



Cautivo

11.2 • 2012





*Grupo Parroquial de Jesús Cautivo y
María Santísima de la Trinidad
Parroquia de Santa Isabel - Jaén*

DIRECTOR
Juan Francisco López Pareja

COORDINADORES
Alfonso Artero Sánchez – Rebato
Jesús de Torres Artiga

COLABORADORES LITERARIOS
Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. Ramón del Hoyo López
Rvdmo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros
Manuel López Pérez
María de los Ángeles Casanova Cárdenas
Francisco Javier Gómez-Quevedo Cano
Religiosas del Col. Sagrado Corazón de Jesús
Lourdes Urcelay
Luis del Pino Santiago
M^a Carmen López Ángeles
M^a Carmen Romero Ruiz
Sergio Mesa Ordoñez
Juan Francisco López Pareja
Javier Alcalá Bayona
Francisco Alcántara Vela

Angustias Torres Azor
Lola Marín Varela
José Manuel Herrera Marchal
Miguel Ángel González Villén
Jesús de Torres Artiga
Alfonso Artero Sánchez – Rebato

COLABORADORES GRÁFICOS
Julio López Galán
Pedro Pérez Montoro
Pedro Miguel Oya Chica
Juan Antonio Montesinos
Manuel López Pérez
Rocío Cenit Laguna
M^a Carmen Romero Ruiz
Alfonso Artero Sánchez – Rebato
Archivo de la Hermandad
Juan José Camargo Repullo

PORTADA
Signun Ordinis Sanctae Trinitaris



Carta Pastoral Cofradías y Hermandades de Pasión 2012



Muy queridos cofrades:

1. El día 22 de febrero será este año el Miércoles de Ceniza y, el 8 de abril, Domingo de Resurrección.

Al ponernos la ceniza se nos dirá: *“Convertíos y creed en el Evangelio” (Mc 1,15)*, o *“acuérdate que eres polvo y al polvo volverás” (cf. Gn 3-19)*.

En la Vigilia Pascual escucharemos, en cambio, durante el solemne Pregón: *“Ésta es la noche en la que, por toda la tierra, los que confiesan su fe en Cristo son arrancados de los vicios del mundo y de la oscuridad del pecado, son restituidos a la gracia y son agregados a los santos”*.

Precioso el recorrido anual de la Cuaresma para el cristiano. Desde el don de nuestra fe, conscientes de que somos barro, nos ponemos en manos del Alfarero divino para creer más en Cristo, convertimos, y así llegar, con renovada esperanza, a la noche de Pascua. Allí, como nuevos bautizados, renovaremos junto a todo el Pueblo de Dios, en presencia del Señor, nuestros compromisos bautismales.

2. Este tiempo es un *“regalo de Dios”* para tomarnos en serio el cambio en nuestro interior, que todos necesitamos; Para dejar cargas que nos oprimen o impiden volar más alto; vivir nuevos ideales como verdaderos discípulos de Jesucristo.

El camino nos lo indica el Señor a través de la rica liturgia de la Iglesia durante todo este tiempo. Si estamos atentos nos ayudará a fijar nuestra mirada en el costado abierto de Cristo en la Cruz, pasando por el Cenáculo y el camino del Calvario. Descubriremos de forma nueva su profundo amor por la humanidad por ti y por mí. Tiene sed de nuestra sed de Él. La oración, limosna y ayuno serán para nosotros fuente de alegría serena, riqueza en nuestras vidas y estímulo para buscar el alimento de nuestro espíritu en las mesas de la Palabra y de la Eucaristía.

Por estos caminos y con estos medios se logra ver al mundo y al hombre desde Dios. Nos vemos a nosotros mismos tal como somos: barro y polvo, si nos empeñamos en caminar solos; Hijos de Dios sí, con Cristo, invocamos y buscamos con esperanza renovada a Dios nuestro Padre.

3. La Cuaresma es el tiempo privilegiado de la peregrinación interior hacia Aquél que, sobre todo, es la fuente de la misericordia. Es una peregrinación en la que Él mismo nos acompaña a través del desierto de nuestras pobreza, sosteniéndonos y animándonos en el camino hacia la alegría intensa de la Pascua.



La Iglesia, iluminada por esta verdad pascual, es consciente de que, para promover nuestro desarrollo integral es necesario que la persona, cada uno de nosotros fijemos nuestra mirada en la de Cristo para asemejarnos a su inmenso amor misericordioso para con todos. Sólo esta transformación interior podrá colmar las profundas inquietudes de nuestros corazones y dar respuesta, desde ahí, a nuestras necesidades materiales y sociales.

Las pobrezas, egoísmos e indiferencias, tantas crisis como nos rodean, chocan de frente, como intolerables, con la “mirada” de Cristo. El ayuno y la limosna, junto con la oración, que la Iglesia propone de modo especial en el tiempo cuaresmal, son ocasión propicia para, desde esa “mirada”, dar pasos eficaces en favor de una verdadera conversión personal y comunitaria.

4. Muy queridos hermanos cofrades: Pidamos una y otra vez, durante el tiempo cuaresmal, unos por otros. Ayudándonos como verdaderos hermanos. Que Dios nos regale un corazón nuevo, para tener entrañas de amor como nuestro maestro pendiente del madero de la cruz por nosotros. Que recorramos estos días sembrando esperanza, creciendo en comunión y fraternidad.

Al iniciarse el presente curso pastoral les proponía el seguimiento y profundización en las tareas básicas y sugerencias de nuestro Plan Diocesano de Pastoral.

“La fe ha de ser conocida, celebrada, vivida y hecha oración” se propone en uno de sus apartados. “Creación de ámbitos de formación específica para los distintos ministerios y servicios laicales” podemos leer en otro.

La Cuaresma es ocasión propicia para dar algún paso en esta dirección. Les animo a ello sobre todo a través de sus Capellanes y Hermanos mayores.

Desde la Cruz Cristo nos habla de amor y perdón, de conversión y misericordia. El es nuestro Salvador, Que María Santísima nos acompañe también y conduzca nuestras vidas junto a su Hijo hasta la Fiesta de Pascua.

Con mi saludo y bendición.

+ Ramón del Bayo
Obispo de Jaén



El Capellán

Esta es la primera vez que escribo en este Boletín. Es también la primera vez que soy párroco de una parroquia en la que se está formando una nueva cofradía. En otras ocasiones he llegado a una parroquia en la que me he encontrado con cofradías más o menos organizadas. Me ha tocado poner en regla alguna, revitalizar a otras pero esto es nuevo para mí. Para ser sincero soy de los que decían que en Jaén no son necesarias más cofradías, que bastantes hay y no todas funcionan bien. Cuando llegué a Santa Isabel me encontré con una Imagen de una dolorosa en el Templo. Había oído hablar de ella pero no la conocía. Mientras me revestía en la Sacristía una señora se acercaba a la Virgen, la miraba y la tocaba. Me llamó la atención este gesto, me desvelaba que en Santa Isabel esta imagen de la Virgen había seducido ya a algunos corazones. Conforme fueron pasando los meses fui conociendo la parroquia y los que formáis este Grupo Parroquial. En la Parroquia fui descubriendo ilusión y entusiasmo con tener una cofradía, y en el barrio también encontré esta misma ilusión. Este sentimiento fue apoderándose de mí poco a poco. El pastor va empatizando con las ovejas y se va contagiando de sus alegrías y preocupaciones. Este ha sido el bagaje que ha seguido mi opinión respecto a este proyecto.

Por mi cargo en el Obispado y la relación con Juanfra por compartir devociones, sabía de vuestro proceso. De la etapa en la Parroquia de la Santa Cruz, del traslado a Santa María Madre de la Iglesia y de la circunstancia de encontraros en Santa Isabel. Ante la inauguración del Templo de las Fuentezuelas tocaba trasladarse y os pregunté qué pensabais hacer. Juanfra me dijo “nosotros queremos quedarnos aquí”. En el primer Consejo Pastoral que celebramos el 2 de diciembre de 2010 tratamos si era conveniente que el Grupo Parroquial se quedara en la Parroquia. Los miembros del Consejo expresaron su conformidad, y no sólo eso sino la oportunidad y conveniencia de este proyecto. En los rostros de los feligreses que estaban allí se reflejaba la alegría y la ilusión. Lo hicimos público en la Parroquia y lo comunicamos a la Delegación Episcopal de Cofradías. Comenzamos entonces un proceso formativo y el Grupo Parroquial fue integrándose más en la vida de la Parroquia. Via Crucis, Cruz de Mayo, Rosario... momentos en los que Parroquia, Barrio y Grupo Parroquial fueron acompañando latidos.

Ahora nos encontramos en el proceso de redacción de estatutos, cuestión que el Consejo Pastoral también vio con buenos ojos. Ya estamos hablando de donde vamos a colocar la Imagen del Señor cuando sea bendecida. Y puedo afirmar que en esta etapa de la Parroquia de Santa Isabel que piloto, no se puede entender la Parroquia sin el Grupo Parroquial.



que yo creo que más pros. Cuando una Parroquia tiene un ritmo fuerte y un proyecto muy consolidado, una nueva cofradía tiene más dificultad para hacerse con un sitio. Santa Isabel tiene identidad como pocas pero llevaba unos años lidiando con dificultades. María Santísima de la Trinidad llegó en el momento justo para infundir a esta comunidad el coraje que su rostro refleja. Este proceso de integración será siempre una tarea. Con integración no quiero decir que la cofradía tenga que ser todo en la parroquia, un excesivo protagonismo crearía problemas. Tampoco se puede limitar a ser un grupo que entra y sale sin implicarse, lo cual sería un abuso. Los grupos deben gozar de independencia y funcionar con espíritu de colaboración. Una cofradía, que tiene personalidad jurídica propia con más razón. No está al servicio del párroco ni de la parroquia. Anima, aporta, y actúa en coordinación con los demás. Así lo estáis haciendo y así lo veo yo y creo que los demás hermanos. Que sigamos todos así, con este talento y veremos la cruz de guía plantada en la plaza de Santa Isabel.

Uno de los proyectos más serios que ha empezado este curso es el Itinerario de Formación de Adultos. Esta iniciativa es uno de los frutos del Grupo de Confirmación que Javier Bayona llevó el curso pasado. Vimos que había gente con ganas de más y nos propusimos empezar. Este nuevo grupo es verdaderamente genial porque lo forman hermanos que se confirmaron el año pasado, miembros del grupo de Oración del Colegio Sagrado Corazón, de Juventa y del Grupo Parroquial. Es un grupo plenamente integrador. Hermanos que comparten la misma fe y que la viven de forma muy diferente están haciendo un itinerario juntos, acompañándose en la tarea apasionante de unir fe y vida.

El Señor ha querido que coincida la erección canónica de esta Cofradía de Pasión con esta nueva etapa de Santa Isabel. Tiene sus pros y sus contras, aun-

Francisco A. Carrasco Cuadros. Capellán



C/. Doce Apóstoles, Local 16 - 23005 - JAÉN
Tf. 953 226 506



Carpintería
AGUSTÍN ALGUACIL AGUILAR
Armarios empotrados, Puertas y Muebles a medida
C/ Doce Apóstoles, local 4 - 23005 JAÉN -
Tf. 953 261 030



INSTALACIONES Y REPARACIONES

Juan Francisco Ocaña Cazalla

INSTALADOR AUTORIZADO:

**ELECTRICIDAD, FONTANERÍA, GAS,
CALEFACCIÓN, AIRE ACONDICIONADO,
AUTOMATISMOS**

**ENERGÍA SOLAR TÉRMICA, BIO-MASA
ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA**

C/ Sagrado Corazón de Jesús, 16
JAÉN

TELÉFONO/FAX: 953 255 585

MÓVIL: 609 740 401

paymainstalaciones@hotmail.com



Juan Francisco López Pareja

Polg. Pilar de la Dehesa, s/n. Jaén

Teléfono 615230757

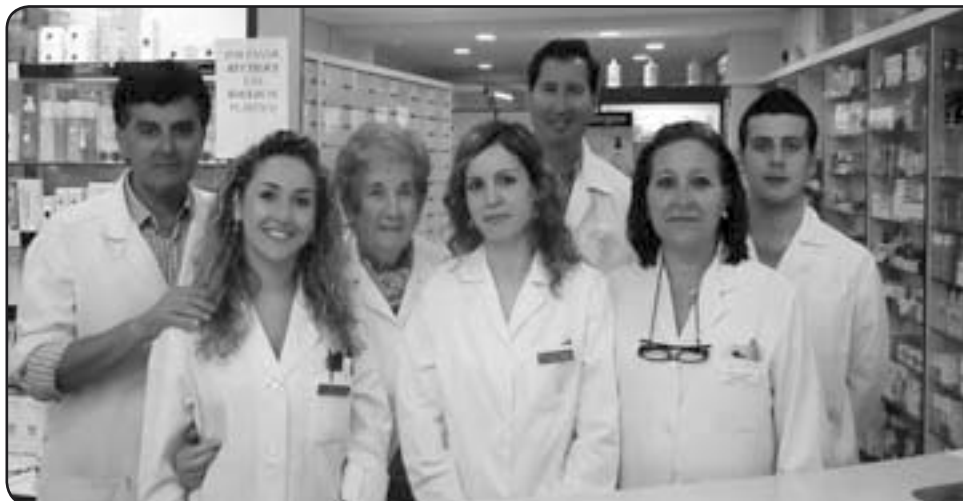
juanpareja_orfereyescultura@hotmail.com

ORFEBRERÍA

- Repujado y cincelado de metales
- Religiosa
- Restauración
- Baños de metales preciosos
- Baños de metales
- Creación de joyas

ESCULTURA

- Conmemorativa
- Fundición de bronce y aluminio
- Monumentos de pequeño y gran tamaño



FARMACIA

D. Juan Manuel Delgado Belloso

Avda. de Andalucía 81

23005 JAÉN





Saluda del Coordinador



Estimados cofrades, en este presente año retomamos una nueva edición del boletín “Cautivo” como medio de comunicación para con vosotros.

Desde la edición anterior del 2010, la situación de nuestra pro- hermandad ha ido progresando de manera vertiginosa. Desde estas líneas pediros disculpas por la ausencia del boletín del 2011, pero como supongo que ya sabréis, el presupuesto destinado a la publicación de esa edición fue destinado como aportación para paliar la deuda parroquial, causada por el derrumbe de la techumbre del templo.

Las ilusiones y sueños de crear una hermandad, hoy día están cada vez más cerca. Gracias a la perseverancia de sus miembros y a la regeneración de los mismos, en la actualidad estamos trabajando, todos en conjunto, para la redacción del borrador de estatutos, que esperamos sea llevado a buen fin, con el anhelo de una aprobación futura, la cual nos permitirá realizar, con el visto bueno de la autoridad eclesiástica, la echura por parte de D. Francisco Romero Zafra de la tan ansiada imagen de nuestro Señor Jesucristo en la advocación de su cautiverio.

A comienzos de este presente curso fue comunicado el nombramiento por parte del Señor Obispo D. Ramón del Hoyo al Reverendísimo Señor D. Francisco Carrasco Cuadros como párroco de la parroquia de Santa Isabel. Esta feliz noticia fue acogida con gran algarabía por parte de toda la feligresía y permitiendo con esto, el arraigo de esta futura institución, siendo así una pieza más de la familia cristiana de Santa Isabel. Sí, desde la llegada de este hombre de Dios, como gestor de la parroquia en septiembre del 2010, un aire fresco, renovador e impulsivo ha embriagado a toda la comunidad, que en los últimos años se encontraba en barbecho esperando ser plantada para producir fruto. Fruto que en este presente se está recogiendo, como una unidad global de todos y cada uno de los grupos de la parroquia, posibilitado con ello un desarrollo de valores aletargados hasta la fecha.



La vida de hermandad dentro de la parroquia, poco a poco, enriquece y nutre los tres pilares que hicimos nuestros: caridad, liturgia y formación. Atrás quedaron las fatigosas campañas de recogida de juguetes, comida, etc., que provocaban un desequilibrio entre los tres pilares. En la actualidad, podemos sentirnos orgullosos del desarrollo homogéneo y de una metamorfosis de los mismos. La caridad no es solo material, también es el desarrollo humano en todos sus aspectos. La formación es adquirir conocimientos pero también cómo aplicarlos en la vida de un profundo cristiano y la liturgia no solo se centra en los ritos y su por qué, la liturgia también es ORAR, y se puede orar de infinidad de formas, como la vivida el pasado mes de junio, que por primera vez Nuestra Señora de la Trinidad derramaba gracia por las calles de su barrio, barrio que con su presencia arropaba a esta su futura hermandad. Hermandad de barrio y para el barrio porque así lo quiso, hace ya unos pocos de años el ímpetu y el trabajo de una loca juventud cofrade. Loca, sí, pero bendita locura que hace formar con los años a los que hoy día son padres y madres con la responsabilidad de ser familias cristianas para que el día de mañana sus hijos cojan el cirio, cirio que mantiene la llama encendida de esta nuestra tierra, que goza de una ferviente admiración a María y adoración a su Hijo Jesucristo. Que cada cuaresma nos recuerda lo insignificante de nuestros sufrimientos y nuestras bajezas como hombres.

Oración, que en estos momentos de dificultad económica nos puede ayudar a encontrar la calma de espíritu, el sosiego y la felicidad. Una felicidad alejada del consumismo. Un consumismo que en épocas pasadas nos daba falsos valores y nos alejaba de los sentimientos predicados por el maestro.

La hermandad y la parroquia no son paralelas, son un sinfín de cruces y nudos con los distintos grupos parroquiales, juntos crean una poderosa red, red del pescador de hombres. Este es nuestro presente que conlleva un futuro prometedor, un enriquecimiento individual del cristiano y un futuro de evangelización en nuestro barrio.

Desde estas líneas os invito a no ser un número dentro de un nomenclátor de hermanos, estamos esperándoos con los brazos abiertos en los numerosos actos que esta futura institución realiza a lo largo todo el curso cofrade. Huelga decir que el grupo humano que conforma la pro-hermandad de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad estamos aquí para paliar cualquier carencia o necesidad cofrade o feligrés.

Un fraternal abrazo.

Juan Francisco López Pareja



Talleres MESA

de 40 años a su servicio

*CARPINTERÍA METÁLICA
MAMPARAS DE BAÑO
ALUMINIO SERIES EUROPEAS
CIERRES DE SEGURIDAD*

Ard. de Barcelona, 49

Teléfono 953 22 32 49

Móvil 625 37 34 45

Pol. Los Olivares, Parc. 105-A

Teléfono 953 28 02 07

JAÉN

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

COMUNIDADES DE VECINOS

M^a Carmen López Ángeles

Colegiada nº 36186

Tfno: 605 927 945
malcan77@hotmail.com



PROYECTOS SIN COMPROMISO

Auto-Escuelas Pegalajar

Torredelcampo 953 410 593

Jaén 953 265 339

TEÓRICO INTENSIVO

Valema

Café - Bar

Raciones y Tapas Caseras

Sagrado Corazón de Jesús, 40
TEL. 433 884 034

MARISQUERIA

CASA NATI

ESPECIALIDAD EN MARISCO
Y PESCADO FRESCO

C/ Sagrado Corazón de Jesús n° 6
Tfno 953 271 414 - 23005 JAÉN



FARMACIA SANTA ISABEL

C/. Condestable Irazzo, 23
Teléfono 953 25 29 06

23005 JAÉN



M^a Stma. de la Trinidad y el Colegio Sagrado Corazón de Jesús

Hace ahora tres años que recibimos en el Colegio la visita de María Stma. De la Trinidad, que llamaba a nuestra puerta pidiendo alojamiento por unos días. El hecho nos recordaba a otro, dos mil años antes, bien conocido por todos, cuando acompañada de S. José y a punto de dar a luz al Hijo de Dios, buscaban en Belén un lugar donde pasar la noche.

Accedimos con gusto a esta petición, hecha por parte de los miembros de la cofradía que comenzaba su andadura, esperando ser acogida en alguna parroquia de la ciudad. Así comenzó nuestra relación con Ella; relación que hemos mantenido a lo largo de todo este tiempo. Agradecemos sinceramente la confianza que depositaron en nosotras, las religiosas del Colegio.



Pasados unos días la imagen llegó a tener su sitio en la parroquia de Santa Isabel, a la entrada del templo, recibiendo así a cuantos feligreses y demás personas se acercan con devoción a Ella. Es una imagen bellísima; la expresión de dolor de su rostro estremece a cuantos la contemplan. Su mirada penetra profundamente en nuestra alma y reclama, sin palabras, nuestra atención, nuestro afecto y nuestra cercanía.

Estos mismos sentimientos intentamos inculcarlos en nuestros alumnos que anualmente, en mes de Mayo, tienen oportunidad de acercarse a Ella y besarle la mano. Es un bello gesto que queda grabado profundamente en ellos, desde los más pequeños, de tres años, hasta los mayores, de doce. Nuestra Madre se pone al alcance de ellos, que son sus preferidos.



Resulta impresionante ver los rostros de los pequeños que se iluminan al mirar a la Madre. ¡Como gozará la Stma. Virgen en esos momentos tan emotivos, cuando, alumnos y profesores, se acercan a Ella en el ya tradicional besamanos!.

