados que se obtenían así que me centre en buscar formación por esa vía...

**¿Tienes algún referente en el mundo de la orfebrería?**

Siempre hay referentes tanto más antiguos como podrían ser Cellini, los Arfe, Damián De Castro... como más actuales, pienso que hay que observar el trabajo de todos para poder mejorar en el tuyo propio.

**¿Cómo definirías tu estilo?**

Mi estilo no dista mucho al de hace unos siglos porque el gusto de los clientes están marcados básicamente por el barroco... si es cierto que la técnica, el depurar detalles y el saber jugar bien con los volúmenes entiendo que hacen de mis piezas un sello propio.

**Si tuvieras que destacar una característica que definiese tus trabajos ¿cuál dirías que es?**

Me gustan los detalles, dependiendo de que tipo de pieza estamos realizando habrá más o menos pero siempre intento ir al máximo con cada una.

**¿Prefieres trabajar con diseños propios o con lo de otros diseñadores?**

En realidad me da igual, siempre y cuando el diseño sea bueno mejor. Es cierto que cuando te llega algo de otros y el diseño no te gusta o pienso que se le puede sacar más partido lo pongo en conocimiento del cliente, a veces acceden a retocar para mejorar y en otras ocasiones no. Creo, en definitiva, que hay que adaptarse al cliente e intentar por mi parte sacar el mayor partido a lo que tenemos entre manos.

**¿Crees que las hermandades le dan a la orfebrería el valor que merece, o valoran más los bordados o la talla?**

Creo que cada trabajo y proyecto lleva consigo una ilusión y un esfuerzo por parte de las hermandades que hace que se valore todo lo que se hace sea de orfebrería o de otra disciplina.

**El palio de María Santísima de la Trinidad es el primero que diseñas por completo. ¿Cuáles son las líneas básicas que has seguido para su diseño?**

La idea siempre fue que tuviera sello, algo que fuera reconocible tanto en conjunto como las piezas por separado, una



línea limpia en el diseño pero con un juego de volumen y formas arquitectónicas que hacen que tenga fuerza estéticamente.

**Cuéntanos como fue el proceso de diseño y como lo fuiste desarrollando.**

Las dos primeras piezas que se diseñaron fueron jarras y candelera, marcando ya unas líneas que se irían aplicando en el resto del diseño para que la idea de sello reconocible cobrara sentido.

**Una vez que viste el diseño completo del palio con los diseños de bambalinas y respiraderos ¿Crees que tu diseño de orfebrería está en la misma línea del diseño de los bordados por Javier García?**

Creo que en conjunto, sumando el bordado y la orfebrería da un resultado muy bueno, casan entre ellos bastante bien, quedando un diseño muy equilibrado.

**Las primeras piezas que se han realizado son ocho candeleros**

**¿las piezas en la realidad superan a su propio diseño?**

Una vez pasadas del papel a las tres dimensiones quedan mejor, estas viendo mucho más de lo que te da el papel.

**¿Qué pieza de tu trayectoria crees que te dio mayor reconocimiento y fue el punto de inflexión en tu carrera profesional?**

El palio y la corona de coronación de la Virgen de la Amargura de Granada. Creo que estos trabajos me dieron el reconocimiento y la visibilidad al trabajo que ya venía realizando.

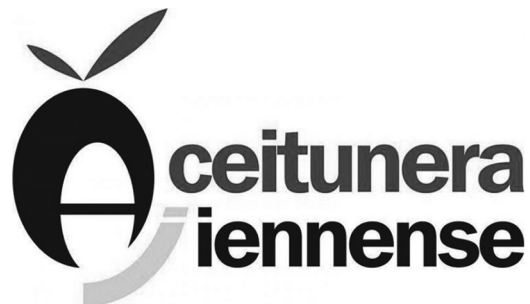
Y aquí dejamos a Alberto, con las manos puestas en latón y plata que darán forma a las jarras del palio de María Santísima de la Trinidad para hacer realidad la belleza de su diseño y conformar el joyero soñado para la Madre de Dios que vive en Santa Isabel.







Autoescuela A TODO GAS  
C/ San Francisco Javier Nº5  
23006 Jaen  
TLF. 953823842 - 639740675



Pol. Industrial Los Olivares  
C/ Cazalilla 39, 23009 Jaén  
Tfno.: 953 28 12 64 • [www.aceitunerajiennense.com](http://www.aceitunerajiennense.com)  
[pedidos@aceitunerajiennensa.com](mailto:pedidos@aceitunerajiennensa.com)



**Orfebrería  
Religiosa**

Diseños Exclusivos y Personales

**Taller Propio**

C/ Obispo Estúñiga, 11  
23007 Jaén  
Teléfono 686 135 466  
[laura\\_fontecha@hotmail.com](mailto:laura_fontecha@hotmail.com)



**TALLERES  
LENDÍNEZ**



Avda. Barcelona - Edificio Montjuich  
953 229 463 - JAÉN