Agradecemos sinceramente a los Hermanos de esta Cofradía, tan querida ya para todos, que haga posible cada año éste y otros muchos detalles para con nuestra Madre, por parte de los alumnos de nuestro Colegio. Con inmensa alegría nos sentimos ya vinculados a esta familia (Cofradía) de la que nos consideramos parte.

*Religiosas del Colegio
Sagrado Corazón de Jesús
(Jaén)*

IMPRESIÓN

- DISEÑO
- TARJETAS
- CATÁLOGOS
- POSTERS
- REVISTAS
- FLYER...

E-mail: chicagraficas@terra.es

Polígono Industrial "Los Llanos"
C/ Villardompardo, Parc. 20
Tfno./Fax: **953 567 482** (Imprenta)
Tfno: **953 567 922** (Alm. Papelería)
23640 TORRE DEL CAMPO (Jaén)

Chica
INDUSTRIAS GRÁFICAS

PAPELERÍA

Mayoristas de:

- PAPELERÍA
- MATERIAL DE OFICINA Y ESCOLAR
- SUMINISTROS INFORMÁTICOS

E-mail: papeleriachica@terra.es



SALVADOR MARQUEZ

PELLUQUERÍA Y ESTÉTICA

Federico de Mendizábal 8 (Pasaje) - Teléfono 953 239 704

SUPERLIMPIEZA

VIP - SECO

Avda. Andalucía, 52 Bajo • Móvil: 687 01 21 07 • JAÉN
Paseo España, Local 8 • Móvil: 651 92 41 76 • MENGÍBAR

Joyería
ORO'S

joyeriacos@hotmail.com

GRAN SURTIDO EN JOYERÍA PLATERÍA Y RELOJES DE ACTUALIDAD

VICEROY, SANDOZ,
LOTUS, FESTINA, JAGUAR, CANDINO, CALYPSO, REGATA
SEIKO, NOWLEY, TIME FORCE
TOMMY HILFGER

AVD. ANDALUCÍA Nº 71
JAÉN



PELLUQUERIA
LUCI PEREZ
C/ VIRGEN DEL CARMEN, 3
TELÉFONO: 953253543

CHAPA Y PINTURA



GARRIDO

Alfonso Garrido Cárdenas

REPARACIONES RÁPIDAS DE CARROCERÍA
CABINA - HORNO - LABORATORIO DE PINTURA

C/ Europa, s/n. - Local 4 - Tfno: 953 26 12 39 - Fax 953 26 62 69 - 23006 JAÉN
E-mail: chapaypinturagarrido@hotmail.com



TABERNA CANTINA

C/ condeshable ranzo, 11
Jaén

657 303 859
672 112 972

aoncantina@hotmail.com

La nueva manera de pedir tu taxi:

rápida, sencilla y sin coste



Descargatè la nueva aplicación
desde tu smartphone



www.gootaxi.com

Jaén
taxi



953 27 10 10

QUEREMOS DESDE ESTA PÁGINA,
AGRADECER SINCERAMENTE SU
COLABORACIÓN A TODAS LAS FIRMAS
ANUNCIANTES, ASÍ COMO A SUS
COLABORADORES LITERARIOS Y GRÁFICOS
YA QUE GRACIAS A TODOS ELLOS
HA SIDO POSIBLE LA
PUBLICACIÓN DE ESTE BOLETÍN.



Saluda Asociación de Vecinos



La Asociación de Vecinos Sagrado Corazón de Jesús, del barrio de Santa Isabel, quiere mostrar este escrito para dar su total y rotundo apoyo y felicitar al recién construido “GRUPO PARROQUIAL DE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD”, de dicho barrio en la seguridad que contará con el apoyo del barrio ya que por su ubicación y categoría así lo merece.

Estamos seguros que cuando este funcionando, la gente se va a sentir orgullosa de esas personas. Por la gran labor que están haciendo y se alegrarán cada día más por haber conseguido una meta que hacía mucho tiempo estaba pidiendo el barrio.

Por todo ello damos nuestra felicitación y si en algo podemos colaborar como Asociación y dentro de nuestras posibilidades estaremos encantados de hacerlo.

Un abrazo y muchos éxitos.

*Luis del Pino Santiago (Presidente)
Y toda su Junta Directiva*



Historia de la Parroquia de Santa Isabel

En este primer boletín impreso que va a editar el grupo parroquial “Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad”, era obvio que teníamos que hablar de la que es nuestra casa desde febrero del 2011, cuando fue designada la Parroquia de Santa Isabel como sede definitiva del Grupo Parroquial.

Todo empezó cuando a extramuros de Jaén alrededor del siglo XV, existía un lugar donde había tierras de cultivo, donde muchas familias intentaban luchar por tener algo en la vida con mucho sacrificio, esta zona es la que se encontraba en el camino a Córdoba, allí existía una ermita que era llamada “Ermita de Santa Isabel”. Pues bien a toda esa zona que estaba alejada de Jaén, se le llamaba Egido de Santa Isabel, nombre que se le puso debido a la existencia de la ermita que llevaba el mismo nombre. En lugar cercano también existió la ermita de la Virgen Coronada, que según cuenta la leyenda, un agricultor encontró esta imagen debajo de una campana bajo tierra, esta imagen se entregó a las carmelitas, fundando más tarde el Convento de la Coronada.

Parece ser, según cuentan los historiadores, que aproximadamente a unos 100 metros de donde se encuentra la actual parroquia de Santa Isabel, se hallaron unos restos de un pequeño cementerio y una ermita, la cual se piensa que es la antigua ermita de Santa Isabel, situada entre la travesía de José Antonio Girón, la travesía de la Virgen Inmaculada y la calle José Antonio Girón.

Mucho tiempo después alrededor del siglo XIX, con motivo de las actividades a las que se dedicaban las gentes por la zona del Egido de Santa Isabel se llevó a cabo la construcción de la llamada “Granja-Escuela de Agricultura Regional de Jaén”, como consecuencia la zona se fue repoblando, y en 1920 se construyó la ermita de Nuestra Señora del Pilar, como punto de encuentro espiritual y religioso de toda esa gente, esta ermita era atendida por la Iglesia de la Magdalena.

Poco a poco el Egido de Santa Isabel se iba poblando, por eso en el año 1926, se empezaron a construir lo que algunos llamaron “casas baratas”, que estaban pensadas para destinarlas a los obreros. Paso un corto espacio de tiempo hasta que empezó la Guerra Civil, que tuvo consecuencias devastadoras, fue una zona muy perjudicada, y en la que hubo mucha miseria, hasta tal punto que hubo gente que tuvo que vivir en casas-cueva por la zona del

Cerro de los Lirios, en unas condiciones infrahumanas. Más tarde se siguió construyendo en la década siguiente y así hasta que en el año 1946 se terminó el plan de ordenación del barrio, durante esa época al Egido de Santa Isabel se le conocía como el barrio de “Corea”, ya que por esa fecha se estaba produciendo la guerra de corea y además como era un barrio sin urbanizar, que parecía desolado y quedaba tan lejos de Jaén, la gente al hablar de él decían que era como ir a Corea.

Con el paso del tiempo se vio como el Egido de Santa Isabel seguía creciendo, se hacia un barrio fuerte, con familias muy humildes, trabajadoras. Este crecimiento fue lo que provocó la construcción la Parroquia de Santa Isabel, fue se erigió el día 24 de noviembre de 1947, provisionalmente se uso como sede la ermita de Nuestra Señora del Pilar, la atendió el párroco de la Iglesia de la Magdalena D. Antonio López Cruz.

El día 13 de abril de 1950 fue bendecida la Parroquia de Santa Isabel por el que en ese momento era obispo de la diócesis de Jaén D. Rafael García y García de Castro, quien ofreció una misa y “Te Deum”, ante la presencia del Gobernador Civil. En octubre de 1950 la parroquia quedó a cargo del párroco D. Antonio Velasco Aragón, que fue un hombre que caló hondo en el barrio.

El arquitecto que proyectó la iglesia fue Ramón Pajares Pardo, también es autor de la Iglesia de Cristo Rey y de la Iglesia de San Pedro Pascual, además de otros trabajos que ha hecho en la provincia. Fue arquitecto diocesano, realizando innumerables obras de la Diócesis de Jaén.





La Parroquia de Santa Isabel es de líneas sencillas y ornamentación austera, encajaba perfectamente en el barrio, es decir un barrio llano, obrero, con gente muy trabajadora. La parroquia fue un impulso para el barrio, se convirtió en un punto convergente social y espiritual. En una ocasión llegó a ser albergue provisional cuando un fuerte vendaval destrozó algunas casas. Se construyó también un colegio adjunto a la parroquia, llamado “Sagrado Corazón de Jesús”.

En la Parroquia radicó la cofradía de la Virgen Blanca, la segunda cofradía más antigua de Jaén capital, y desde 1952 la imagen y cofradía de San Pascual Bailón.

El 11 de junio de 1953 se produjo la Recoronación Canónica de la Virgen de la Capilla que el cardenal le impuso en 1930, como acto previo la Virgen de la Capilla recorrió todas las iglesias y capillas de Jaén.

Según nos cuenta nuestro amigo e historiador D. Manuel López Pérez la visita de la Virgen de la Capilla a la Iglesia de Santa Isabel aconteció así: “A Santa Isabel llegó el domingo 10 de mayo de 1953 en procesión multitudinaria procedente del convento de Santa Clara. Al ser un barrio humilde constituyó todo un acontecimiento. Las casas aparecían engalanadas, en las calles se pusieron guirnaldas y banderolas y se alfombraron con juncia y yerbas olorosas. A la entrada del barrio se levantó un arco triunfal con el rótulo “Santa Isabel por la Virgen de la Capilla”. Al llegar allí la imagen fue recibida por el párroco don Antonio Velasco y un grupo de obreros se hizo cargo de las andas. Colocada la imagen en el altar mayor de la parroquia habló el canónigo don Manuel Sánchez que elogió la actitud del barrio y la parroquia.

La Virgen estuvo en Santa Isabel hasta el día 13. Esos días por la mañana se celebraba la misa y por la tarde el ejercicio de las Flores, estando además expuesto durante todo el día el Santísimo. El día 13 ante la Virgen de la Capilla se celebró la primera comunión de los niños del barrio.

La Virgen abandonó Santa Isabel al anoecer del día 13 en otra procesión multitudinaria llevándola hasta la Puerta de Martos, donde la recogió una comisión de la Parroquia de la Magdalena.

Dado que Santa Isabel era entonces un barrio muy humilde, sin apenas servicios públicos, sin aceras, sin farolas, etc, y muy al extrarradio de la ciudad, aquella procesión sirvió para que se “descubriera” cual era la realidad de la parroquia y la fe de aquellas gentes sencillas”.



Doce años después, en 1965, cuando ya se produjo un aumento demográfico importante, aumentando también el número de feligreses, sobre todo los que provenían del barrio de Peñamefecit y del Gran Eje, se inició un proyecto de un templo más grande con la intención de trasladar la parroquia de Santa Isabel, pero al final la parroquia se quedó en su lugar, y ese nuevo templo fue donde se ubicó la que actualmente es la parroquia de San Félix de Valois.

Cinco años después, en el año 1970 la espadaña de la parroquia se modificó por motivos de seguridad, se reforzaron los pilares que la sustentaban y se modificó su remate, quedando como actualmente se encuentra.

Al poco tiempo llegó D. Antero Hurtado para hacerse cargo de la parroquia, una de sus principales preocupaciones fueron las personas mayores, fue por eso que preparó dos habitaciones de la parroquia para que fuera un punto de encuentro entre ellos, lo que conllevó un tiempo después a que se formara una asociación de mayores, con sus propios estatutos y una junta directiva, cuando esto sucedió ya no estaba como párroco D. Antero, en su lugar estaba D. Rufino Almansa.

Por esa época también se adecentó el salón parroquial, que se cedió a la asociación IUVENTA, llevó mucho trabajo pero se consiguió adecuar.

En el año 1997 se conmemoraba el 50 aniversario de la construcción de la parroquia y con motivo de ello según los artículos encontrados en la prensa de esa fecha, se llevaron a cabo una serie de actos, entre los que cabe destacar la misa que se celebró para iniciar dichos actos, tras entonar un canto religioso, el obispo por aquel entonces de la Diócesis de Jaén D. Santiago García Aracil, descubrió una placa en la que hay una leyenda que dice: “Parroquia de Santa Isabel, 1947-1997, demos gracias a Dios”, se dieron cita numerosas personas que participaron en la procesión litúrgica y en la eucaristía. Fue oficiada por el obispo, acompañado por el vicario de la ciudad, D. Jesús Simón y por el párroco que por aquel entonces era D. Antonio Aranda. Se hicieron una serie de ofrendas, como fue una iglesia en miniatura, símbolo de la comunidad.

En año 2010 el tejado se desplomó parcialmente, quedando dañada la imagen de San Pascual Bailón. Mientras se ejecutaban las obras de reconstrucción la iglesia se cerró, y fue el 5 de septiembre de 2010 cuando, el obispo actual de la diócesis de Jaén D. Ramón del Hoyo López devolvió al culto la Parroquia de Santa Isabel al barrio celebrando una eucaristía dominical.

En la actualidad en la parroquia de Santa Isabel hay un gran número de fieles ligados a ella, gracias también a la



gran labor que está realizando D. Francisco Carrasco Cuadros, actual párroco de la parroquia, que ha calado hondo y es muy querido en el barrio.

Las asociaciones que siguen ligadas en la actualidad a la parroquia son:

- IUVENTA a cuyo presidente D. Rafael Cámara, le agradezco el granito de arena que me ha aportado para este artículo.
- Asociación Medalla Milagrosa.
- Legión de María.
- Apostolado de la oración.
- Servidores del Evangelio.
- Grupo parroquial “Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad”.

Termino este artículo haciendo un llamamiento a la gente para que siga aportando su granito de arena a la parroquia de Santa Isabel, para que siga siendo el centro de encuentro de nuestras vidas cristianas y para que dentro de un tiempo, que esperemos sea pronto escribamos con letras de oro que: “DESDE LA PARROQUIA DE SANTA ISÁBEL, LA HERMANDAD “JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD” REALIZA CON ÉXITO SU PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA”, arropada por su barrio y sus gentes, que han visto por primer vez a una hermandad de pasión salir de su parroquia y recorrer las calles de su barrio.

Jesús de Torres Artiga



Vida de Santos: San Juan de Mata

Fundador de la Comunidad de la Santa Trinidad. Nació en Provenza (Francia) en 1150 y murió en Roma (Italia) en 1213.

Su infancia la pasó en la Provenza, dejándose modelar por la realidad cultural, social y religiosa de la época. Hubo una confluencia de sucesos –las cruzadas, aperturas de nuevos mercados, aparición de una nueva clase social de hombres de negocios, etc.,- que derivó en una profunda transformación de las ciudades y la vida social (ciudades más libres, menos barreras sociales, etc.)



San Juan de Mata

En la vida de Juan de Mata también influyeron las incursiones que hicieron los sarracenos en las costas de Provenza. En el s. XII se registra en el Mediterráneo la primera gran era de la piratería. Los cautivos eran numerosos. En 1178 los sarracenos hicieron muchos prisioneros a las costas de Provenza. Pueblos, iglesias, monasterios y naves eran asaltadas despiadadamente.

Los primeros estudios los hizo en su pueblo natal, Faucon. Luego cursó las artes liberales y la filosofía, una parte en Aix-en-Provence, capital de la Provenza, y otra en Marsella. Aquí, en Marsella, su madre le acercó al conocimiento y al amor de los pobres y desheredados. Le hizo visitar también los hospitales y las cárceles.

La familia de San Juan de Mata gozaba de una posición socio-económica desahogada, lo que le permitió viajar, a la temprana edad de catorce años, a París, donde inicia sus estudios en artes y teología. Antes de enseñar en público siguió fielmente el estudio de la Biblia y de la Teología en la Escuela Catedralicia de Notre-Dame (actual Sorbona). Se sometió a numerosas pruebas para ser admitido en el ejercicio de la enseñanza y su licencia le fue concedida por el Arzobispo de París.



Entre los años 1185 y 1192, San Juan de Mata ejerció con gran notoriedad la docencia, considerándolo en la época como “Maestro Teólogo”.

En 1187, después de casi un siglo de ocupación cristiana, Jerusalén cae en manos musulmanas. La Cruz de Cristo, la Ciudad Santa, eran profanadas por los infieles. La pérdida del Santo Sepulcro aparecía como una catástrofe sin precedentes. Este hecho es el que lleva a Juan de Mata a plantear la fundación de una nueva Orden, destinada a la redención de cautivos cristianos. Surge en él una gran preocupación por los cruzados y los peregrinos hechos cautivos, ¿qué será de ellos?, ¿soportarán su cautiverio sin renegar de la fe cristiana?

En la Tercera Cruzada (1189-1193) Marsella y Arlés son el centro de un mundo abigarrado, lleno de cruzados con cruces rojas en sus capas y pecho, con el único propósito de arrebatar Jerusalén a los criminales paganos. El punto de arranque de la Redención de Cautivos contacta con estos cruzados que sufren una bárbara cautividad en hambre, sed y toda clase de penalidades.

En París, estudiando teología, se consolidó su deseo, ya despuntado en su juventud, de entrar en alguna orden religiosa, y decide ordenarse sacerdote. A la celebración solemne de su primera misa invita al Obispo de París (Mauricio de Sully) y a demás miembros importantes del clero. Un relato anónimo de la primera mitad del siglo XIII cuenta la visión que tuvo Juan de Mata durante la celebración solemne de su primera misa en París, el 28 de enero de 1193: «Juan invitó a su primera misa al obispo de París, al abad de San Víctor y a Prevostino, que había sido su maestro. En el momento central de la misa suplicó al Señor que, si era su voluntad, le mostrase en qué orden religiosa podía ingresar con toda seguridad. Y elevando los ojos al cielo, se le apareció el mismo Señor sosteniendo en sus manos a dos hombres encadenados por las tibias: uno negro y feo, y el otro blanco y pálido».

Nos viene a la mente el “Signum Ordinis Sanctae Trinitaris” (ver portada), que mandó confeccionar el Fundador Juan de Mata sobre la puerta principal de la casa de Santo Tomás in Formis, última morada suya en Roma. Allí aparece, en el centro, el Señor sentado en forma de “magestas Dei” con los dos cautivos, uno a derecha y otro a izquierda.

La Orden de la Santísima Trinidad se considera instituida por Dios, debido a la revelación que tuvo su Fundador. La Orden Trinitaria nació a raíz y como consecuencia y respuesta a la Tercera Cruzada.

En 1194 se funda en Cerfroid la primera casa de la Orden de la Santa Trinidad. La casa se establece dentro de unos terrenos donados por una familia noble para el rescate de aquellos que son muchas veces apresados por los enemigos de



la cruz de Cristo y situados a unos 80 km de París. En 1231, Gregorio IX considera a la casa de Cerfroid como la Sede Apostólica de la Orden, así lo confirma en una carta donde se dice: “Cerfroid es la casa en la cual está establecido y confirmado por la Sede Apostólica que todos los años han de celebrar el capítulo general.” Dicho concilio general se celebraba en la octava de Pentecostés.

En años posteriores se erigieron dos nuevas casas. Una de ellas en Planels (diócesis de Meaux) con la iglesia allí fundada por el noble varón Roberto Planels, y entregada a Juan de Mata para la causa del rescate de cautivos, y la tercera en Bourg-la-Reine (diócesis de París), que se debió a la generosidad de una noble llamada María Panatería, que donó una casa con todas sus pertenencias, para idéntico fin.

Considerando que, para dedicarse al rescate de cautivos en muchos países, necesitaba el apoyo del Papa, Juan de Mata acudió en 1198 a Roma para someter al juicio de Inocencio III su plan y la Regla que había compuesto para la nueva orden. Dicho Papa, después de examinar atentamente el asunto y hacer algunas consultas al obispo de París y al abad de San Víctor (París), aprobó la Regla de San Juan de Mata con una bula del 17 de diciembre de 1198.

El hermano Juan también consiguió que el Papa Inocencio III tomara bajo su protección y la de San Pedro las tres casas que había fundado hasta la fecha y, por otro lado, que aceptara el cometido de la institución y la forma de vida instaurada en la comunidad.

Entre otras bulas de apoyo que obtuvo del Papa, Juan consiguió también una carta de Inocencio III (8 de marzo de 1199) dirigida al rey de Marruecos, con la que le presentaba a los trinitarios y su misión de ocuparse de los cautivos. Por los meses de abril y mayo de ese año el propio Juan decide viajar a Marruecos para llevar la carta al rey de Marruecos y tener la primera toma de contacto con los cautivos que allí se encontraban. Al salir de las cárceles infieles el hermano Juan comenta el estado desesperanzador de los cautivos. Padecen hambre, sed, trabajan como animales, son maltratados; pero por desgracia los males físicos no son lo único preocupante, también los males del alma son importantes. La pérdida de fe está presente en la mayoría de los cautivos, así como la apostasía. El hermano Juan sabe que la apostasía acecha a los cautivos. La única forma de evitarla es desatar sus grillos y quebrantar sus hierros y traerlos a tierra de cristianos. Para lograrlo se precisaba pagar el precio del rescate, así lo hizo. En mayo de 1198 se produce la primera redención de cautivos en tierras infieles.

Para la redención de los cautivos, la Regla elaborada por el hermano Juan establecía que un tercio de los bienes



de las casas se destinara a dicha obra, y las otras dos terceras partes a obras hospitalarias y de misericordia. La liberación de los prisioneros se hacía bien entregando un rescate o, en ocasiones, haciendo intercambios.

La redención de cautivos de Marruecos fue la primera de las muchas que se han producido a lo largo de la existencia de la Orden de la Santa Trinidad. Como curiosidad diremos que una de estas redenciones fue la de Miguel de Cervantes Saavedra, el 19 de septiembre de 1580, gracias al trinitario Fray Juan Gil de Baeza.

Concluida la primera redención de cautivos, Juan de Mata llega a la conclusión de que aún permanecía muchos esclavos en poder de los infieles y que era preciso traerlos a tierra de cristianos para salvaguardar su fe, y que esa actividad exigía incrementar los medios económicos. Para incrementar estos medios era necesaria la fundación de más casas, no sólo en Francia, sino también en el resto de Europa. Entre los años 1200 y 1209 se fundan Casas de la Santa Trinidad en Marsella, Arlés, San Gil, Avingaña (Lérida), Toledo, Segovia, Burgos,... Al mismo tiempo mandaba grupos de trinitarios al norte de África, a Valencia, a Granada, a Palestina y Oriente Medio, etc., a rescatar cautivos. En Oriente Medio prestaron también su asistencia espiritual a los cruzados y establecieron cuatro casas (San Juan de Arce, Cesarea, Beirut y Jafa). A él mismo se atribuyen dos redenciones efectuadas en 1207-1208: en Córdoba y Valencia.

Debemos hacer una breve mención a la Regla Trinitaria donde se recogieron las normas y fines principales de la Orden de la Santa Trinidad. A pesar de que en el s. XII gozaban de universal aceptación la regla de San Benito y la de San Agustín, Juan de Mata prefirió redactar una nueva de acuerdo con la naturaleza de la Orden y la actividad que iba a realizar. La Regla Trinitaria es nueva y propia, es la única obra escrita que se conserva del Fundador. Instituyó una comunidad donde implantó una forma de vida religiosa orientada al quehacer caritativo-redentor. Para organizar la vida y la actividad del rescate redactó una Regla donde consignó los elementos más importantes. Breve y escueta, porque contaba con otra, la principal, el Evangelio, que estaba promulgada.

En la Regla se recogen la organización de las Casas, la vestimenta adecuada para los hermanos, la administración los bienes, la organización jerárquica, etc.

Todas las Casas de la Santa Trinidad gozaban de una misma estructura y se levantaban dentro o cerca de las ciudades. En ellas se vive bajo la protección o imagen de la Santa Trinidad. La casa tiene distintas dependencias -dormitorio, refectorio e iglesia-. El dormitorio era común; la iglesia es de construcción sencilla; había otras depen-



dencias necesarias, tales como la cocina, habitaciones para los enfermos, establo con granero y una huerta. Estas dependencias eran esenciales para poder dar debido cumplimiento a la Regla, que contemplaba el autoabastecimiento de las Casas y así favorecer el ahorro.

En cuanto a las vestimentas de los hermanos, se establece que vayan vestidos de día y de noche con túnicas blancas de lana. En las capas de los hermanos se debía de poner una cruz, donde el trazo vertical fuese de color rojo y el horizontal azul. En 1267, se especificaría que la cruz la llevasen en el pecho. El hecho de llevar una cruz guarda relación con la actividad primordial indicada en la primera bula: el rescate de cautivos cristianos cruzados y con el lugar donde se desempeñaba, en medio de paganos.

Las Casas fundadas por Juan de Mata estaban formada por pequeñas comunidades. En un principio, estaban formadas por tres clérigos, tres laicos y el ministro, aparte del personal doméstico necesario para el cuidado y mantenimientos de dichas casas. Durante su vida religiosa el Fundador desempeño el oficio de ministro de una casa en dos cortos periodos. Primero en Cerfroid, del año 1194 al 1198. Más tarde, al final de su vida, cuando se afinca en Roma, Inocencio III le nombra ministro de la casa de Santo Tomás in Formis, de julio de 1209 a diciembre de 1213, fecha de su muerte. También fue ministro mayor de la Orden de la Santa Trinidad. Precisamente es en Santo Tomás in Formis donde Juan de Mata manda poner, en su frontal, un medallón que refleja la escena de la visión que tuvo el hermano Juan durante su primera misa.

En cuánto a la economía de las Casas, el Fundador exige a los religiosos una vida de economía, ahorro y trabajo, desterrando el lujo y prohibiendo desembolsos innecesarios. La comunidad trinitaria debe regirse por el criterio de que es mejor reservar los bienes para las necesidades caritativo-redentoras. Siguiendo este criterio, las ganancias y bienes de las casas debían dividirse en tres partes. Dos de ellas de destinaban la obras de misericordia y hospitalarias y, la tercera parte a la redención de los cautivos cristianos en tierras infieles.

El 17 de diciembre de 1213, el hermano Juan muere en Santo Tomás in Formis. Los hermanos prepararon el cadáver para sepultarlo como era costumbre. Le pusieron el hábito blanco y cruz roja y azul, y le envolvieron en la capa blanca. Mientras tanto, algunos de los hermanos encargaron un sarcófago a los marmolistas de la escuela cosmatesca, a pesar de que su Regla evita el hacer cualquier exceso o gasto injustificado, los hermanos creyeron necesario hacer esta excepción.



Juan de Mata fue venerado por los trinitarios como padre y ejemplo de vida desde el siglo XIII, pero fue en el siglo XVII cuando, en conformidad con una serie de nuevas disposiciones sobre la veneración de los santos decretadas por el papa Urbano VIII, se instruyeron en Roma, Burgos y Madrid los procesos canónicos acerca del culto inmemorial tributado a Juan de Mata.

Y así, tras esos procesos, Alejandro VII, con bula del 21 de octubre de 1666, reconoció oficialmente (lo cual equivale a una canonización) el culto inmemorial tributado a Juan de Mata, fundador de la Orden de la Santísima Trinidad. Luego, el papa Clemente IX, aprobó su misa y oficio propios. Clemente X, al inscribir el nombre del Santo en el martirologio romano (1670), fijó su fiesta el 17 de diciembre.

La fiesta litúrgica de San Juan de Mata se celebra el día 17 de diciembre, fecha de un doble aniversario importante: de la aprobación de su Regla (17 de diciembre de 1198) y de la muerte del Santo (17 de diciembre de 1213).

M^a Carmen López Ángeles



Memoria Trinitaria de Jaén



En los últimos años y desde el ámbito cofrade se está recuperando la memoria trinitaria de la ciudad de Jaén, por lo que consideramos de interés divulgar el recuerdo del histórico Convento de la Trinidad, activo en nuestra ciudad en los años de 1246 a 1835.

Apenas posesionado de Jaén el rey Fernando III en la primavera de 1246, llegaron a Jaén, convertido en capital de frontera, los PP. Trinitarios que abrieron casa e iglesia “... al pie de la peña del Castillo, en lo más guardado de la ciudad...”, un paraje que se correspondía con lo que hoy es la Calle de la Trinidad y el tramo inicial de la Calle Llana de San Juan, en donde todavía se advierten restos de antiguas construcciones. Dada la finalidad social que realizaban los Trinitarios con su arriesgada labor de redimir cautivos de la morisma granadina, el rey don Fernando les asignó los primeros bienes raíces para el sustento del convento, pero la casa trinitaria nunca estaría sobrada de medios. Las crónicas de la Orden aseguran que “...siempre fue casa pobre y reducida y su dotación corta y menguada...” . Por eso hasta época tan tardía como el siglo XVIII no se pudo proceder a una remodelación amplia del edificio conventual, obra que impulsó Fray Lorenzo de Castro.

Consta que el obispo don Nicolás de Biedma, en su testamento otorgado en 1382, hizo a los Trinitarios un generoso do-



nativo y se asegura que siempre fue convento de sólido prestigio en el que “... florecieron en todo género de santidad y virtudes y en todos los tiempos muchos hijos ilustres...”. Entre ellos destacó Fray Pedro de la Hoya (1537-1617), muerto en olor de santidad y cuyo cuerpo veneraban los fieles en una capilla bajo el coro.

La iglesia de la Trinidad era de una sola nave y tenía entrada tanto por la Calle de la Trinidad como por Llana de San Juan, ambas con sencillas portadas. La capilla mayor, decorada con un gran retablo, estaba bajo el patronato de la hidalga familia de los Contreras y los Marqueses de Villanueva del Duero.

En el convento se guardaba una canilla de San Blas, reliquia de gran veneración popular. También se dio culto a Nuestra Señora de la Salud y a un bellissimo Ecce-Homo que hoy se guarda en el convento de Las Bernardas, así como a la pintura del Santo Cristo del Lagar, ahora recogida en la capilla de San Andrés.

También fue este convento sede de populares cofradías, tales como la de Nuestra Señora de la Esperanza (1630), N^a S^a de Guadalupe (1752) y la del Dulce Nombre de María, que dispuso sus ordenanzas en 1705. De manera temporal también se acogió allí la Cofradía de la Transfixión y Soledad de la Madre de Dios, que al abandonar el monasterio de La Coronada, fue acogida por Fray Francisco de la Cruz y el P. Vicario Fray Antonio Ponte, que le facilitaron altar bajo el coro alto.

Por su pobreza de rentas, en 1769 la Orden proyectó suprimirlo al considerar que los 9.215 reales de renta anual con que se sostenía no eran suficientes. Pero como en Jaén los Trinitarios gozaban del favor de las gentes, se movió un expediente de alegaciones asegurando que las rentas ascendía en realidad a 18.917 reales y que con ellas y las limosnas que allegaban diversas familias había suficiente para mantener una comunidad formada por diecisiete religiosos trinitarios.





La Guerra de la Independencia afectó seriamente al convento, que sufrió serios daños en la entrada de los franceses en julio de 1808. Luego, con la ocupación francesa, en marzo de 1810 se suprimió el convento que se transformó en Parque y Almacén de Ingenieros Militares.

Al cerrarse el convento, las imágenes de San Blas, San Juan del Monte y San Félix de Valois pasaron a la cercana iglesia de la Magdalena y otras se llevaron a San Andrés.

Así mismo las posesiones del convento, -una veintena de viñas, cuatro hazas de tierra calma, una dehesa, una huerta, una parcela de monte con sesenta colmenas y varias casas en las calles Corralar y de la Trinidad- fueron incautadas y subastadas.

Con el retorno de Fernando VII, el Convento de la Trinidad volvió a abrir sus puertas e incluso en 1816 pudo abrir una escuela. Pero el decreto de supresión de conventos de 25 de enero de 1821 determinó que debía cerrarse y sus religiosos pasar al convento trinitario de Úbeda. Luego, la puesta en práctica de la desamortización de Mendizábal acabaría por suprimirlo definitivamente en 1835.

El inventario de sus bienes, levantado el 22 de febrero de 1836, reseña diferentes muebles y efectos y entre los existentes en la iglesia, un Crucifijo pequeño con dosel, una imagen de la Concepción, dos tallas de Santos Patriarcas, una Virgen de los Dolores, la imagen de San Blas, una pintura de la Virgen y otra del Beato Rojas. Poca cosa en definitiva.

El convento y la iglesia se subastaron y poco a poco se demolieron para aprovechar su excelente piedra de sillería y convertir una parte en casa de vecindad. De forma que a la altura de 1847 se reseñaba así: "...Convento de la Trinidad: se ha demolido en nuestra época y apenas deja vestigios..." . Solo una gran casa de vecinos y un amplio huerto cercado, conocido entre el vecindario por "el corralón de los alcauciles" ha perpetuado hasta tiempos contemporáneos el recuerdo del convento trinitario, aun vigente en el nombre de la empinada calle en la que se alzó, todavía denominada "Calle de la Trinidad".

Bueno es pues que un grupo de activos y entusiastas cofrades pretenda recuperar la memoria trinitaria de Jaén desde el culto y devoción a la imagen de Jesús Cautivo. Porque con ello se podrá reescribir una página muy evocadora de la historia de nuestra ciudad.

Manuel López Pérez



Memoria del Curso Cofrade 2010 - 2011

Este curso cofrade comenzó marcado por los acontecimientos acaecidos en el mes de julio de 2010 en nuestra Parroquia, el techo raso del templo, se desplomó, provocando importantes daños materiales que acarrearón el cierre de la iglesia durante los meses de verano. La imagen de Nuestra Titular Mariana, que no sufrió daño alguno, permaneció en el Colegio “Sagrado Corazón de Jesús” hasta la finalización las obras del templo. El día 4 Septiembre de 2010, María Santísima de la Trinidad, fue trasladada a su altar y el día 5, el Sr. Obispo Don Ramón del Hoyo López, devolvió el culto a la Parroquia. Un acto cargado de solemnidad, en el que estuvimos presentes junto a los numerosos feligreses y gentes del barrio que llenaron la iglesia.

El día 12 de septiembre, abrimos el curso cofrade de forma oficial, organizando la primera Eucaristía dominical. Comenzamos, así, nuestro ciclo de Misas de hermandad, que concluiría coincidiendo con el cierre del curso cofrade en el mes de julio.





Con el nombramiento del Rvdo. Sr. D. Francisco A. Carrasco Cuadros como Administrador de la Parroquia, el Consejo Parroquial retomó sus reuniones. La primera, celebrada en el mes de octubre, contó con la presencia de nuestro Coordinador, don Juan Francisco López, que ejerció las funciones de representación del Grupo. En ella, se trató principalmente la forma de obtener fondos para seguir sufragando las costosas obras a las que fue sometido el tejado de la iglesia. La reunión daría sus frutos, pues, surgió la idea de ejecutar unas jornadas gastronómicas en las que participasen todos los Grupos de la Parroquia, feligreses y personas del barrio, con el fin de obtener algunos ingresos económicos.

El 28 de octubre tras ataviar a María Santísima de la Trinidad conforme a la celebración de los difuntos, el Grupo dedicó una emotiva oración a los hermanos fallecidos y recordó a los que están azotados por la enfermedad.

El día 28 de noviembre, tras la Eucaristía, tiene lugar en los salones parroquiales del templo la primera jornada gastronómica, los asistentes, acudimos a la cita con elaboradas comidas y postres tradicionales. Por un módico precio, todos los presentes disfrutamos de estos manjares y a la vez aportamos unos ingresos que servirían para mitigar la deuda de la parroquia.

El día 2 de diciembre, tiene lugar la segunda reunión del Consejo Parroquial, en ésta, se aprueba la acogida definitiva del Grupo en la Parroquia de Santa Isabel y la realización de la segunda jornada gastronómica.

El 3 de diciembre, nos reunimos en el coro de la Parroquia de Santa Isabel donde tenemos un rato de oración, con la finalidad de prepararnos espiritualmente para celebrar la llegada del período de Adviento.

El 8 de diciembre, asistimos a la festividad de la Inmaculada Concepción en nuestra sede.

El 25 de diciembre, participamos activamente en la Solemne Misa del Gallo, posteriormente, nos reunimos con los restantes grupos de la parroquia y tomamos las





“pascuas” con nuestros hermanos, celebrando el nacimiento de Jesús.

Con la llegada del nuevo año nuestra actividad no cesa, el día 4 de enero, colaboramos con el Colegio “Sagrado Corazón de Jesús”, ayudando a transportar alimentos no perecederos y ropa al Banco de alimentos de Cáritas Interparroquial.

El día 20 de febrero celebramos la Misa de Acción de Gracias por la acogida definitiva del Grupo en la Parroquia de Santa Isabel, tras la solemne Eucaristía, un representante del Consejo Parroquial, hizo entrega al Secretario del Grupo de una copia del acta en la que se refleja, expresamente, el deseo de contar con una Hermandad en el seno de la Parroquia. Del mismo modo, nuestro Coordinador, dirigió unas palabras de agradecimiento a todos los presentes por el maravilloso trato recibido desde nuestra llegada allá por el año 2009.

Al terminar el acto, comenzó la segunda jornada gastronómica, en esta ocasión, tuvo lugar en el salón de actos del colegio del “Sagrado Corazón de Jesús”. Nuevamente, pasamos un buen rato de convivencia con los feligreses y vecinos del barrio.



En el mes de febrero comenzamos un curso de formación impartido por el Sr. Rvdo. Francisco A. Carrasco Cuadros. Quincenalmente, nos reunimos tratando de profundizar en el conocimiento de la Eucaristía.

El 4 de marzo, el Grupo, acude como viene siendo habitual, a la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa de Jaén 2011, obra de Don Antonio Manuel Cruz Cobo.

El 8 de Marzo nos reunimos en el coro de la parroquia para tener un rato de oración y reflexión con motivo de la llegada de la Cuaresma, en él, damos gracias al Señor por todos los acontecimientos positivos ocurridos en el año.

El 9 de Marzo, Miércoles de Ceniza, acudimos a la Eucaristía e imposición de la Ceniza en la Santa Iglesia Catedral, acompañando a la Agrupación de Cofradías y



Hermandades de la ciudad de Jaén. Tras el acto, rezamos el Santo Vía Crucis por las calles de la ciudad junto a la venerada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Los días 11, 12 y 13 de marzo organizamos un Solemne Triduo Cuaresmal, presidido por María Santísima de la Trinidad, ataviada de hebrea y la Imagen de un Niño Jesús, vestido con el atuendo trinitario. El Triduo fue oficiado por el Sr. Rvdo. Francisco A. Carrasco Cuadros. Cada día estuvo dedicado a un sacramento: bautismo, confirmación y Eucaristía, respectivamente.

El día 27 de marzo acudimos a la Misa dedicada a San Pascual Bailón, coincidiendo con la vuelta al culto de la Imagen que poseía la Iglesia y que debió ser restaurada tras la Caída del techo raso del templo.

El 7 de abril, participamos en una tertulia cofrade universitaria, organizada por el Sr. Rvdo. Francisco A. Carrasco Cuadros, en la residencia universitaria Cardenal Merino. El acto comenzó con una cena donde los moradores de la residencia pudieron cambiar impresiones con los distintos jóvenes vinculados al mundo cofrade de la Capital giennense. Posteriormente, comenzó la tertulia abordando diferentes temas relacionados con las Hermandades y la Semana Santa, entre los que destacamos la incorporación de la mujer a las Juntas de Gobierno de las Cofradías o las diferencias existentes en la forma de portar los pasos.

En la mañana del 10 de abril una nutrida representación del Grupo acudió al Pregón de la Semana Santa de Jaén 2011, en el teatro infanta Leonor. El Pregonero, don Francisco Javier Gómez-Quevedo Cano, tuvo el detalle de dedicar unas bonitas palabras a esta futura Hermandad.

En la tarde del día 10 de abril estuvimos presentes en el retiro Cuaresmal Carismático organizado por el Consejo Parroquial de Santa Isabel, éste, comenzó con un periodo de oración y alabanza al Señor. Tras un breve descanso en el que todos los asistentes pudimos compartir una apetecible merienda, escuchamos el relato de diferentes carismáticos sobre su forma de adorar a Dios. Por último, se realizó la exposición del Santísimo Sacramento.





El 15 de abril, Viernes de Dolores, la Parroquia recupera el rezo del Santo Vía Crucis por las calles del barrio de Santa Isabel, el Grupo, encargado de la organización externa del acto, rescata, a petición del Consejo, el viejo itinerario, recorriendo aquellas calles donde se encuentran marcadas las diferentes estaciones del Vía Crucis.

Los días 16, 17 y 18 de abril participamos activamente en el Triduo Pascual de la Parroquia. El domingo, tras la Vigilia Pascual, celebramos la Resurrección de Cristo tomando dulces tradicionales con los feligreses de la Parroquia.

Para exaltar la figura de María, todos los domingos del mes de mayo, antes de la Misa de la tarde, el Grupo, se ocupó del rezo del Santo Rosario y del canto de las Flores a la Virgen. Posteriormente, participábamos activamente en la Eucaristía.

Los días 6, 7 y 8 de mayo montamos en los alrededores de la parroquia una Cruz de mayo, en colaboración con la Asociación de Vecinos del barrio. Durante los tres días, vivimos un ambiente de hermandad y confraternidad. Además, la Cruz ganó el segundo premio del Concurso de Cruces de mayo organizado por la Concejalía de Cultura, Turismo y Patrimonio del Ayuntamiento de Jaén. La cantidad obtenida por el premio fue donada a la Parroquia.

El 3 de Junio participamos en los actos celebrados por el Obispado de la Diócesis con motivo de la llegada de la Cruz de la JMJ a la ciudad. Recibimos la Cruz en el Bulevar, posteriormente, el Grupo, rezó la primera estación del Vía Crucis organizado por la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Jaén. Tras el Vía Crucis, asistimos a la Vigilia en la Plaza de toros.

En el mes de junio centramos nuestros esfuerzos en organizar el Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad, así como,

en la Salida en Rosario Vespertino de la Imagen. De esta forma, el Triduo, oficiado por el Sr. Rvdo. Francisco A. Carrasco Cuadros, tendría lugar los días 17, 18 y 19 de junio, siendo en la tarde del 18, cuando María Santísima, saldría por primera vez a las calles de Jaén, teniendo una gran respuesta del barrio. Fueron muchos los vecinos que de una u otra manera quisieron acompañarnos durante todo el recorrido.

El día 20 de junio, distintos miembros del Grupo impartieron la ya tradicional charla a los alumnos del colegio “Sagrado Corazón de Jesús” y posteriormente, los pequeños, pudieron acercarse a la iglesia y besar la mano de María Santísima de la Trinidad.

El día 30 de mayo, realizamos una ofrenda floral a la Patrona de la ciudad, la Virgen de la Capilla, encargándonos igualmente, del rezo del Santo Rosario y del canto de las flores en la Basílica Menor de San Ildefonso.

El 11 de Junio, acompañamos, como viene siendo habitual, a la Cofradía de la Virgen de la Capilla por las calles de nuestra ciudad.

El 26 de junio, el Grupo, acude a las Misa del Corpus en la Catedral, presidida por el Sr. Obispo, acto seguido, participamos en la procesión del Corpus, que finalizaría con la bendición impartida por el Sr. Obispo desde el balcón central de la S.I. Catedral.

A petición del Consejo Parroquial y del Administrador de la Parroquia, el Grupo, se encargó de organizar la procesión de Santa Isabel de Portugal, Santa que da nombre a la Parroquia y que llevaba varios años sin procesionar. Así, el día 3 de julio y tras una solemne Eucaristía, Santa Isabel, volvió a salir a las calles del Barrio, con el acompañamiento musical de la Banda Municipal de Jaén y con una gran aceptación de los feligreses.

El día 10 de julio tiene lugar la Eucaristía de fin de curso celebrada por el Sr. Rvdo. Francisco A. Carrasco Cuadros.

Francisco Alcántara Vela





¿Más Cofradías o más Hermandades?



Ya han pasado unos años desde que Juanfra López me propuso la idea de entrar a formar parte de un grupo parroquial que acababan de crear en el seno de la parroquia de la Santa Cruz, el Grupo Parroquial de Jesús Cautivo y M^a Stma. De la Trinidad. De primeras no acepte, pues venía de una experiencia poco agradable en otra Cofradía y no tenía ni ganas ni tiempo, pero no puedo negar que a los que nos gusta este mundillo nos suena a música celestial el formar parte de un proyecto ilusionante como es la formación de una nueva Cofradía. Así pues después de un tiempo, cuando el grupo ya rodaba por si solo acepte y entre a formar parte de ese grupo de personas de las que guardo grandes amigos y muy buenos recuerdos.

Desde entonces mucha gente es la que te pregunta si era necesaria la creación de otra cofradía en Jaén. “Jaén no da para tantas hermandades”, “estamos los mismos siempre” son argumentos de aquel que no quiere ver mas allá de su barrio, de su cofradía,... Existen barrios en Jaén que porque no merecen tener una Hermandad en su barrio, e introduzco por primera vez la palabra Hermandad, pues yo creo que esta es la base de toda cofradía, por encima de tópicos como pueda ser la caridad, la formación, etc. como pilares básicos, pues yo creo que todo esto sin Hermandad no tiene sentido. Porque una cofradía no es otra cosa sino un grupo de personas, cada una con sus problemas, con hijos, madres, novias, negocios, trabajos, nadie es igual a nadie, pero todos con algo en común, nuestro amor a Dios, tenga la advocación que tenga y nuestro amor a su Madre, que es guía de todos aquellos que seguimos a Jesús.



Quiero nombrar a algunas personas que han dejado huella en mi, personas que han pasado por esta pro-hermandad y que han dado lo que tenían, dentro de sus posibilidades, porque este proyecto llegara a buen puerto. A mi amigo Antonio Sutil, incombustible, siempre con ideas en la recamara, trabajador y perseverante. Jesús, que buenos ratos nos hiciste pasar, que espíritu, que alegría desprendes. Miguel y Angustias y su fantástica familia, sin ellos muchas cosas no podrían haberse conseguido nunca. A tus padres Juanfra, cuantas barras se han tragado. A Juanjo, M^a Carmen, Chencho, Manolo, Marta, Inma, Isa, y tantos mas que formaron, forman y formarán nuestra Hermandad.

Y todavía creéis que no son necesarias mas Hermandades, claro que lo son, todo lo que sean crear grupos humanos con Dios como fin común, no solo no es reprobable, sino que debería ser digno de alabanza, eso sí, no hay que perder el norte, hay que tener muy claro cuál es el sentido de esto, el sentido nos lo das Tú, Padre.

Dejémonos de rencillas, dejémonos de malos rollos, pues ante Él todos somos hermanos, todos somos iguales, todos somos uno y, a veces, eso se nos olvida a nosotros. Dudo yo que Él quiera que en torno a su nombre creamos discrepancias, que en torno a Él discutamos con nuestros seres queridos, dudo yo que ese sea el fin, pues eso sería darle la razón a todos aquellos que no quieren más Hermandades en nuestra ciudad que es Capital del Santo Reino.

Sin Ti nada tendría sentido y en torno a Ti se ha creado todo esto, para dar catequesis pública de lo que tú nos enseñaste y que desde la humildad intentamos dar testimonio público. Además de las razones Cristianas que tengo para defender una Hermandad, experiencias personales me unen y me hacen aferrarme a la Fe, no se puede explicar con palabras el sentimiento que recorría mi cuerpo cuando fuimos a recogerte al taller de ese artista imaginero que es Romero Zafra; no se puede explicar con palabras el porqué cuando mi padre nos dejó, le puse la cruz trinitaria que la Hermandad le impuso en una cena, en la solapa. No se puede explicar porque mis hijos son cofrades, desde que nacieron, de mis hermandades del Cautivo y del Perdón. No se puede explicar con palabras el porqué de tantas cosas que yo creo que es lo que hace grande la Fe, el creer sin ver. Y desde aquí animo a todos aquellos grupos que quieren llegar a ser Hermandad a que no desfallezcan, pues solo con atraer a una persona, solo con hacer feliz a un niño, solo con ayudar a quien lo necesite, sólo viviendo nuestra fe desde la humildad, solo con eso la misión estará cumplida.

*Sergio Mesa Ordoñez
Costalero de M^a Stma. De la Trinidad*



Nuestra página web. www.cautivoytrinidadjaen.com

Una página web era algo deseado y necesario para este grupo parroquial. Este medio se ha convertido en una herramienta imprescindible para comunicarnos con nuestros hermanos y con el resto del mundo. Por ello, el poner en funcionamiento está web ha sido una de nuestras prioridades durante el pasado verano.

Nuestra limitada economía no nos permitía encargar a un profesional la construcción de web, por lo que nos hemos tenido que tirar al ruedo, estudiar un poquito de programación y ayudados por la ilusión construir la página nosotros mismos.



disfrutar de preciosas instantáneas de nuestra Madre “María Santísima de la Trinidad” y de diversos actos del grupo parroquial. En la sección de “descargas” se tiene acceso por ejemplo, al boletín “Cautivo 2010” y a documentos de inscripción al grupo parroquial. Se pueden consultar los “fines” de grupo, la “heráldica” de nuestro escudo o los datos de la hechura de nuestra sagrada imagen mariana. Pero la principal función de la web es la comunicación entre el seno de l grupo y nuestros hermanos. Por ello el correo electrónico y el boletín de noticias, son herramientas que nos gustaría destacar por su utilidad. En está última, solo con introducir vuestra dirección de correo electrónico, estaréis informados puntualmente de cualquier acto o culto, convocatoria o hecho que se produzca en el seno del grupo parroquial. Por ello, creemos que es una herramienta que deberíamos aprovechar todos los hermanos de “Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad”.

El trabajo no ha terminado, mantenemos actualizada nuestra web. Esperamos que nuestro trabajo sea útil y del agrado de la mayoría de los visitantes de nuestra página.

Uno de nuestros objetivos era no colgar en la red una página vacía de contenidos, por lo que con la estructura de nuestra futura web en la mano, nos pusimos a trabajar en los artículos que ésta tendría. Después vino el trabajo de diseño y construcción, propiamente dicho. Decidimos que su aspecto fuera claro y conciso y que su funcionalidad fuera prioritaria.

En la web podéis encontrar un “taller de oración”, con una introducción y un compendio de oraciones muy útil. De la parroquia podéis ver una breve historia y descargaros las hojas parroquiales actualizadas semanalmente. En la “galería”,



Entrevista a JAVI y MARTÍN



El Domingo día 6 de Noviembre del año 2011, quedamos mi hermano Alfonso (fotógrafo) y un servidor, a las 20:00 horas en la Plaza de la Merced de Jaén, para llevar a cabo una entrevista a dos profesionales muy importantes dentro del mundo cofrade, me estoy refiriendo a D. Javier García Molina y a D. Martín Suárez Muñoz, bordadores y vestidos de muchas de las imágenes de Hermandades y Cofradías de la provincia y de la ciudad de Jaén.

D. Javier García Molina nació el 6 de Mayo del año 1969 en la ciudad de Jaén y D. Martín Suárez Muñoz nació el 3 de Mayo del año 1970 en la ciudad de Cazorla. Ambos son Técnicos Superiores en Artes Aplicadas y Decoración.

Javier y Martín nos recibieron en su taller, sito en la calle Merced Baja Nº 18 de la ciudad de Jaén. En aquel lugar, que por cierto nos causó una gran impresión, llevamos a cabo la entrevista que a continuación

les transcribo, con música cofrade y en un ambiente agradable y distendido.

Agradecemos desde el Grupo Parroquial de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad, el trato tan exquisito que recibimos por parte de estos dos magníficos bordadores y el buen hacer y buena predisposición que para con nuestro grupo demuestran, han demostrado y seguro que demostrarán en el futuro. Y sin más dilación comienzo a exponer para todos ustedes la entrevista realizada:

¿CÓMO COMENZÁSTEIS A REALIZAR BORDADOS?

JAVIER: Empecé de manos de mi madre, la cual me enseñó a bordar en seda. Más tarde, por mi amistad y cercanía con las herma-



nas Dominicicas, ya que mis padres y yo vivíamos al lado del convento, ellas me enseñaron a tejer oro, que es totalmente distinto al bordado en seda. De esta forma fui combinando las dos técnicas anteriormente citadas.

Posteriormente, cuando tenía 14 años, allá por el año 1983, Don Alberto Sánchez Estrella, me encargó la realización de los Paños de Bocina para la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Franciscana y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud entrando en Jerusalén, María Santísima de la Paz, San Pedro, San Juan y Santiago Apóstoles (Hermandad de la Borriquilla). Y a partir de ahí empecé a hacerle a esta Hermandad cada año más trabajos. De esta forma seguí bordando y compaginando mis estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén. Como estaba desbordado de trabajo, le planteé a Martín, que era compañero mío en la Escuela de Artes y Oficios, que me ayudara, ya que a él también le interesaba el tema del bordado.

Y fue a partir del año 1993 cuando decidimos crear el Taller Artesanal de Bordado, por lo que llevamos trabajando el bordado de forma totalmente profesional durante 18 años, teniendo como referencia las piezas antiguas y aprendiendo día a día.

¿QUÉ TIPOS DE BORDADOS REALIZÁIS?

MARTÍN: Realizamos dos técnicas, la llamada de aplicación o recorte que es a base de tisú de oro y sedas, la cual la solemos enriquecer con piezas bordadas, dando lugar a una técnica mixta, entre recorte y bordado. La otra es la técnica de bordado en oro fino, en la cual las piezas se tejen a base de hilos de oro.

También nos dedicamos a la restauración, de la cual últimamente tenemos mucha demanda.

¿EXISTEN TENDENCIAS EN BORDADOS?

JAVIER: Existe una evolución desde el s. XVIII a principios del s. XX de las hermandades y cofradías. Después de la Guerra Civil Española, debido a que se quemaron muchas imágenes, existe un resurgir de hermandades y cofradías nuevas, con muchísima imaginación nueva y de ahí aparece el “boom” de las hermandades y cofradías. Como consecuencia de esto, los bordados se realizan con un estilo muy cargado, sustituyendo a las antiguas piezas que en la guerra se habían perdido.

MARTÍN: Actualmente, de unos 15 años atrás hasta ahora, se está viendo una tendencia a volver a copiar estilos antiguos de bordados.

¿POR QUÉ TENDENCIA ESTÁIS APOSTANDO ÚLTIMAMENTE?

JAVIER: Actualmente, como ya te he comentado en la pregunta anterior, desde nuestro taller estamos apostando por diseños antiguos, ya que es lo que nos están demandando las hermandades y cofradías.

MARTÍN: Sí, además, a estos diseños antiguos, les mezclamos nuestros trabajos en sedas, cosa que les está gustando mucho a las

hermandades y cofradías. Es decir, utilizamos la técnica mixta de la que hemos hablado anteriormente, introduciendo las sedas en los motivos vegetales, imágenes, enseres... También solemos introducir en los diseños, muchos elementos arquitectónicos tales como columnas, capillas, etc...

JAVIER: Como diseñador del taller, a la hora de realizar un diseño, me identifico más con el Neoclasicismo que con el Barroco, de ahí que introduzca muchos elementos renacentistas, elementos clásicos de arquitectura, etc... A no ser que una hermandad o cofradía expresamente te solicite un trabajo barroco.

¿QUÉ MATERIALES UTILIZÁIS NORMALMENTE PARA BORDAR?

MARTÍN: Pues mira, los materiales que normalmente utilizamos son:

- El hilo de oro fino (que es plata bañada en oro), con todos sus tipos de calibres, en mate o con brillos, etc... Antiguamente, hasta el s. XVI el hilo de oro fino si era de oro. Era un hilo muy difícil de trabajar porque tenía muy limitado el movimiento, ya que el alma interior del hilo era alambre. A partir del s. XVII y para abaratar costes se empieza a utilizar el hilo que actualmente conocemos (antes del s. XVI se utilizaba el hilo de oro para la Iglesia, para cosas litúrgicas, pequeños trabajos en resumen; es a partir del s. XVI, con la creación de las cofradías, cuando se empieza a utilizar el actual hilo de oro fino ya que son grandes trabajos los que se empiezan a realizar y muy costosos).

- El hilo de Nylon, que es con el que se fija al tejido el hilo de oro fino.
- Agujas.
- Dedales.
- Bastidores.
- Telas: Terciopelo, tisú, etc...

DE FORMA GENERAL Y BREVEMENTE, ¿CUÁLES SON LOS PASOS QUE SE SUELEN SEGUIR A LA HORA DE REALIZAR UN BORDADO?

JAVIER: Pues, te puedo decir que los pasos que nosotros seguimos aquí en nuestro taller para realizar los bordados son los siguientes, de una forma general, clara y sencilla:

- Lo primero de todo es la realización del diseño.
- El segundo paso que se realiza es sacar el diseño en papel de seda.
- En tercer lugar se monta el papel de seda sobre el bastidor y el tejido.
- Seguidamente se realizan las plantillas en fieltro, para darles más o menos volumen sobre las que se va a bordar el hilo de oro fino.
- Y por último se empieza con el bordado del hilo de oro fino en sí.

¿QUÉ ES LO MÁS SENCILLO DE VUESTRO TRABAJO COMO BORDADORES?

JAVIER: Para nosotros, lo más sencillo es el trato que tenemos con las hermandades y cofradías. Normalmente a la hora de diseñar, no tenemos problema alguno ya que nos dan total libertad para diseñar.

¿Y LO MÁS COMPLICADO?

MARTÍN: Lo más complicado para nosotros son las muchas horas que le dedicamos y lo que nos exigimos a nosotros mismos. En cuanto a técnicas, lo más complicado es trabajar la Hojilla (lámina plana de oro a la que le tienes que dar un efecto de espejo; tienes que tener mucho cuidado porque es muy frágil, se parte fácilmente. Son piezas que suelen tener muchísimo volumen y son especiales ya que pretenden destacar de otras piezas), y trabajar las sedas ya que tienes que tener nociones de dibujo.

¿QUÉ OBRAS ESTÁIS REALIZANDO ACTUALMENTE?

MARTÍN: Actualmente estamos realizando la restauración de la Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Priego de Córdoba. Ya llevamos varios meses con ella y le falta poco para terminarla.

JAVIER: Cuando terminemos con esta restauración, comenzaremos a realizar el techo del paso de palio de Nuestra Señora de las Lágrimas de Jaén (Estudiantes).

¿CREÉIS QUE EXISTE EL INTRUSISMO EN EL ARTE DEL BORDADO? ¿QUÉ OPINÁIS AL RESPECTO?

MARTÍN: Pensamos que sí existe. Nosotros trabajamos profesionalmente. Existe gente atrevida que se creen que por comprar “cuatro tisúes” en una mercería y ponerle “cuatro hojitas” ya son bordadores; y eso no es así, a este trabajo hay que dedicarle mucho tiempo y cada día que pasa se aprende algo nuevo. Se está en continuo aprendizaje. En mi caso te puedo decir que llevo 18 años como bordador y todavía me quedan muchas cosas por aprender.

Dentro de esto también existe mucho engaño, hay gente que se aprovecha del desconocimiento por parte de las hermandades y cofradías, y les dan “gato por liebre”.

JAVIER: Ha habido muchas exposiciones a las que he asistido, en las que se exponen trabajos realizados en oro fino y de oro fino tienen poco. Son todo plástico pegado con silicona y no son bordados. Esto a mí me desespera, no por el hecho de que no encarguen a nuestro taller estos trabajos (ya que gracias a Dios no nos falta el trabajo), el mercado es libre, sino por el engaño al que ha hecho referencia Martín.

MARTÍN: Cuando vienen las Hermandades lo primero que hacemos es explicarles las dos técnicas que trabajamos para que sepan la razón por la cual una es más cara y otra más barata. Las dos son artesanales, la diferencia está en los materiales y el tiempo de ejecución.

Continúa en la página 53







Foto: Juan Antonio Montesinos

Vocalía de Cultos

A través de los distintos actos que desde esta vocalía de cultos se han programado para llegar a más profundidad a conocer el misterio de la Santísima Trinidad. Para vivir más íntimamente el encuentro con Dios hecho Padre, Hijo y Espíritu de vida.

Como nos dice el dogma de la Santísima Trinidad, es una. No confesamos tres dioses sino un solo Dios en tres personas. Las personas divinas no se reparten la única divinidad, sino que cada una de ellas es eternamente Dios; “El Padre es lo mismo que es el Hijo, el Hijo lo mismo que el Padre, el Padre y el Hijo lo mismo que el Espíritu Santo, es decir, un solo Dios por naturaleza.” Cada una de las tres personas es esta realidad, es decir, la substancia, la esencia o la naturaleza divina.

Las personas divinas son realmente distintas entre si. Dios es único pero no solitario. Padre, Hijo, Espíritu Santo, no son simplemente nombres que designan modalidades del ser divino, pues son realmente distintos entre sí. Distintos entre si por sus relaciones de origen: “El Padre es quien engendra, el Hijo es engendrado y el Espíritu Santo es quien procede.

Las personas divinas son relativas unas y otras. La distinción real de las personas entre sí, porque no divide la unidad divina, reside únicamente en las relaciones que las refieren unas a otras: “En los nombres relativos de las personas, el Padre es referido al Hijo, el Hijo lo es al Padre, el Espíritu Santo lo es a los dos; sin embargo, cuando se habla de estas tres personas considerando las relaciones se cree en una sola naturaleza.

A causa de esta unidad, El Padre está todo en el Hijo, todo en el Espíritu Santo; el Espíritu Santo esta todo en el Padre, todo en el Hijo.”

Creado, Hijo que nos habéis redimido con vuestra sangre, Espíritu Santo que nos santificáis con las gracias que nos concedéis todos los días.

Haced que guarde en mi alma Vuestra semejanza e imagen a fin de que un día me reconozcáis y reine con vos eternamente. Amén.

● ACTOS Y CULTOS QUE SE DESARROLLARAN A LO LARGO DE ESTE CURSO COFRADE - EUCARISTIA DOMINICAL

Las Eucaristías del grupo las celebraremos quincenalmente en la parroquia de Santa Isabel (Participando activamente en lecturas, preces, cantos y en lo que se nos solicite).

● MISA DE INICIO DEL CURSO COFRADE - ROSARIO VESPERTINO

Salida en devoto Rosario vespertino por las calles del barrio de Santa Isabel con la Imagen de NUESTRA SEÑORA DE LA TRINIDAD. Se celebrará en un domingo del mes de octubre aun por determinar.

● FESTIVIDAD DEL SANTISIMO REDENTOR

Fiesta en honor de nuestro titular “JESUS CAUTIVO”. 23 de octubre.

● FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS.

1 de noviembre: En este día recordamos a los difuntos del grupo parroquial.

Oración por el eterno descanso de los difuntos en recuerdo por todas las personas que ya han participado de la gloria de la Santísima Trinidad. Se realizara a lo largo del mes de noviembre.

● ADVIENTO Y NAVIDAD.

Inicio del adviento 27 de Noviembre de 2011.

Oración de preparación al adviento en la iglesia de Santa Isabel.
Eucaristía de navidad del grupo parroquial y Adoración al Niño Dios.

● **ORACION PREPARATORIA PARA LA CUARESMA - MIERCOLES DE CENIZA.**

Eucaristía e imposición de ceniza para comenzar la cuaresma, preparación para la celebración de la Pasión Muerte y Resurrección de Cristo. 22 de Febrero.

● **TRIDUO CUARESMAL.**

Celebración del Triduo cuaresmal con el rezo del Santo Rosario, celebración de la Eucaristía y exposición del Santísimo. 24, 25 y 26 de febrero.

● **VIACRUCIS**

Organizado por el grupo Parroquial “Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad” y con la participación de todos los grupos de la parroquia. 30 de marzo.

Acompañamos a Jesús a lo largo de las 14 estaciones en el sufrimiento y dolor para así llegar a la Resurrección.

● **ORACION DE PREPARACION AL TRIDUO PASCUAL - TRIDUO PASCUAL.**

Santos Oficios 5,6 y 7 de Abril.

● **EUCARISTIA DE TIEMPO DE GLORIA Y PRESENTACION DEL CARTEL DE GLORIA.**

(Organizado por la Agrupación de Cofradías).

● **MES DE MAYO.**

Rezo del Santo Rosario y de las Flores durante los Domingos de Mayo.
Ensalzamos a María durante este mes.

● **FESTIVIDAD DE LA SANTISIMA TRINIDAD. (3 de junio)**

Triduo en honor a nuestra amantísima titular “MARIA SANTISIMA DE LA TRINIDAD” 1, 2 y 3 de Junio.

Devoto besamanos a nuestra Madre de la Trinidad. 3 de Junio.

Devoto besamanos a nuestra Madre de la Trinidad por los niños del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús. 4 de Junio.

● **FIESTA SOLEMENE Y PROCESIÓN DE SANTA ISABEL**

Primera semana de Julio

● **EUCARISTIA DE ACCION DE GRACIAS POR EL CURSO COFRADE.**

Como grupo Parroquial participaremos en la presentación del cartel Semana Santa y en el pregón de Semana Santa organizado por la Agrupación de Cofradías.

Desde la vocalía de cultos el Grupo Parroquial “Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad” animamos a reforzar la misión evangelizadora de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, como Cristianos auténticos.

Javier Alcalá Bayona



Foto: Julio López Galán



Foto: Pedro Miguel Oya Chica



Foto: Pedro Pérez Montoro



Con esto lo que pretendemos es que conozcan lo que están encargando y no halla lugar a equívocos.

DENTRO DEL ARTE DEL BORDADO, ¿QUÉ TALLER OS CAUSA UNA MAYOR ADMIRACIÓN?

JAVIER: Existen muchísimos talleres, en Sevilla, Málaga, etc... pero yo desde pequeño, y estoy harto de ver hermandades y cofradías de todos sitios, me quedo con el Taller de “ Esperanza Elena Caro”. Éste es un taller familiar con una plantilla de personal pequeña.

MARTÍN: Una cosa que nos pregunta mucho la gente es que cuánta gente tenemos en taller trabajando con nosotros. Les respondemos que solamente estamos dos personas y la modista. Somos un taller a la antigua usanza, un taller artesano clásico en el que el bordado nos permite vivir, no nos permite enriquecernos.

ADEMÁS DE BORDADORES TAMBIÉN SOIS VESTIDORES, ¿EL VESTIR IMÁGENES ES UNA PROFESIÓN?

MARTÍN: Pienso que en nuestro caso se puede tomar de dos maneras: La primera es que No es una profesión, porque no vivimos de eso, no cobramos por ello, entonces no somos profesionales; y la segunda es que Sí es una profesión por la cantidad de años y la experiencia que se posee. Por tanto podemos decir que el vestir imágenes es parte de nuestra profesión como bordadores.

JAVIER: Yo no lo veo en sí como una profesión. Mi profesión como bordador me lleva a vestir imágenes. Se puede decir que mi labor como vestidor está encadenada a mi profesión como bordador.

En mi caso en particular empecé hace 25 años vistiendo a la Nuestra Señora de las Lágrimas y llevaba pocos años bordando para las hermandades y cofradías, lo que me llevó esto a meterme en este mundo a la vez (bordaba y vestía). Lo hacía porque desde pequeño me atraía la idea de la vestimenta de imágenes ya que tenía una virgen pequeñita a la que la vestía yo.

MARTÍN: También he de decir que en muchos sitios de nuestra geografía, existe gente que se dedica profesionalmente a vestir imágenes, es decir, tienen una remuneración económica por vestir imágenes.

JAVIER: Yo te digo una cosa, vestir una imagen bien vestida, lleva su tiempo y no veo mal que esas personas cobren por realizar ese trabajo. Nosotros no lo hacemos debido al trato que durante años mantenemos con las hermandades y cofradías. Realizamos una labor desinteresada con aquellas que nos necesitan a la hora de vestir sus imágenes. Podemos decir que existe un vínculo muy fuerte entre ellas y nosotros por lo que no podríamos cobrarles por ello.

También es verdad que a la hora de encargar un bordado, suelen tener en cuenta a nuestro taller, bien para encargarlo directamente o bien para que se le presupueste, aunque luego no nos lo encarguen.



¿QUIÉN OS ENSEÑÓ A VESTIR IMÁGENES?

JAVIER: A los 17 años me encargaron la difícil tarea de vestir una virgen grande, en mi caso, a Nuestra Señora de las Lágrimas de Jaén, por encargo del Hermano Mayor de la Cofradía de los Estudiantes, D. Modesto Martínez. En ese tiempo había un profesor en la Escuela de Artes y Oficios, que era sevillano y vestidor de su hermandad; le planteé el tema de poder vestir a la Virgen de las Lágrimas y sobre la marcha accedió a vestirla durante ese año varias veces para que yo viera y aprendiera a hacerlo.

Este profesor mío, fue el que me dio las primeras nociones que cómo vestir a una virgen. Después tú solo eres el que tienes que ir adquiriendo experiencia, darle tu toque personal a esas vestimentas.

MARTÍN: Yo empecé sin que nadie me enseñara. Un amigo mío, perteneciente a la Junta de Gobierno de la Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Perdón, Cristo del Amor en su Prendimiento, María Santísima de la Esperanza, San Pedro y San Juan Apóstoles, me llamó en el año 1994 para ver si me podía hacer cargo de vestir al Cristo del Amor. Acepté con mucho gusto aunque nunca lo había realizado, pero sabía cómo debía ir una imagen vestida.

¿QUÉ IMÁGENES VESTÍS EN LA ACTUALIDAD?

JAVIER: Siguiendo un orden cronológico de la semana santa, yo visto en la actualidad a:

- María Santísima de la Paz (Hermandad de la Borriquilla de Jaén).
- María Santísima de los Desamparados (Congregación de la Veracruz de Jaén).
- María Santísima de la Caridad y Consolación (Hermandad de la Santa Cena de Jaén)
- Nuestra Señora de las Lágrimas (Cofradía de los Estudiantes de Jaén).
- María Santísima del Mayor Dolor (Cofradía de la Magdalena de Jaén).
- María Santísima de los Dolores (Congregación de la Veracruz de Jaén).
- María Santísima de los Dolores (Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Jaén)
- Nuestra Señora de los Dolores (Congregación del Santo Sepulcro de Jaén).
- Santa María del Silencio (Congregación del Santo Sepulcro de Jaén).
- María Santísima de la Trinidad (Grupo Parroquial de Jesús Cautivo).
- María Santísima de la Salud (Grupo Parroquial de Jesús de la Caridad ante Caifás).
- María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo (Martos).
- Nuestra Señora de los Dolores (Andújar).



MARTÍN: En la actualidad me encargo de la vestimenta de:

- Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús de la Salud entrando en Jerusalén (Hermandad de la Borriquilla de Jaén).
- Paso de Misterio de Jesús Salvador en su Santa Cena (Hermandad de la Santa Cena de Jaén).
- Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca (Martos).
- Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús en su Agonía del Huerto (Andújar).

¿OS CONDICIONAN LAS JUNTAS DE GOBIERNO EN VUESTRA LABOR COMO VESTIDORES?

JAVIER: No nos condicionan sino que nos sugieren, pero no en sí las Juntas de Gobierno de las hermandades y cofradías, sino que son las Camareras con las que tratamos normalmente.

MARTÍN: Normalmente lo primero que hacemos al llegar a una hermandad o cofradía, es reunirnos con las camareras y establecer cuáles son sus funciones como camareras (mantener bien la imagen, tener preparadas las ropas previstas, etc...) y qué funciones tenemos nosotros como vestidores (decidir la ropa y proceder a su colocación en la imagen).

DEFINID EN POCAS PALABRAS, ¿QUÉ ES SER UN VESTIDOR?

MARTÍN: Para mí, según lo que yo siento, primero es un privilegio. Te da una cercanía con las imágenes que no la tiene cualquier persona. Y lo segundo es que eres la persona encargada de que la imagen esté en condiciones de ser vista por todas las personas (cofrades, personas que sienten devoción por esa imagen, cualquier persona que la vea, etc...).

JAVIER: Los vestidores somos como una prolongación del imaginero. Uno tiene que seguir esa labor del imaginero, es decir, realzar ciertas expresiones de la imagen y disimular defectos que por ser muy antigua pudiera tener. Uno puede tener delante de sí una imagen increíble y con una mala vestimenta de ella puede ser muy desfavorecida.

MARTÍN: Nuestra labor debe de verse lo menos rígida posible. Aunque si es cierto que en este sentido existen unos cánones del s. XVIII-XIX un tanto limitados, de los que uno no se puede o no se debe de salir. Es siempre mejor, para mi gusto, mantenerse dentro de esos cánones con tu toque personal, que el salirse de ahí y realizar “experimentos” con las vestiduras de las imágenes.

JAVIER: Para mí, la vestimenta de una imagen tiene que ir en concordancia con el estilo de la hermandad o cofradía y con el tiempo litúrgico en el que nos encontremos.

¿ALGÚN OTRO VESTIDOR OS HA SERVIDO DE INSPIRACIÓN EN ALGUNA OCASIÓN?

JAVIER: A mí el vestidor que me gusta y que me sirve de inspiración es D. Antonio Garduño Navas, que es vestidor de la Virgen de



la Estrella y de la Macarena de Sevilla.

MARTÍN: Normalmente, vestidores de pasos de misterio, que destaquen no existen, no hay nadie realmente famoso. Puedo decir de alguna forma que yo mismo soy mi inspiración, siempre dentro de los cánones que hemos citado anteriormente y en concordancia con el estilo propio de la hermandad o cofradía y del tiempo litúrgico en que nos encontremos.

¿CUÁNTO SE TARDA NORMALMENTE EN VESTIR UNA IMAGEN?

JAVIER: Para una virgen, lo normal son 2 horas y media si es para iglesia o camarín. Luego existen casos especiales como es Semana Santa, en los que se tienen que subir a un paso, se tiene que acoplar el pollero, situar sobre éste el manto, etc... y nos podemos ir perfectamente a las 4 horas o 4 horas y media.

MARTÍN: Una imagen de Cristo suele vestirse en menos tiempo que una Virgen. Normalmente se suele tardar entre 40 y 60 minutos. También depende mucho de la imagen y del estado de ánimo que se tenga en ese momento.

INDICAD LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES QUE DEBE POSEER UN VESTIDOR.

MARTÍN: Lo primero de todo es tener unas nociones básicas o conocimientos de lo que es un tejido. Seguidamente se tiene que tener unos conocimientos de lo que es la Simbología del Color. Por último, se debe de poseer un poco de soltura en las manos, es decir, que se vea la imagen lo más natural posible.

JAVIER: En la parte que a mí me toca que es la de las Vírgenes, hay que tener soltura con los encajes. Te tienes que dejar llevar por el rostro de la Virgen a la hora de acoplar la mantilla o los encajes.

¿QUÉ ES LO MÁS COMPLICADO DE VUESTRO TRABAJO COMO VESTIDORES?

JAVIER: Lo más complicado para mí es cuando nos llega una imagen nueva el hacerte con esa imagen. No te da tiempo a conocerla sino que se tiene que vestir a prisa y corriendo. A veces tienes suerte y das con la tecla y queda preciosa la imagen y otras no. Aunque es con el paso del tiempo cuando se ve la evolución de la imagen y cuando se le saca la belleza en todo su esplendor. Con el transcurrir del tiempo es más sencilla de vestir.

MARTÍN: Para mí lo más complicado es hacerte un poco con la imagen en sí. Saber que lo que le vas a poner va a quedar bien, le va a favorecer en ese momento. Lo más sencillo es elegir el color de la ropa de la imagen, ya que me atengo al tiempo litúrgico en el que nos encontramos.

¿EXISTE CONTINUIDAD EN VUESTRA LABOR COMO VESTIDORES?



JAVIER: Existe mucha gente que se ha puesto en contacto con nosotros que está interesada en que le enseñemos. Pero ahora bien, nosotros no podemos llevar a una persona de fuera de una hermandad o cofradía a una vestidura, que es un acto íntimo de dicha hermandad o cofradía, a no ser que en esa hermandad o cofradía haya una persona que quiera aprender a vestir la imagen en concreto.

¿Y COMO BORDADORES?

MARTÍN: En nuestro caso concreto la respuesta es no. Ha habido gente que se ha interesado, pero existe un pequeño problema, y es que no tenemos tiempo, hoy por hoy, de enseñar a gente. Gracias a Dios hoy en día tenemos muchos encargos y es absolutamente imposible el llevarlos a cabo y a la vez enseñar a alguien. Si nos paramos a enseñar, paramos la producción, y eso de enseñar sobre la marcha no es “santo de nuestra devoción”.

Ahora bien, puede ser que con el paso de los años, antes de jubilarnos, estemos un poco más desahogados y no nos interese tener tanta producción, pues si nos decidamos a enseñar a alguien para que no se tenga que cerrar el taller.

¿QUÉ SE SIENTE EN ESOS MOMENTOS TAN ÍNTIMOS DE LA VESTIDURA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD?

JAVIER Y MARTÍN: Mira, con esa Virgen tenemos algo un poco especial. Es una Virgen que transmite muchas cosas, transmite en relación al estado de ánimo con el que vayamos. Es una Virgen muy expresiva que ayuda mucho a la hora de vestirla. Posee una mirada que algunas veces nos comunica dulzura y otras veces nos da mucho respeto. Es una imagen que tiene mucha fuerza e impresión muchísimo. Cada vez que va pasando más el tiempo, más nos gusta, por esos ojos que parecen que te están diciendo ¿dime que es lo que quieres?, por ese color moreno de la piel, por ese movimiento tan bonito de cabeza...

Con ella siempre empezamos a ponerle el tocado al revés que a otras imágenes y pensamos que es por la mirada. Parece que le dejas caer los encajes y se ponen solos.

POR ÚLTIMO, OS DAMOS LAS GRACIAS DESDE EL GRUPO PARROQUIAL DE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD POR HABER ACEPTADO LA REALIZACIÓN DE ESTA ENTREVISTA Y POR HABERNOS ACOGIDO TAN BIEN EN VUESTRO TALLER. ¿TENÉIS ALGO MÁS QUE AÑADIR?

JAVIER Y MARTÍN: Gracias a vosotros por acordaros de nosotros, que siempre es de agradecer, os hemos hecho venir en Domingo porque estamos muy liados de trabajo. Esperemos que hayamos aportado un granito de arena a la elaboración de vuestro boletín.

José Manuel Herrera Marchal



Del Pregón

Fragmento extraído del Pregón de la Semana Santa de Jaén 2011, celebrado en el Teatro Infanta Leonor de Jaén el día 10.04.2011.



Llevaron a Jesús ante el sumo sacerdote, y allí se reunieron todos los sumos sacerdotes, los ancianos y los escribas” (Evangelio de San Mateo).

La Virgen de la Trinidad reinará en nuestras calles. Donde la claridad se ha perdido, la asumirá entera, si Dios quiere su palio, su manto, su candelería, su corona, sus jarras de entrevarales. El palio se moverá con dulzura, andando sobre los pies; al son del gran pentagrama pasional, lentamente, va avanzando. En él, María, la mujer madura consciente de un dolor que no es pasivo, sino vigoroso, enérgico, inmensa aflicción sin consuelo que llora la carne de su carne herida y despreciada; María, la Madre dolida en su seno: desde que engendró a su Hijo hasta el padecer postero. Por eso en toda la ciudad se escucharán sus gemidos, llanto amargo por el Hijo cautivo.

D. Francisco Javier Gómez-Quevedo Cano
Pregonero de la Semana Santa de Jaén 2011



Origen e historia del Rosario (1ª Parte)



En la antigüedad, los romanos y los griegos solían coronar con rosas a las estatuas como símbolo del ofrecimiento de sus corazones. La palabra ROSARIO significa “Corona de Rosas”.

En nuestra tradición cristiana, las mujeres que eran llevadas al martirio, marchaban vestidas con sus ropas más vistosas y con sus cabezas adornadas de coronas de rosas como símbolo de alegría y de la entrega de sus corazones, ya que iban al encuentro con Dios. Al llegar la noche, los cristianos recogían sus coronas y por cada rosa recitaban una oración o un salmo por el eterno descanso de las mártires.

Ya entonces, la primera Iglesia recomendaba rezar el rosario o corona de rosas que consistía en rezar los 150 salmos de David, pues era una oración agradable a Dios y fuente de innumerables gracias para aquellos que lo rezaran. Solo unos pocos privilegiados podían seguir la lectura de estos salmos, los cultos, no así la gran mayoría de los cristianos; por esta razón, aquellos que no sabían leer cambiaron los 150 salmos de David por 150 Avemarías, divididas en 15 decenas. A este Rosario corto se le llamo “el salterio de la Virgen”.

Es a finales del siglo XII cuando el rezo del Santo Rosario toma fuerza. El estribillo de una canción que ha pasado de generación en generación y que dice “VIVA MARIA, VIVA EL ROSARIO, VIVA SANTO DOMINGO QUE LO HA FUNDADO” atribuye a Santo Domingo de Guzmán el fortalecimiento de la tradición. Se cuenta que la Virgen María junto a tres Ángeles se le apareció al Santo y le dijo que la



mejor arma para convertir el Alma no es la flagelación sino el rezo de su salterio.

Este Santo español, Domingo de Guzmán, nació en Caleruega (Burgos) en 1170. Sintió la vocación sacerdotal y escuchó una llamada especial al fundar la orden de los Frailes Predicadores o Dominicos en el año 1217. Muere en Bolonia en 1221 y fue canonizado por el Papa Gregorio IX en 1234. Dios se vale de diferentes medios para hacer que crezca en los hombres el fervor y el deseo de hacer siempre su voluntad, y esto ocurrió con Santo Domingo de Guzmán y el rezo del Santo Rosario.

Viendo el Santo que los crímenes y los pecados de los hombres obstaculizaban la conversión, se marchó a un bosque, pasó tres días y tres noches en continua oración y penitencia, se le apareció la Virgen y le reveló: “Solo si la gente considera la vida, la muerte y la gloria de mi Hijo, unidas a la recitación del Avemaría, el enemigo podrá ser destruido. Es el medio más poderoso para destruir el mal, los vicios, motivar la virtud, implorar misericordia divina y alcanzar protección. Los fieles obtendrán muchas ganancias y encontrarán en mí a alguien siempre dispuesta y lista para ayudarles.” Santo Domingo contaba que veía a la Virgen sosteniendo en su mano un Rosario y que le enseñó a recitarlo, dijo que lo predicara por todo el mundo, prometiéndole que muchos pecadores se convertirían y obtendrían abundantes gracias. El Santo se levantó muy consolado.

INSTITUCIÓN DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

La Virgen del Rosario vencedora de las batallas.

Europa y, con ella, toda la cristiandad, estaba en grave peligro de extinción por las distintas batallas en contra de la Iglesia. Los musulmanes querían hacer desaparecer el cristianismo. Ya habían tomado Tierra Santa, Europa y España, donde muchos mártires derramaron su sangre a lo largo de 700 años, hasta que España y Portugal pudieron librarse del dominio musulmán. Esa lucha comenzó a los pies de la Virgen de Covadonga.

A lo largo de los siglos, la Virgen ha ido acompañando a la Iglesia en todas las batallas contra la fe y los cristianos. De ahí que se instituyera la fiesta en la Iglesia, la Festividad de La Virgen de las Victorias o del Rosario por ser ella la que siempre acompañó y libró todas las batallas contra la fe (Papa Domingo Pio V- 1566/1572). El 17 de septiembre de 1569, el Papa con una bula dirigida a todos los cristianos del mundo recomienda rezar el Rosario de la misma forma en que se hace ahora. Con esto quedaba consagrada esta devoción como algo propio y bueno para los católicos. El 7 de octubre de 1571 entró toda Europa en guerra contra los musulmanes, comandada por Juan de Austria, cerca de la ciudad griega de Lepanto. Antes del ataque, las tropas



cristianas rezaron el Santo Rosario con devoción, encomendándose a la Virgen María, para que les protegiese en aquella batalla. Los cristianos salieron victoriosos.

En Roma, el Papa se hallaba rezando el Rosario mientras se libraba la batalla. Salió de su capilla, miró hacia el cielo y guiado por una inspiración divina anunció con calma y gozo: “Que la Virgen María había otorgado la victoria.” Semanas más tarde llegó la noticia de la victoria de las tropas cristianas. El Papa las felicitó y les dijo: No fueron las tropas, ni las armas, ni los jefes, fue la intercesión de la Santísima Virgen María, la Madre de Dios, la que consiguió la victoria al invocarle con el rezo del Rosario.

En el año 1572, agradecido con nuestra Madre, el Papa Pio V instituyó el 7 de octubre como la fiesta de Nuestra Señora de las Victorias o del Rosario, y agregó a las letanías de la Santísima Virgen el título “Auxilio de los Cristianos”, para implorar la misericordia de Dios sobre la Iglesia y todos los fieles.

FUERZA DEL ROSARIO

Rezar el Rosario es como llevar diez flores a la Virgen en cada misterio. Es una forma de decir a nuestra Madre muchas veces y repetir lo mucho que la queremos. Al rezar el Rosario, la Virgen nos llena de gracia y nos ayuda a alcanzar la gloria del cielo.

María intercede por nosotros ante su Hijo. Al rezar el Santo Rosario recordamos con la mente y el corazón los misterios de la vida de Jesús y los misterios de la conducta admirable de María. Los misterios Gozosos, Dolorosos, Gloriosos Y Luminosos. Contemplamos las escenas evangélicas: Belén, Nazaret, Jerusalén, Huerto de los Olivos, Calvario, María al pie de la Cruz, Cristo Resucitado, el Cielo. Todo esto pasa por nuestra mente mientras nuestros labios oran. Tras la meditación de los misterios del Rosario, saludamos y ensalzamos a nuestra Madre con las Letanías Lauretanas provenientes del Santuario de Loreto en Italia. Son invocaciones que honran a la Santísima Virgen, Madre de Dios, con símbolos y figuras tomados sobre todo de la Sagrada Escritura.

El Rosario es el ramillete de Rosas dedicado a la Virgen. “Venid gentes y coged las Rosas de estos misterios” (Liturgia: Himno de la Fiesta). La Corona de Rosas tejida con flores de la más variada belleza y del más exquisito perfume.

Javier Alcalá Bayona

Fuente. Jesús Ferrer Serrate, M. García Miralles (GER)



Mediante la fe los cristianos vivimos en relación con la Santísima Trinidad

Las tres virtudes teologales son “La Fe, la Esperanza y la Caridad”, las cuales informan y vivifican a todas las virtudes morales. Son infundidas por Dios en el alma de los fieles para hacerlos capaces de actuar como hijos suyos en relación con la Santísima Trinidad y merecer la vida eterna. Dichas virtudes son la garantía de la presencia y la acción del Espíritu Santo en las facultades del ser humano.

De estas tres virtudes la Fe, es la virtud teologal por la que creemos en Dios y en todo lo que Él nos ha dicho y revelado.

Cierto día subió Jesús con sus discípulos a una barca y les dijo: “Pasemos a la otra orilla del lago”. Y comenzaron la travesía. Mientras navegaban, Jesús se durmió. Una borrasca se desencadenó entonces sobre el lago, y la barca empezó a hacer agua, con el consiguiente peligro de naufragio. Los discípulos se le acercaron y lo despertaron diciendo: ¡Maestro, maestro, que perecemos! Jesús se levantó e increpó al viento y al oleaje; estos amainaron y el lago quedó en calma. Entonces dijo a sus discípulos: “¿Dónde está vuestra fe?... (Lc. 8, 22-25)

Es cierto que en esta vida siempre encontramos sufrimientos, problemas, preocupaciones, pérdidas, enfermedades, dolor, dificultades en el trabajo, calumnias, injusticias, pero no por ello debemos olvidar nunca que Dios está siempre con nosotros. Él todo lo puede. Él es nuestra seguridad en los momentos difíciles, Dios nunca nos olvida.

Fuimos creados por Dios para llegar a Él, y por tanto esta vida es transitoria, a lo único que el hombre si ha de tener miedo es a pecar.

Cuando sintamos que el mundo se nos viene encima que está lleno de problemas siempre debemos de pensar que a Dios lo que más le importa es que logremos salvarnos, por eso a veces nos permite que vivamos momentos difíciles o dolorosos porque sabe que esto nos dará la oportunidad de estar más unido a Él. El dolor purifica el alma nos hace ser mejores y nos da la oportunidad de ofrecerlo a Dios.

Al igual que Jesús cuando estaba clavado en la cruz, y mirando al cielo, lanzo un grito y exclamó “Padre en tus



manos encomiendo mi Espíritu”, también nosotros debemos de confiar en Él. Si nos confiamos a Él no debemos de andar agobiados ya que el ayer ya pasó y el mañana no sabemos si llegará, por esto Dios nos da las fuerzas necesarias para enfrentarnos a los problemas de cada día. Muchas veces los cristianos no sabemos lo que es bueno para nosotros, y lo peor es que creemos saberlo. Creemos tener nuestros propios planes para la felicidad y a menudo miramos a Dios simplemente como alguien que nos va a ayudar a realizarlo, y lo cierto es que las cosas son totalmente al revés. Dios tiene sus planes para que nosotros seamos felices y está esperando que le ayudemos a realizarlos.

A veces confundimos el “no preocuparnos,” con el “no ocuparnos” de hacer por resolver los problemas, de trabajar para procurar un futuro mejor. El abandono en las manos de Dios no significa que te quedes sentado para que se resuelvan nuestros problemas y todo nos caiga del cielo, significa ser responsables y poner todo de nuestra parte, hacer todo lo que está en nuestras manos, confiar, orar y ponernos en manos de Dios. Cuando oremos nuestra oración debe de ser humilde, constante, perseverante, con serenidad, porque nadie mejor que Dios sabe las necesidades de cada uno, Él lo sabe mejor que nosotros mismos.

Reflexionemos esto una y otra vez, todos los días y entonces podremos abandonarnos con serenidad incluso ante la dureza de aquello que no comprendemos y que nos causa dolor y preocupación. Nunca olvidemos que Dios nos quiere felices aquí en este mundo. Por tanto debemos amar y cumplir la voluntad de Dios.

M^a de los Ángeles Casanova Cárdenas



Cuidado al enfermo desde la fe



Al encomendarme este artículo para este segundo boletín “Cautivo”, no han sido pocas las veces que lo he llevado a la oración. ¡Las vueltas que le he dado! ¿Cómo expresar, con un puñado de palabras, la inmensa labor que supone el cuidado de nuestros hermanos enfermos? No pretendo dar lecciones y menos enseñar nada a nadie, Dios me libre de hacer tal cosa.

Llevo cerca del mundo de la enfermedad, acompañando y atendiendo a personas muchos años y conviviendo con la enfermedad desde que nací. No es que yo esté enfermo, al menos no físicamente gracias a Dios; aunque tengo el convencimiento de que to-

dos estamos un poco enfermos a causa de la falta de Jesús en nuestro corazón.

Nací en el seno de una familia normal, un tanto especial ya que mi padre utilizaba silla de ruedas. Para mí, mi padre era una persona normal, para los demás, era una persona enferma. Él y su silla de ruedas eran inseparables, pero para mí como para el resto de mis hermanos estaba bien y normal porque siempre le conocimos así; no relacionábamos la enfermedad con mi padre. Él hacía una vida casi normal y siempre nos demostró su fortaleza, su ánimo y su alegría, nunca fue un impedimento ni su silla de ruedas, ni su enfermedad. Mi padre fue un ejemplo de superación y ayudó a que naciera en mí una inquietud que fue madurando en mis años de niñez y juventud y con la gracia de Dios nació esta vocación (no hay vocación sin llamada). Tras mi adolescencia decido dedicar mi vida a la atención y cuidados de personas enfermas, (ancianos, personas con discapacidad, etc.)



El encuentro con la enfermedad nunca es fácil, y el mío no lo fue. Tuve que recordar las enseñanzas de San Francisco de Asís, en concreto el pasaje donde se encuentra con un leproso. San Francisco nos enseña que al acercarnos a la persona enferma debemos y tenemos que ver a Cristo en ella. Acercarse a la persona enferma desde la fe, es identificarse con ella y ponerse en la situación de ella, lo que hoy día llamamos empatía. Acercarnos al enfermo desde la sencillez y la humildad; ponernos a su servicio e intentar hacer su vida más fácil; estar cerca de él, te enseña a ser más paciente, más humilde y que nuestra vida es limitada, que sólo estamos de paso y todo es una preparación para el encuentro con Dios.

Como decía al principio, a lo largo de estos años he conocido a muchas personas. Los he acompañado durante su enfermedad; en el momento donde está cerca su marcha, la preparación para la partida. En estos momentos es muy importante que sientan la cercanía, que estamos junto a ellos, que no están solos.

Para el cuidado del enfermo las manos son el medio de contacto. Deben ser unas manos sensibles al tacto, manos que acogen, manos que arropan, manos que acarician, manos que trabajan y manos que cuidan. A través de las manos transmitimos valores, actitudes hacia el enfermo, queriendo aliviar los sufrimientos. El cuidado al enfermo también es procurar su alimentación, descanso, higiene personal, todo ello con el máximo respeto y sensibilidad hacia su intimidad. Igual de importante es la comunicación, ya sea con las manos, como decía antes, como con la mirada, con los gestos de nuestro cuerpo, con la palabra,... La comunicación también es una forma de cubrir las necesidades del enfermo, como también lo es el saber escuchar; tenemos que aprender a usar los silencios y desde el silencio acompañar.

Cuidar al enfermo desde la Fe, es un gesto de Amor y de Caridad. Somos creación del Señor, Él también estuvo al lado del enfermo, del sufrimiento, es una obra de Misericordia.

Antes de acabar, quiero dedicar este artículo a mi padre. Él me transmitió esta inquietud; me enseñó con su ejemplo de paciencia y de alegría a poder ver y encontrarme a través del enfermo con Jesús. GRACIAS.



¿Qué fuerza impulsa mi vida?

¿Qué fuerza impulsa mi vida?, esa pregunta es la que yo me hago antes de escribir este artículo. Yo pienso en esta pregunta y me surgen muchas ideas, mi vida se impulsa por muchas cosas: el amor por mi hijo, mi marido, mi familia, mis amigos, mi trabajo, la fe. Creía que todo el mundo más o menos se impulsaba por las mismas cosas, pero ahora entiendo que hay muchas personas que en sus vidas se impulsan por otras muchas cosas además de estas, me lo podía imaginar, pero la imaginación se queda bastante lejos de lo que es la realidad. Me quede perpleja cuando nuestro grupo parroquial estuvo visitando las instalaciones de la Residencia de Siloe, y más perpleja todavía me quede al escuchar a una persona como Sor Rosalía, con la fuerza que ha impulsado su vida.

Todo comenzó hace aproximadamente 40 años, sobre 1970, en un pisito en la calle Virgen de Tiscar cuando un grupo de personas soñaba con poder ayudar a jóvenes minusválidos, más tarde se trasladaron a otro pisito en la calle Cazorla donde residían ellas, y aparte tenían una casa en alquiler donde acogían a las personas, más tarde la consejería de educación les cedió otro sitio, pero tardaron poco en volver a la casa de acogida. Aparte de dedicar tiempo a esta vocación, ellas trabajaban en el hospital como enfermeras.

Y por fin llego la justa recompensa, con la ayuda de algunos consiguieron esta fantástica residencia, que poco a poco vieron como se iba construyendo con mucho esfuerzo, tuvieron que hacer muchos viajes, para fijarse en otras residencias, porque querían que tuviera todas las cualidades y comodidades para gente con poca movilidad, porque realmente





lo que ellas querían era ayudar a esas personas que por cualquier circunstancia se encontraban disminuidos, y poder ofrecerles un lugar como si fuera su casa, sin barreras, sin impedimentos, para que pudieran conseguir sus sueños, poder estudiar una carrera, labrarse un futuro y poder conseguir un trabajo, y por supuesto que no se vinieran abajo. Oficialmente la residencia se inauguró en 1994, aunque ya llevaban un tiempo funcionando, Sor Rosalía dice que intentaron que no se escapara ningún detalle, querían que todo estuviera bien desde un principio pero siempre se escapa algún detallito, pero de todas formas muestra su satisfacción.

En esta residencia lo que se respira en el ambiente es mucha paz y tranquilidad es como una gran familia, hay gente con mucha ilusión, a Sor Rosalía cuando habla se le ve esa ilusión, me llamó

mucho la atención una frase que nos dijo: “Mi vida y la de mis compañeras ha cambiado la vida de personas que no veían salida a su vida”. Nos comenta Sor Rosalía que durante tiempo han estado acogiendo a niños de Chernóbil y también a niños Saharauis.

He tenido la suerte de conocer en Sor Rosalía a una persona con mucha sabiduría y ella describe muy bien su trabajo, con satisfacción con el trabajo que han hecho, y con la fuerza con la que han movido todo esto, nos llega a decir: “Hemos puesto la vida en este viaje.”

A mi ese día que nos conocimos, me transmitió mucha fuerza, le encanta su misión, que es ayudar a quien lo necesite, ese era su objetivo en la residencia y lo a conseguido a base de mucho esfuerzo y tesón, es así como yo lo veo, un amor grandísimo por todas las personas que durante todos estos años han pasado por la residencia, nos llega a decir Sor Rosalía: “Tengo la impresión de haber vivido el doble de una vida, de la intensidad con la que he vivido”, esta



frase me dio mucha fuerza, te hace pensar en lo que cada uno vive, y si de verdad estamos desaprovechando la vida en otras cosas que no tienen sentido alguno, porque estoy segura que mucha gente no vive ni la mitad de una vida.

Sor Rosalía es una persona muy llana y humilde, nos contó tantas anécdotas que de contarlas en este artículo, podrían llenar este boletín.

La residencia obtuvo un reconocimiento del Diario Ideal y otro del Diario Jaén, también obtuvo la bandera de Andalucía por ser un edificio sin barreras arquitectónicas.

Por supuesto no quiero terminar el artículo sin mencionar una cosa que nos hizo mucha ilusión al grupo parroquial, y es recordar un momento vivido por ella que fue muy bonito y emotivo según contó “Me emocionó mucho hacer la levánta a María Santísima de la Trinidad en el rosario vespertino, no me lo esperaba fue para mí algo muy emocionante cuando miré a la Virgen, fue como una caricia de Dios.”

Ahora comprenderéis el porqué de mi pregunta en el título del artículo, por la muchísima fuerza que ha impulsado a Sor Rosalía y a sus hermanas para sacar hacia delante este proyecto, por eso creo que cada uno de nosotros deberíamos de pensar y hacernos esa misma pregunta: ¿Qué fuerza impulsa mi vida?

Lola Marín Varela



LAS JORNADAS MUNDIALES DE LA JUVENTUD.

El pasado 2011 fue un año especial para la Iglesia española, Madrid, fue la sede de las Jornadas Mundiales de la Juventud. Presento esta sección pretendiendo, dar a conocer la historia y el transfondo de uno de los legados más importantes que nos dejó Juan Pablo II: la JMJ. Al mismo tiempo, trataré de relatar mi opinión personal sobre los acontecimientos vividos en nuestra ciudad el pasado 3 de junio y por último, contaremos con un bonito artículo de una voluntaria de la JMJ, presente en las jornadas de Madrid.

HISTORIA DE LA JMJ

En los años 1983-1984 se celebraba el Año Santo de la Redención: 1950 años de la muerte de Cristo. Entre las diferentes actividades, Juan Pablo II quiso fijar un encuentro juvenil para el Domingo de Ramos. La respuesta de la juventud fue contundente, aproximadamente 250.000 personas acudieron al acto.

En el año 1985, la ONU proclamó un año Internacional de la Juventud. El Papa, convocó nuevamente a los jóvenes a Roma para el Domingo de Ramos. También en esta ocasión, la respuesta fue grande: 300.000 jóvenes se repartieron entre las iglesias de la ciudad para asistir a diferentes momentos de oración y catequesis, reuniéndose después en la plaza de San Pedro para participar en la celebración con el Santo Padre.

A finales de 1985, anunció la institución de la Jornada Mundial de la Juventud, a celebrarse cada año en las diócesis. El Papa indicó también una fecha para su celebración: el Domingo de Ramos.

A la celebración diocesana se le unió un gran encuentro mundial, que inicialmente tendría lugar cada dos años.



A la primera JMJ, celebrada en las diócesis en el año 1986, le siguió la primera gran edición internacional, que tuvo lugar en el año 1987 en Buenos Aires (Argentina). En el año 1989, la IV JMJ se celebró en Santiago de Compostela (España), célebre santuario de la fe en Europa, atrayendo a una enorme peregrinación de jóvenes de todo el mundo. En el año 1991, la VI JMJ de Czestochowa (Polonia) vivió el primer gran encuentro entre los jóvenes del este y oeste de Europa después de la caída del muro de Berlín.

En el año 1993, la VIII JMJ dejó el Viejo Continente para dirigirse a Denver (Estados Unidos), donde se invitó a los jóvenes a anunciar a Cristo sin miedo, también en el corazón de las metrópolis modernas. En el año 1995, en Manila (Filipinas), a pesar de los escasos recursos económicos a disposición, la X JMJ llegó a ser uno de los encuentros más multitudinarios de la humanidad. En 1997, la XII JMJ llevó a París millares de jóvenes. En el 2000, año del Gran Jubileo, la XV JMJ se celebró en Roma, reuniendo a dos millones de jóvenes. En el año 2002, la XVII JMJ de Toronto (Canadá) llevó a los jóvenes, “pueblo de las Bienaventuranzas” a anunciar a Cristo en un país moderno y multicultural. En 2005, poco después de la muerte de Juan Pablo II, fue Benedicto XVI quien presidió la XX JMJ de Colonia (Alemania), muy centrada en la adoración eucarística. En el año 2008, la XXIII JMJ tuvo lugar en Sydney (Australia), tocando un continente nuevo.

En 2011 la JMJ volvió a España, a Madrid, para ayudar a los jóvenes europeos a encontrar de nuevo los valores cristianos que han fundado Europa, a mostrar a todos la belleza de un país rico de testimonios históricos, artísticos y culturales de una larga tradición de fe.

CRUZ E ICONOS.

La Cruz de la JMJ es conocida como la “Cruz del Año Santo”, la “Cruz del Jubileo”, la “Cruz de la JMJ”, la “Cruz peregrina” o la “Cruz de los jóvenes”, fue entregada a los jóvenes para que la llevara a todos los lugares del mundo. Ésta es su historia:

En 1984, Año Santo de la Redención, el Papa Juan Pablo II decidió colocar una cruz (como símbolo de la fe) cerca del altar





mayor de la Basílica de San Pedro, donde todos pudiesen verla. Así fue instalada una gran cruz de madera, de una altura de 3,8 m, tal como él la deseaba.

Al final del Año Santo, después de cerrar la Puerta Santa, el Papa entregó esa misma cruz a la juventud del mundo, representada por los jóvenes del Centro Internacional Juvenil San Lorenzo en Roma.

Los jóvenes acogieron el deseo del Santo Padre. Se llevaron la cruz al Centro San Lorenzo, que se convertiría en su morada habitual durante los períodos en los que aquella no estuviera peregrinando por el mundo.

En 2003 al final de la Misa de Ramos, Juan Pablo II quiso regalar a los jóvenes una copia del icono de María Salus Populi Romani: “A la delegación que ha venido de Alemania le entrego hoy también el icono de María. De ahora en adelante, juntamente con la Cruz, este icono acompañará las Jornadas Mundiales de la Juventud. Será signo de la presencia materna de María junto a los jóvenes, llamados, como el apóstol san Juan, a acogerla en su vida.” La versión original del icono es custodiada en la Basílica de Santa María la Mayor en Roma.

El icono con la imagen del Santo Rostro, fue realizado por la giennense Inca Quesada Bayona, licenciada en Bellas Artes, por encargo de la Delegación de Juventud de la diócesis de Jaén, para que acompañará a los símbolos de la JMJ en su peregrinar por los pueblos de nuestra diócesis y en los actos y celebraciones que con este motivo se desarrollarán durante la semana que iban a estar en nuestra diócesis.

Según la propia Inca Quesada, decidió dar el protagonismo al Santo Rostro, al sentir que la juventud ha perdido en cierta manera la devoción hacia este símbolo, dando “mucho pena cuando vas algún viernes a besar el Santo Rostro y no ves a ningún joven” por eso, propuso al Delegado de Juventud utilizar dicha imagen, intentando así, que los jóvenes mantengan viva la tradición.

SIGNIFICADO DE UNA JMJ

Para conocer el verdadero sentido de la JMJ, no nos queda más remedio que recurrir al beato Juan Pablo II, propulsor de las mismas:

“La finalidad principal de las Jornadas es la de colocar a Jesucristo en el centro de la fe y de la vida de cada joven, para que sea el punto de referencia constante y la luz verdadera de cada iniciativa y de toda tarea educativa de las nuevas generaciones. Es el «estribillo» de cada Jornada Mundial. Y todas juntas, aparecen como una continua y apremiante invitación a fundamentar la vida y la fe sobre la roca que es Cristo.



(...) Con el paso de los años se ha demostrado que las Jornadas de la Juventud no son ritos convencionales, sino acontecimientos providenciales, ocasiones para que los jóvenes profesen y proclamen cada vez con más alegría su fe en Cristo. Estando juntos pueden interrogarse sobre las aspiraciones más profundas, experimentar la comunión con la Iglesia, comprometerse con la urgente tarea de la nueva evangelización. De esta forma se dan la mano, formando un gran corro de amistad, uniendo los colores de la piel y de las banderas nacionales, la diversidad de las culturas y de las experiencias, en la adhesión de fe en el Señor resucitado.

(...) La Palabra de Dios es el centro, la reflexión catequética el instrumento, la oración el alimento, la comunicación y el diálogo el estilo. En una Jornada Mundial el joven puede vivir una fuerte experiencia de fe y de comunión, que le ayudará a afrontar las preguntas más profundas de la existencia y a asumir responsablemente el propio lugar en la sociedad y en la comunidad eclesial (...)"

En conclusión, las Jornadas Mundiales de la Juventud son:

Un cauce para que los jóvenes del mundo entero se unan para confesar y vivir su fe en Jesucristo.

Un signo de comunión, pues, al confesar la misma fe en Cristo, los creyentes nos unimos en una comunión indestructible que se llama Iglesia.

Un acto evangelizador, es una verdadera fiesta, mediante la cual, la juventud de la iglesia manifiesta su dinamismo y testifica la actualidad del mensaje de Cristo.

LEMA DE LA JMJ

Es tradicional que las jornadas se orienten con la proclamación de un lema, en el año 2011, el elegido es: "Arrraigados y Edificados en Cristo, Firmes en la Fe", tomado de la carta de San Pablo a los Colosenses (cf. Col 2, 7), que invita al cristiano a caminar en Cristo, es decir, a vivir como Él.

San Pablo utiliza esta frase para responder a una necesidad concreta de los cristianos de la ciudad de Colosas. Aquella comunidad, estaba amenazada por la influencia de ciertas tendencias culturales de la época, que apartaban a los fieles del Evangelio. Nuestro contexto cultural, tiene numerosas analogías con el de los colosenses de entonces. Hay una fuerte corriente que quiere apartar a Dios de la vida de las personas y la sociedad, planteando e intentando crear un "paraíso" sin Él.



Hoy día, debemos luchar contra todo lo que impide la Palabra de Dios, pues sólo a través de ella, llegamos al conocimiento de Cristo, haciendo que Él arraigue en nuestro corazón. Son muchos los cristianos que no comprenden la Palabra o que conociéndola no tienen la consistencia necesaria y se dejan seducir por estas corrientes de pensamiento, atrayentes, pero vacías de contenido y realidad.

Tal y como dice el Padre Eric Jacquinet, responsable de la Sección Jóvenes del Consejo Pontificio para los Laicos, el Papa con este lema “recuerda que el camino de la felicidad pasa por la salvación de la Cruz de Cristo y que las demás propuestas no son más que ilusiones. Benedicto XXVI lleva, por tanto, a los jóvenes a encontrar a Cristo en la Cruz”.

Bibliografía:

- “Historia de la JMJ” de P. Eric Jacquinet.
- “Carta con motivo del seminario de estudio sobre las jornadas mundiales de la juventud” de Juan Pablo II.
- “Carta Pastoral” del Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal-Arzbispo D. Antonio María Rouco Varela, Madrid, junio 2010.
- “Carta Pastoral ante la próxima Jornada Mundial de la Juventud” Mons. Jesús García Burillo, Ávila, diciembre de 2010.
- “Entrevista Inca Quesada Bayona” Revista eclesial digital Jaén.
- Web oficial JMJ Madrid 2.011.



JMJ EN JAÉN.

La JMJ tuvo su punto álgido con la visita del Papa Benedicto XVI el mes de agosto, pero esta gran fiesta de los jóvenes se vivió durante todo el año en España. Además de la gran cantidad de actos preparatorios organizados por las diferentes diócesis del país, el icono de María y la “Cruz de los jóvenes” han viajado desde 2010 por nuestras ciudades y pueblos, dejando días inolvidables para los cristianos de las diferentes regiones, permitiendo un encuentro profundo y permanente con Dios

La diócesis de Jaén disfrutó de la presencia de la cruz e icono de María de los días 30 de mayo al 6 de Junio. Por este motivo, se celebraron una gran cantidad de actos. Comenzando por la semana cultural, donde la oración se combinó con proyecciones y conferencias, todas ellas encaminadas a preparar a la juventud para los importantes acontecimientos que íbamos a vivir.

Si bien, como hemos comentado, la cruz e icono llegaron a la provincia de Jaén el 30 de mayo, no sería hasta el 3 de junio cuando visitarían la capital, convirtiendo este día en una jornada especial para los católicos de nuestra tierra. La ciudad, acogió el icono de María y la Cruz de los jóvenes, que acompañados del icono del Santo Rostro, permanecerían entre nosotros hasta el 5 de junio. Durante estos días, muchos fueron los actos a destacar: visita de la cruz e icono a la cárcel, al hospital o al seminario, así como el rezo del vía crucis acompañados de diferentes imágenes de las Hermandades y Cofradías de Jaén o la Misa estacional del icono y la Cruz en la catedral.

Particularmente, me centraré en los sentimientos y sensaciones vividas el pasado 3 de Junio, día de la llegada de la Cruz e Icono, debido al gran impacto que han tenido en mi interior. Como considero de una amplia dificultad expresar en un papel sentimientos o sensaciones vividas, me apoyaré en las palabras del Beato Juan Pablo II sobre la JMJ, para facilitar mi objetivo.





Juan Pablo II dice “Las Jornadas de la Juventud no son ritos convencionales, sino acontecimientos providenciales, ocasiones para que los jóvenes profesen y proclamen cada vez con más alegría su fe en Cristo.”

Precisamente, me gustaría resaltar la frase “profesar y proclamar la alegría de vivir la fe en Cristo”, estas palabras son capaces de resumir lo ocurrido aquel día.

Cuando llegaron los dos iconos y la cruz a Jaén, afloro el sentimiento de gozo de los jóvenes giennenses y de la ciudadanía en general. Es difícil olvidar la Plaza de Jaén por la Paz repleta de gente, personas unidas por el mismo sentimiento de fe y alegría, estábamos cerca de Dios y Él cerca de nosotros, su Iglesia.

A la altura del paseo de la Estación comenzó el histórico Vía Crucis en el que participaron todas las Hermandades y Grupos Parroquiales de la ciudad, fueron unos momentos de recogimiento, donde recordamos y reflexionamos sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, ayudados por la maravillosa imaginería que conforma el patrimonio de nuestras Cofradías y Hermandades. Estas tallas, colmadas no sólo de valor artístico, sino, de valor devocional permiten la abstracción, la meditación y la oración.

La ciudad se echó a la calle, el casco histórico se contagio del ambiente festivo, la devoción y fervor popular, también tenía cabida en este acontecimiento, será difícil olvidar algunas instantáneas, es más, no podré borrar de mi mente la imponente imagen del Cristo de la Expiración delante de la puerta del Ángel, o la disposición de las andas de cada una de las imágenes en la plaza de toros. Todo se encontraba en perfecta armonía: ambiente, ciudad y estética.

A eso de la 12 de la noche comenzó la Vigilia en el Coso de la Alameda, estos fueron para mi los instantes más emocionantes e impactantes, realmente, creo poder decir con absoluta certeza, que esa noche tuve un verdadero encuentro con Dios. Son muchas las ocasiones en las que, sin querer, por el empuje de esta sociedad, que nos arrastra y devora sin piedad, nos alejamos de Dios, pero Él, no se aleja, simplemente debemos tener la voluntad de encontrarlo.

Es en La Plaza de toros, donde podemos descubrir la verdadera dimensión de las palabras de Juan Pablo II. El recinto taurino, colmado de católicos adorando a Dios, se convirtió en una gran fuente de paz, alegría y esperanza. Los jóvenes proclamaron su Fe unidos, sin cortapisas, sin miedos y sin tapujos.

En definitiva, debo decir que estas jornadas han afianzado mis convicciones, y al mismo tiempo me han refor-



zado en la necesidad de vivir con esperanza, más aun, en estos tiempos convulsos, cargados de negatividad y desconfianza hacia el modelo de sociedad. Me queda la satisfacción y sobre todo, la esperanza, de saber que seguimos siendo muchos los jóvenes que partiendo de nuestras convicciones, lucharemos por superar esta época de dificultades.

Francisco Alcántara Vela

JMJ EN MADRID

La Jornada Mundial de la Juventud Madrid 2011, ha sido uno de los actos centrales sucedido del verano, en el cual miles de jóvenes de todo el mundo se reunieron, aquí, en Madrid, para escuchar el mensaje de esperanza que nuestro querido Papa Benedicto XVI vino a transmitirnos, el cual nos llenó de fe y esperanza, sobre todo, en los tiempos que a los católicos nos está tocando vivir. Para empezar, tengo que decir que yo no fui voluntaria durante esa semana tan maravillosa e increíble que Madrid tuvo la oportunidad de vivir, pero en días anteriores a la JMJ Madrid 2011, estuve participando en los preparativos de ésta en la sede central y por supuesto asistí a los actos centrales de la JMJ, todo gracias a la invitación de una amiga a la cual ahora tengo mucho que agradecer.

Nunca creí que en tan solo una semana fuera a recuperar la fe que tanto ansiaba y necesitaba, pérdida cuando pasé un año estudiando en el extranjero. Yo sabía perfectamente que el Papa iba a venir a Madrid pero tenía varias dudas sobre si quedarme esos días aquí o irme de vacaciones, decidí quedarme, no pude elegir mejor plan para esa semana, ya que estaba un tanto perdida y tenía mil y una dudas en mi cabeza y mi alma, dudas que se aclararon en un tiempo mucho más breve de lo que esperaba, supongo que os preguntareis ¿cómo?, bien, pues muchas veces aunque no nos lo creamos, Dios habla por medio de las personas, no se aparece de repente y nos dice lo que quiere de nosotros, así no es como Él habla. A mí me habló por medio del Papa y de nuestro queridísimo arzobispo de la diócesis de Madrid, Don Antonio María Rouco Varela.

Dios en ese momento y durante esa semana busco para mi, personas cercanas a mi vida cotidiana, entre esas personas estaban mis amigas con las cuales pase unos días increíbles, pero había más, una persona que Él sabía muy bien que quería ver y a la cual tengo que agradecer lo mucho que ha rezado y sigue rezando por mí, actualmente, es hermana de la caridad de la Madre Teresa. Tuve la gran oportunidad de encontrarme con esta persona



en la carpa de exposición al Santísimo situada en el interior del parque del Retiro de Madrid, ocupada por las hermanas de la Caridad durante esos días. Pero eso no fue todo, al día siguiente, por la noche, me dirigía hacia el metro para volver a mi casa y se me ocurrió ir a la carpa para rezar y dar gracias a Dios por muchas de las cosas que me estaba dando durante esos días, entré en la carpa, hice la genuflexión, me puse de rodillas y mire fijamente al crucifijo que había, a la imagen de la Virgen y por supuesto a la Sagrada Ostia que estaba ahí, delante de mí, en ese momento se estaba cantando la canción “Nadie te ama como yo” y durante ese rato fue cuando volvió toda mi fe igual que un chorro de luz del Espíritu Santo, durante la media hora o veinte minutos que estuve rezando, volví a sentirme querida por Dios como hacía mucho que no lo sentía, estaba cerca de mi corazón y mi alma, sé que llore, pero de alegría porque en esa noche fui totalmente feliz después de mucho tiempo, ese fue mi momento estelar de la JMJ, recibí mucho más de lo que esperaba.

Otra de las experiencias que más me llenó fue el día que me confesé en uno de esos famosos confesionarios blancos, salí llena de gracia para poder dar todo lo que estaba recibiendo durante esos días empezando en mi casa, amigos, etc. Continuando con los distintos ambientes y personas con los que me pueda encontrar a lo largo de mi vida.

Como conclusión, solo cabe decir que muchas gracias a este Grupo Parroquial por darme esta oportunidad, para mí la JMJ Madrid 2011 fue una experiencia realmente gratificante de la cual hoy en día no puedo decir que me haya arrepentido de asistir, es algo que voy a recordar toda mi vida y espero poder estar en las próximas o por lo menos en la de Río de Janeiro 2013.

Lourdes Urcelay, joven participante en la JMJ Madrid 2011.



I CONCURSO FOTOGRAFICO “CAUTIVO Y TRINIDAD”

El grupo parroquial de “Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad” convoca el I Concurso de Fotografía con arreglo a las siguientes bases:

- Las fotografías presentadas deberán plasmar los actos y cultos del grupo parroquial, tales como triduos, Vía Crucis, Rosario Vespertino,... o cualquier instantánea de nuestra imagen titular en su capilla.
- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen. A excepción de miembros de la Junta de Gobierno.
- Cada concursante podrá presentar las fotografías en color y en blanco y negro, con un máximo de cinco instantáneas por autor.
- Las fotografías deberán ser originales, inéditas y no presentadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de medios de comunicación, como revistas, televisión, internet y otras publicaciones.
- El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros, presentándose individualmente en un sobre. Las fotografías irán sin enmarcar ni proteger.
- En el dorso de la fotografía solo podrá ir escrito el título de la misma.
- Cada fotografía llevará adherida al dorso, un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el título de la obra y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, número de teléfono, fecha de la toma de la fotografía, así como dicha fotografía en formato digital.
- Las obras serán admitidas desde el 15 de septiembre al 20 de Diciembre.
- Las obras serán entregadas a través de cualquier miembro de la Junta de Gobierno. Pudiendo ponerse en contacto con estos a través de la página web www.cautivoytrinidadjaen.com, el correo electrónico secretaria@cautivoytrinidadjaen.com o en la parroquia de Santa Isabel.
- El fallo del concurso será público en Enero del 2013.
- Premio. Las fotografía ganadora será obsequiada con 50€ y obsequio.
- Todas las fotografías presentadas pasarán a ser propiedad del grupo parroquial, pudiendo hacer uso de las mismas en cualquier publicación, siempre respetando y publicando el nombre del autor.
- El jurado de este concurso se reserva el derecho de declarar desierto el premio.



14 de nisán

Una de las conversaciones más recurrentes, entre los cofrades y los que no lo son, es la de la fecha en que cae la Semana Santa. Todos hemos tenido esa conversación, año tras año.

Esos días que todos los años bailan en el calendario, no lo hacen a su antojo, nadie decide cuándo va a caer la Semana Santa para beneficio de agencias de viaje o de ropa de temporada. Ningún Obispo lo ordena. Ni siquiera el Santo Padre tiene nada que ver. La decisión está tomada, las fechas están puestas desde hace siglos, solo tenemos que mirar a un sitio. A la luna.

Históricamente, no siempre se ha definido la fecha atendiendo al mismo sistema, aunque siempre la luna ha sido el referente. Había distintos modos de interpretar la fecha en que debía celebrarse La Pascua.

La Pascua

Originariamente, La Pascua Judía era una fiesta pastoril. Se celebraba en familia o con el clan sacrificando un cordero. Era la fiesta del fin del invierno y el comienzo de la primavera, hasta que Moisés sacó a su pueblo de Egipto y la fiesta pastoril se convirtió en una fiesta nacional (libro del Éxodo), adoptando el nombre de Pésaj en hebreo, cuyo significado es “pasar por encima” y que según la tradición se refiere al cordero pascual, de acuerdo con lo dicho en el Pentateuco:

“Este es el sacrificio de la Pascua para Yavé, que pasó de largo por las casas de los hijos de Israel en Egipto, cuando mató a los egipcios, dejando a salvo nuestras casas” (Ex 12, 27)

Los judíos celebran La Pascua con la luna llena del mes de Nisán. No es necesario que el día grande de La Pascua caiga en Sábado, que es el día más importante de la semana para los hebreos, por lo que puede caer en cualquier día de la semana. Siendo esta regla así, La Pascua judía empieza siempre con la luna llena de su primer mes, día 14 o 15 de Nisán y termina a los siete días.

Nisán es el primer mes del calendario hebreo bíblico, tiene que coincidir con el mes en el que se produce el equinoccio de primavera, cuando el día y la noche tienen la misma duración. Coincide con los meses de Marzo y Abril del calendario gregoriano.



“Este mes os será principio de los meses; para vosotros será éste el primero en los meses del año” (Éxodo 12:2).

En el Antiguo Testamento, nos encontraremos numerosas citas que nos indican cuando celebraban La Pascua los judíos:

“El día catorce del mes primero, al anochecer, es la Pascua de Yavé” (Éxodo 23:5).

“El mes primero, el día catorce del mes, es la Pascua de Yavé” (Números 28:16).

“Partieron de Ramsés el mes primero, el día quince del mes primero. Al día siguiente de la Pascua, los hijos de Israel salieron con mucha seguridad a la vista de todos los egipcios, mientras éstos enterraban a sus muertos” (Números 33:3).

Unos 1500 años después de Moisés, Jesucristo acude con sus discípulos a Jerusalén, justamente a celebrar La Pascua. Durante los preparativos de la fiesta, Jesús fue hecho cautivo, juzgado y crucificado en la víspera de La Pascua.

Aquel año, La Pascua se celebró en sábado. Nuestro Salvador murió en viernes y este hecho propicio que Jesucristo fuera sepultado con prisa, ya que el comienzo de la fiesta Pascual se acercaba y no podrían enterrarlo según sus costumbres. Al tercer día resucitó y el domingo pasó a ser para nosotros el Domingo de Resurrección y el día de culto semanal, el Día del Señor.

Por todos estos acontecimientos históricos nosotros celebramos la semana santa coincidiendo con La Pascua Judía, aunque lo que celebramos es la muerte y resurrección de nuestro Salvador y los hebreos la liberación de su pueblo de la esclavitud.

Breve historia del calendario

En la antigüedad se utilizaba el calendario lunar. Éste, fue evolucionando paulatinamente a lo largo de la historia, ya que en un principio se utilizó un calendario de diez meses (Calendario de Rómulo). Como comprobaron que las estaciones no coincidían con su año lunar, pasaron a añadir dos meses (Reforma de Numa). A pesar de esta reforma, se producía mucho desfase entre el año lunar y el año solar, debido a que los meses lunares tienen 28 o 29 días. Por ello, decidieron añadir un mes cada dos años, pero aun así los desajustes seguían produciéndose.

En el año 47 a. C. Julio Cesar quiso abandonar el calendario lunar y para ello llamó al astrónomo Sosígenes de Ale-



jandría para solucionar el problema. Así, se estableció un año de 365 y un cuarto de día, lo que conllevó a formar un ciclo de cuatro años en el cual, tres tenían 365 días y el cuarto 366 (bissexus ante Kalendas Martias). Esta reforma comenzó el año 45a. C.

Este es el calendario que utilizamos en la actualidad, con las reformas que hizo Gregorio XII que sincronizó aún más el calendario con el año solar, haciendo desaparecer 12 días del año 1582 y estableciendo excepciones para los años bisiestos.

El calendario lunar es el que se rige por sus ciclos. Cada luna nueva corresponde al comienzo de un mes. Un mes lunar equivale a 29,53 días del mes solar. Como los años lunares no se corresponden con los solares, algunas culturas, como la judía, utilizan el calendario “lunisolar” que es el que añade un mes a ciertos años para ajustarse a los años solares.

Un año lunar tiene habitualmente 354 días frente a los 365 del año solar. Una media de once días menos. Cuando un sistema lunisolar añade un mes a sus doce meses y su año se convierte en uno de trece meses, ese año tiene unos 373 días, diecinueve más que el año solar convencional.

La controversia Pascual

La Pascua no era celebrada en el mundo cristiano antiguo el mismo día, había distintas interpretaciones sobre la fecha en que se debía celebrar. Unos la celebraban el mismo día de la Pascua Judía y otros el domingo anterior o posterior. Este hecho es conocido como “*la controversia Pascual*”. Esto llevó a las autoridades católicas a tratar de resolver este problema en el concilio de Nicea del año 325 d. C. En él, se establecieron las bases para que toda la cristiandad celebrara la Resurrección del Señor el mismo día. Sus conclusiones fueron:

- Que la Pascua se debía celebrar a través de todo el mundo en el mismo domingo.
- Que dicho domingo debía ser después del décimo cuarto día de la luna pascual.
- Que luna pascual será la luna llena después del equinoccio de primavera.
- Que el Domingo de Resurrección se celebrará entre el 22 de Marzo y el 25 de abril.
- Que si la fecha de la Pascua judía coincidiera en domingo, el Domingo de Resurrección se debía de atrasar una semana.



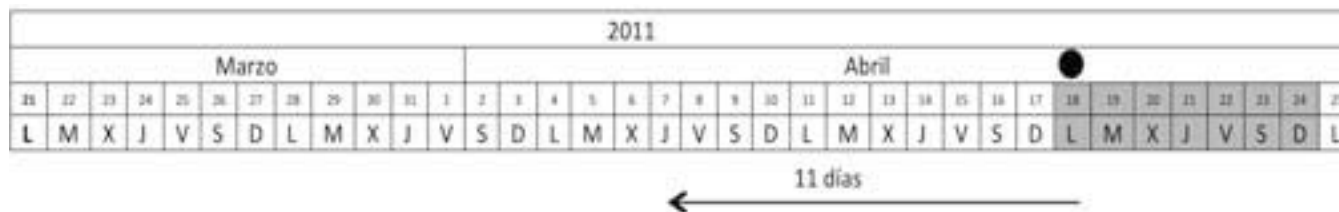
- Que se debía tomar alguna medida, (proponiendo a la Iglesia de Alejandría como la más versada en cálculos astronómicos), para determinar la fecha apropiada de la Pascua y comunicarlo al resto del mundo.

¿Cuándo cae la Semana Santa?

Ahora estamos en disposición de averiguar nosotros mismos la fecha en la que va a caer la Semana Mayor. Tengamos en cuenta que:

- Necesitamos un calendario lunar para saber cuándo es la primera luna llena después del 21 de marzo.
- Cuando sepamos el día de la semana en que se produce la luna llena, lo llevamos a nuestro calendario.
- Se determinará el Domingo de Resurrección, al primero después de la luna llena a partir del 21 de marzo.
- Si la luna llena cae en domingo, el Domingo de Resurrección se atrasa al siguiente domingo

En la siguiente tabla podemos ver cómo va oscilando la fecha del Domingo de Resurrección en función de la luna. En el año 2011 la luna llena fue el 18 de abril, por lo que el Domingo de Resurrección fue el 24 de Abril (no se volverá a repetir una semana santa tan tardía hasta el año 2095). A partir de aquí, para averiguar cuando caerá la semana santa en 2012 debemos de restar una media de 11 días a partir de la luna llena (18 de abril) en el calendario del 2012.





2012																																			
Marzo														Abril																					
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X

Si al 7 de abril de 2012 le aplicamos la misma regla y le restamos 11 días, obtenemos que la luna llena es el 27 de marzo de 2013, por lo que aún está dentro de los límites del 21 Marzo al 25 Abril que estableció el Concilio de Nicea. El Domingo de Resurrección será el 31 de Marzo

← 11 días

2013																																			
Marzo														Abril																					
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J

Al irnos al año 2014 y restar los 11 días a partir del 27 de marzo de 2013 que fue la luna llena, nos encontramos que nos salimos de las fechas acotadas de 21 de marzo al 25 de abril, por lo que tomando de base la misma fecha de 27 de marzo sumamos 19 días hacia delante en el calendario y llegaremos al 15 de abril de 2014, Martes Santo de ese año y que fija el Domingo de Resurrección de ese año el 17 de Abril.

← X 19 días →

2014																																			
Marzo														Abril																					
28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V



A partir de la fecha del Domingo de Resurrección se ubican en el calendario otras celebraciones religiosas, estas son:

- Miércoles de ceniza: 40 días antes del Domingo de Ramos.
- Ascensión del señor: 40 días después del Domingo de Resurrección. Jueves.
- Pentecostés: 50 días después del Domingo de Resurrección. Domingo.
- Santísima Trinidad: Octavo domingo después del Domingo de Resurrección.
- Corpus Cristi: 60 días después del Domingo de Resurrección. El jueves siguiente al octavo Domingo después del de Resurrección.



La imagen de Jesús Cautivo en la provincia de Jaén (I) Ntro. Padre Jesús Cautivo de la túnica blanca (Martos)



La imagen de Jesús Cautivo sale de la gubia del malagueño José Navas-Parejo Pérez; talla completa en madera policromada del año 1945, vestida con túnica blanca, representa la imagen de Cristo atado de manos en el misterio del prendimiento o cautiverio, una vez que ha sido abandonado por sus discípulos para a continuación realizar el proceso político-religioso.

La cabeza esta inclinada hacia la derecha; dicha imagen porta un escapulario en la parte delantera lleva la Cruz de la Orden Trinitaria, y en la parte trasera se pueden leer las iniciales JHS.

José Navas-Parejo Pérez, escultor y orfebre, nació en el pueblo malagueño de Alora el 22 de octubre de 1883. A los siete años marchó con su familia a Granada y se formó profesionalmente en la escuela de Bellas Artes Industriales de dicha ciudad. Ya en su juventud obtuvo diversos galardones de reconocida importancia por sus trabajos artísticos. Destacan los que realizó para la Casa Real de S. M. Alfonso XIII con la que mantuvo un estrecho vínculo profesional. En los años de la década de los veinte realizó la reforma del altar mayor de la catedral de Granada al que dotó de una mayor vistosidad y monumentalidad; autor de la nueva imagen de la Virgen de la Cabeza que sustituiría a la antigua imagen gótica destruida durante la guerra civil en el asedio al Santuario Trinitario del Cabezo.

No se conoce con certeza el año de fundación de esta hermandad, aunque se calcula que fue a finales del siglo XVIII. Antiguamente, esta procesión tenía su momento más emotivo y desgarrador cuando pasaba por la calle Real, donde estaba enclavado el edificio de la cárcel, construido en



1577 por Francisco del Castillo, y cuyas rejas daban a dicha calle. A su paso los presos solían cantar saetas, que eran suplicantes oraciones llenas de emoción y esperanza. Se reorganizó esta cofradía en 1945 teniendo su sede en la iglesia conventual de la Santísima Trinidad por la Asociación de Excautivos, por lo que la misma tenía un cierto matiz político que desapareció a los dos o tres años, continuando la labor cofrades y devotos en general.

Miguel Ángel González Villén

- DOCUMENTACIÓN OBTENIDA A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB. CAUTIVO Y TRINIDAD ICONOGRAFÍA.
- JESÚS CAUTIVO: CINCUENTENARIO DE LA COFRADÍA. POR ANDRÉS HUETE MARTOS (ALTO GUADALQUIVIR 1997).



Simbolismo de los elementos que visten a una Virgen



Las imágenes de vestir o de candelero suelen seguir unas pautas parecidas a la hora de ser ataviadas. Sayas, mantos, tocas de sobremanto y elementos de orfebrería y joyería como puñales, coronas y diademas suelen ser coincidentes en nuestras Dolorosas. Aunque cada imagen en particular adquiere elementos característicos propios de su advocación, que se suelen convertir en sus señas de identidad, tales como son las mariquillas de La Macarena, el ancla de La Esperanza o el tocado de la Virgen de Las Aguas de la Hermandad del Museo de Sevilla.

Muchas de las imágenes han seguido las pautas que marco Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II. Ésta llegó a España en 1560, trayendo de Francia un cuadro en el que se veía a una Virgen arrodillada tras una cruz vacía. La Reina encargó a Gaspar Becerra, escultor de la época, que le hiciera una talla de esa Virgen (1561). Esta imagen recibió la advocación de Soledad y fue vestida con las ropas de luto de su dama de compañía, la condesa de Ureña, que había enviudado poco antes.

Por eso, la Virgen de la Soledad, que veneramos en cientos de lugares en España, suele llevar traje blanco y capa negra, propios de las viudas de la nobleza española del siglo XVI.

Cada uno de los elementos que engalanan a una Virgen tiene su historia y su significado, no están colocados por capricho o gusto propio. Desgranándolos podemos hablar de:



VESTIDO. Las imágenes de candelero llevan, debajo de la saya, un camión que cubre su estructura, y las enaguas. La saya es la prenda que queda expuesta a la vista de todos. Puede ser de una sola pieza, o formada por corpiño y falda, y en todo caso, con manga larga.

Las sayas suelen ir ricamente bordadas sobre tejidos nobles, aunque también las hay lisas en diversos tejidos.

TOCADO. Se coloca sobre el pecho y alrededor del rostro de la Virgen, Es la parte que está en más contacto con la imagen. Suele ser de ricos encajes, aunque cada vez más se tiende a utilizar distintos tejidos como el tul, raso...

MANTO. El amplísimo manto de las Vírgenes, puede ser también de diversos tejidos, como el terciopelo, seda o tisú. Suelen ir bordados profusamente en oro, plata y sedas, es el típico manto de misericordia de origen medieval. Simboliza la acogida de María a todos sus Hijos. Sus bordados reproducen diseños renacentistas, barrocos, rococó etc, que hablan de las innumerables virtudes que adornaron el alma de María.

CINTURILLA. La saya se ciñe a la cintura de la imagen por medio de la cinturilla o fajín. Este es símbolo de la castidad y virginidad de María. A veces representa el embarazo de la virgen dotándolo de un carácter casi divino al considerar a María como una custodia del cuerpo de Cristo. Por este motivo se suele enriquecer la cinturilla con joyas o ricos bordados ya que el vientre de María fue el primer Sagrario de Cuerpo de Cristo.

PAÑUELO. A partir del siglo XVII las imágenes de candelero portan un pañuelo, donde enjugar sus lágrimas.

CORONA DE SIETE ESTRELLAS. Símbolo de nobleza que atribuye a la Virgen el título de “Reina del Cielo”. La corona va acompañada de un aro con siete estrellas, una grande al frente, tres a la derecha y tres a la izquierda, simboliza los siete sacramentos de nuestra Iglesia (Bautismo, Confirmación, Penitencia, Eucaristía, Unción de enfermos, Orden Sacerdotal y Matrimonio). La Santísima Virgen, como formadora perfecta, nos recalca la importancia del sacramento de la Eucaristía, el Cuerpo y la Sangre de su Hijo, en la más reluciente y hermosa de todas, la cuarta estrella.

En las siete estrellas también se encuentran simbolizados las virtudes de la Santísima Virgen: humildad, generosidad, castidad, paciencia, templanza, caridad y diligencia. El número siete en la Biblia es sinónimo de plenitud y perfección.

DIADEMA DE DOCE ESTRELLAS. Es la diadema real de María. En las estrellas, San Bernardo ve las doce prerrogativas de gracias de la Santísima Virgen.

Prerrogativas del cielo:

1ª Estrella. La generación de María anunciada en el Antiguo Testamento



2ª Estrella. El haber sido saludada por el Ángel.

3ª Estrella. El haber concebido en su seno al Hijo de Dios.

4ª Estrella. El haberse realizado esto por obra y gracia del Espíritu Santo.

Prerrogativas del cuerpo:

5ª Estrella. Su inquebrantable propósito de guardar virginidad.

6ª Estrella. Su virginidad fue realizada por una milagrosa fecundidad.

7ª Estrella. El estar libre de las molestias que se siguen a la concepción “llevando a quien llevaba.”

8ª Estrella. Su milagroso alumbramiento.

Prerrogativas del corazón:

9ª Estrella. La mansedumbre de su pudor.

10ª Estrella. Su profunda humildad.

11ª Estrella. Su fe magnánima y firmísima.

12ª Estrella. El martirio de su corazón.

LIRIO. Símbolo de la virginidad de María.

BROCHE. Simboliza el pequeño reinado de María, proclamando a la Virgen como Madre del Verdadero camino hacia el Padre.

CORONA DE ESPINAS. En ocasiones, se pone en manos de la Virgen una corona de espinas, que simboliza la Pasión y Sangre de Cristo.

ROSARIO. Símbolo de participación activa del hombre para alcanzar la plenitud.

PUÑAL. Sobre el pecho de la Santísima Virgen se suele colocar un puñal, o en otras ocasiones, un corazón atravesado por siete espadas o puñales. Hace clara alusión a los siete dolores que traspasaron el alma de María.

1^{er} Dolor. Causado cuando escuchó las tristes palabras con las que Simeón le profetizó la amarga Pasión y Muerte de su Hijo.



2º Dolor. La huida a Egipto para salvar a Jesús de la matanza decretada por Herodes.

3º Dolor. Angustioso fue el dolor de María cuando se percató de que había perdido a su querido Hijo, al que buscaron durante tres días y lo encontraron en el Templo.

4º Dolor. María se encuentra con Jesús camino del Calvario.

5º Dolor. Jesús muere en la Cruz.

6º Dolor. María recibe el cuerpo inerte de Jesús al ser bajado de la cruz.

7º Dolor. Jesús es colocado en el Santo Sepulcro.

OLIVO. Símbolo de esperanza y abundancia. También es emblema de las gracias de María.

ORO Y PLATA. Simbolizan el sol y la luna, respectivamente.

El vestir una imagen de la Santísima Virgen es un acto lleno de simbolismo, de amor y, sobre todo, de respeto, ya que no sólo consiste en cubrir de ricos ropajes y joyas una talla, sino de dotarla del significado cristiano que se recoge en las Sagradas Escrituras.

Angustias Torres Azor



El incienso. Origen y simbología



ORIGEN

La historia del incienso es tan antigua como la propia humanidad. Cuando el hombre descubrió el fuego, casi al mismo tiempo nació para él el incienso ya que cuando quemaba cortezas, hojas, flores, raíces y resinas, se daba cuenta de que desprendían diversos tipos de perfumes y olores.

La palabra “*incienso*” proviene del latín y significa sustancia aromática que se obtiene de ciertos árboles resinosos, empleado principalmente con fines de culto religioso. La palabra también se utiliza para señalar el humo o perfume que se crea al quemar el incienso.

No se puede demostrar, hoy en día, qué pueblo empezó a usar el incienso diariamente en sus rituales y reuniones religiosas. Lo cierto es que los antiguos egipcios (más o menos 5.000 años antes de nuestra era) fueron uno de los primeros en utilizar incienso durante sus ceremonias y cultos religiosos.

El uso del incienso era muy común. Era empleado con propósitos profanos para combatir la languidez o fatiga producida por el excesivo calor, tal como se utilizan los perfumes ahora. Los escritores clásicos mencionan su uso en la adoración pagana.

Los cristianos heredamos el uso del incienso de la liturgia judía. No es fácil precisar cuándo exactamente se introdujo el incienso en los servicios religiosos de la Iglesia. No existe evidencia alguna en las primeras cuatro décadas. Tanto en el Antiguo como



en el Nuevo Testamento aparecen gran cantidad de menciones sobre el incienso. Así por ejemplo en Éxodo 30:1 se le indica a Moisés que debe hacer un altar separado, de madera de acacia, para quemar incienso. Más adelante, en Éxodo 30:7 se dice textualmente: “y Aarón quemará incienso aromático sobre él (el altar); cada mañana cuando aliste las lámparas lo quemará”. Y hasta existe una gran advertencia o sentencia en Éxodo 30:9 “No ofrecerás sobre él incienso extraño”. En el Nuevo Testamento también aparece el incienso en notables acontecimientos como la visita de los Reyes Magos a Jesús recién nacido: “Y al entrar a la casa, vieron al niño con su madre María, y postrándose, lo adoraron; y abriendo sus tesoros, le ofrecieron presentes: oro, incienso y mirra”.

SIMBOLOGÍA

Incensar es el acto de impartir el olor del incienso. El incensario se toma con la mano derecha a la altura del pecho, agarrado por una cadena cerca de la cubierta: la mano izquierda que sostiene la cadena en la parte superior, se coloca en el pecho. Entonces se eleva el incensario hasta llegar a la altura de los ojos moviéndolo de adelante para atrás y ligeramente sobre el objeto que se incienso e inmediatamente traído al punto de partida. Esto constituye una sola oscilación. En caso de una doble oscilación, se deberá repetir el movimiento externo, haciendo más pronunciado el segundo movimiento que el primero. La dignidad de la persona o cosa determinará si la oscilación es una o doble, así como si se oscilará una o más veces.

El pebetero es el recipiente que contiene el incienso para su uso inmediato. Se le llama así debido a su forma. Generalmente lo lleva un turiferario en la mano suelta.

¿Qué quiere simbolizar el incienso?

● El Incienso, con su perfume dulce y el humo que asciende es típico de las buenas oraciones cristianas. El simbolismo de la incensación es muy rico: al simbolismo propio del fuego, el incienso añade el humo y el perfume. El humo que sube representa la elevación de la oración hacia el cielo, semejante al gesto de levantar las manos. El perfume le añade un elemento de agrado y de belleza.

● El incienso crea una atmósfera agradable y festiva en torno a lo que se incienso, a la vez que crea un aire entre misterioso y sagrado por la sutil impalpabilidad de su perfume y de su humo.

● Expresa el respeto y la reverencia hacia una persona o hacia algún símbolo de Cristo.

● Pero más en profundidad indica la actitud de oración y elevación de la mente hacia Dios. Ya el Salmo 140 nos



hace decir: “suba mi oración como incienso en tu presencia”.

● El incienso es símbolo, sobre todo, de la actitud de ofrenda y sacrificio de los creyentes hacia Dios. El incienso une de algún modo a las personas con el altar, con sus dones y sobre todo con Cristo Jesús que se ofrece en sacrificio.

¿A quiénes se inciensa?

El Misal Romano sugiere con libertad el uso del incienso en estos momentos de la Misa:

- Durante la procesión de entrada.
- Al comienzo de la Misa para incensar el altar.

Llevar incienso en la procesión de entrada e incensar el altar que va a ser el centro de la celebración eucarística, puede indicar el respeto al lugar, a las personas y al altar, o simplemente significar el tono festivo y sagrado de la acción que empieza. Pero el Misal no da demasiado relieve a este primer gesto: siempre se ha considerado más importante la incensación del altar en el ofertorio.

- En la procesión y proclamación del evangelio.

La incensación del evangelio fue entrando a partir del siglo XI como signo de honor y respeto hacia Aquél cuyas palabras vamos a escuchar. El Misal (IGMR 33 y 35) explica por qué en el momento del evangelio se acumulan los signos de especial veneración: el lec-

tor ordenado, la postura de pie, el beso y otras muestras de honor entre las que hay que recordar el incienso.

- En el ofertorio, para incensar las ofrendas, el altar, el presidente y el pueblo cristiano.

El uso del incienso en el ofertorio tiene especial interés. El altar y las ofrendas de pan y vino sobre él se inciensan para significar de este modo que la oblación de la Iglesia y su oración suben ante el trono de Dios como el incienso (IGMR 51).



En este momento el sacerdote y el pueblo también pueden ser incensados. Junto con el pan y el vino ofrecidos sobre el altar, y que son incensados, también el presidente se ofrece a sí mismo, y con él toda la comunidad y así se convierten ellos mismos en ofrenda y sacrificio, unidos e incorporados al sacrificio de Cristo. Son las personas, principalmente, las que vienen a ser simbolizadas como ofrenda y homenaje a Dios, con el gesto del incienso. Si nada más fuera un gesto de honor, se quedaría la asamblea sentada mientras la inciensan. En cambio, se pone de pie para indicar su actitud positiva, comprometida, de unión espiritual con las ofrendas eucarísticas.

- En la ostensión del Pan consagrado y del Cáliz después de la consagración.

En la consagración el acto de la incensación manifiesta al Señor mismo. Todas las incensaciones se dirigen a los signos sacramentales de la presencia del Señor: el altar, la cruz, el libro del evangelio, el presidente, la asamblea. Ahora se incienso el pan y el vino consagrados, el signo central y eficaz de la auto-donación de Cristo.

Trasladando el uso del incienso en los cultos cofrades externos, desde hace unos años podemos observar como los cuerpos de acólitos de nuestras cofradías y hermandades han ido alcanzando la dignidad y seriedad necesarias para dar sobriedad y mayor solemnidad a nuestras estaciones penitenciales. Este servicio es el encargado de incensar el recorrido delante de nuestros pasos en Semana Santa y son denominados “*acólitos turiferarios*”. La función que desempeñan dentro de la estación de penitencia es impregnar de incienso todo el lugar inmediatamente cercano al paso, como si se tratara de un Altar.

M^a del Carmen Romero Ruiz



Peina T

Peluquería y estética

En la primera visita
obtendrá un obsequio.

Le atenderemos en
C/. Escorial, n.º 5 - Telf. 953 08 03 63

Amplia gama en servicios de Peluquería:

Peinados, Recogidos, Tintes, Mechas, Ahuecadores,
Moldeadores...

Disponemos de una Sala de Estética donde se hace todo tipo
de Depilación y Tratamientos estéticos.

También Cabina de Rayos UVA



953270559 - 606810220



C/ ESCORIAL 10 JAÉN
lolimarin@hotmail.com

Lolita Marín

centro de belleza integral



OLIVOTERAPIA
AROMATERAPIA
CHOCOLATERAPIA
VINOTERAPIA
ALGOTERAPIA
FANGOTERAPIA
APARATOLOGIA
FACIAL Y CORPORAL
PRESOTERAPIA
MAQUILLAJE-NOVIA
DEPILACION
ESTETICA GENERAL
Y MAS.



